

LEABHARLANN COLÁISTE NA TRÍONÓIDE, BAILE ÁTHA CLIATH | TRINITY COLLEGE LIBRARY DUBLIN
Ollscoil Átha Cliath | The University of Dublin

Terms and Conditions of Use of Digitised Theses from Trinity College Library Dublin

Copyright statement

All material supplied by Trinity College Library is protected by copyright (under the Copyright and Related Rights Act, 2000 as amended) and other relevant Intellectual Property Rights. By accessing and using a Digitised Thesis from Trinity College Library you acknowledge that all Intellectual Property Rights in any Works supplied are the sole and exclusive property of the copyright and/or other IPR holder. Specific copyright holders may not be explicitly identified. Use of materials from other sources within a thesis should not be construed as a claim over them.

A non-exclusive, non-transferable licence is hereby granted to those using or reproducing, in whole or in part, the material for valid purposes, providing the copyright owners are acknowledged using the normal conventions. Where specific permission to use material is required, this is identified and such permission must be sought from the copyright holder or agency cited.

Liability statement

By using a Digitised Thesis, I accept that Trinity College Dublin bears no legal responsibility for the accuracy, legality or comprehensiveness of materials contained within the thesis, and that Trinity College Dublin accepts no liability for indirect, consequential, or incidental, damages or losses arising from use of the thesis for whatever reason. Information located in a thesis may be subject to specific use constraints, details of which may not be explicitly described. It is the responsibility of potential and actual users to be aware of such constraints and to abide by them. By making use of material from a digitised thesis, you accept these copyright and disclaimer provisions. Where it is brought to the attention of Trinity College Library that there may be a breach of copyright or other restraint, it is the policy to withdraw or take down access to a thesis while the issue is being resolved.

Access Agreement

By using a Digitised Thesis from Trinity College Library you are bound by the following Terms & Conditions. Please read them carefully.

I have read and I understand the following statement: All material supplied via a Digitised Thesis from Trinity College Library is protected by copyright and other intellectual property rights, and duplication or sale of all or part of any of a thesis is not permitted, except that material may be duplicated by you for your research use or for educational purposes in electronic or print form providing the copyright owners are acknowledged using the normal conventions. You must obtain permission for any other use. Electronic or print copies may not be offered, whether for sale or otherwise to anyone. This copy has been supplied on the understanding that it is copyright material and that no quotation from the thesis may be published without proper acknowledgement.

Context and Subtext of Religious Art in Madrid during the Reign of Philip IV

Volume II

THESIS
7974.2

Trinity College Library
Dublin



University of Dublin
THIS THESIS MAY BE READ ONLY IN THE
LIBRARY

Bound by
THE
THESIS CENTRE
65 Camden St. Lwr.,
Dublin 2. Ph: 4753616

Context and Subtext of Religious Art in Madrid during the Reign of Philip IV

Volume II: Appendices and Bibliography

TRINITY COLLEGE

Submitted for the Degree of Doctor in Philosophy at the History of Art Department, Trinity College, University of Dublin, June 2004

Marta Bustillo

TRINITY COLLEGE
23 JUN 2004
LIBRARY DUBLIN
THESIS
5038.2
7974.2

TABLE OF CONTENTS

VOLUME 1

TABLE OF CONTENTS i

TABLE OF ILLUSTRATIONS iv

INTRODUCTION 1

CHAPTER 1: A CONTEXT TO RELIGIOUS ART IN 17TH CENTURY MADRID 7

I. A Devotional Context to Religious Art in 17th .century Madrid 7

1. *Veneration of the Saints* 9
2. *Veneration of the Virgin Mary* 14
3. *Devotion to Christ and the Eucharist* 16

II. Popular Votive Images in 17th Century Madrid 21

1. *Votive images of the Virgin* 22
2. *Votive images of Christ* 30
3. *Votive images of the Saints.* 34

III. Patronage of Religious Art in 17th Century Madrid 40

1. *Royal patronage of religious art in 17th century Madrid* 41
2. *Aristocrats and courtiers as patrons of religious art in 17th century Madrid* 45
3. *The religious orders as patrons of religious art in 17th century Madrid* 50

CHAPTER 2: ROYAL PATRONAGE OF RELIGIOUS ART IN MADRID DURING THE REIGN OF PHILIP IV: THE CRISTO DE LA PACIENCIA AND THE CRISTO DE LA VICTORIA 55

I. A case of reluctant royal patronage?: the church of the Capuchin convent of La Paciencia. 55

1. *The **conversos** of the Calle de las Infantas and their confessions.* 58
2. *The politics of atonement: the **octavas de desagravios** after the Auto de Fé of 1632.* 61
3. *The promotion of atonement: images of the Cristo de la Paciencia* 69
4. *The Capuchin convent of La Paciencia.* 81

II. The Cristo de la Victoria. 92

1. *Francisca de Oviedo's image.* 92
2 *The Cristo de los Dolores in the chapel of the Third Order of Saint Francis in Madrid.* 99
3 *Other copies of the Cristo de la Victoria.* 104
4 *Challenging the iconography of the Cristo de la Victoria: the Cristo de Tacoronte.* 106

CHAPTER 3: AN ARISTOCRATIC COMISSION: THE CHAPEL OF SAINT DOMINIC SORIANO IN THE CHURCH OF SANTO TOMÁS, MADRID. 111

I. THE CHAPEL OF SANTO DOMINGO SORIANO IN SANTO TOMÁS: SOCIAL AND HISTORICAL CONTEXT. 113
1. *A Brief History of the Dominican Convent and College of Santo Tomás in Madrid.....114*
2. *The Miracle of Saint Dominic at Soriano: How Devotion to the Image Developed.....120*
3. *Don Fernando Ruiz de Contreras, Patron of the Chapel of Saint Dominic Soriano.....133*

II. ARTISTIC ANALYSIS OF THE CHAPEL OF SANTO DOMINGO SORIANO. 142
1. *The Miracle of Saint Dominic Soriano in Spanish Seventeenth-century Art. 142*
2. *Artists Employed in the Decoration of the Chapel.....155*
3. *Iconographic Context for the Chapel.....176*
4. *Reconstruction of the Chapel of Santo Domingo Soriano. 179*

CHAPTER 4: A MONASTIC COMMISSION: VICENTE CARDUCHO'S PAINTINGS FOR EL PAULAR 186

I. EL PAULAR: A BRIEF HISTORY.....187

II. PRIOR JUAN DE BAEZA 189

III. THE ARTIST: VICENTE CARDUCHO 190

1. *Carducho's artistic activity.....191*
2. *Carducho's involvement in the devotional life of Madrid.....201*

IV. THE PAINTING CYCLE 208

1. *The contract for the commission.....209*
2. *The iconography of the cycle and its message 213*
3. *Th apaintings and their compositions.....236*
4. *Copies of the Paular cycle.....248*

CHAPTER 5: USES OF RELIGIOUS IMAGES DURING PROCESSIONS AND RELIGIOUS FESTIVALS IN 17TH CENTURY MADRID.....259

I. REGULAR RELIGIOUS FESTIVITIES 260

II. EXTRAORDINARY RELIGIOUS FESTIVITIES 267

III. USES OF IMAGES OF SAINTS DURING THE 1622 CANONISATION FESTIVITIES IN MADRID 268

1. *The Iconography of the Saints During the 1622 canonisation festivities.....271*
2. *The canonisaation procession.....321*
3. *Street altars and decorations for the 1622 canonisation festivities.....326*

CONCLUSION 355

VOLUME 2

TABLE OF CONTENTS i

APPENDICES..... 1

APPENDIX 1 2

APPENDIX 2 47

APPENDIX 3 50

APPENDIX 4 52

APPENDIX 5 57

BIBLIOGRAPHY 80

VOLUME 3

TABLE OF CONTENTS i

TABLE OF ILLUSTRATIONS iv

ILLUSTRATIONS 1

APPENDICES

APPENDIX 1: RELIGIOUS BOOKS IN THE LIBRARIES OF SEVEN CASTILIAN ARTISTS OF THE 17TH CENTURY

What follows is an attempt to identify the religious books included in the inventories of seven artists who worked in Castile throughout the 17th century. The inventory entries rarely mention both author and title of a particular work, and the information they provide is often extremely vague. Thus I have endeavoured whenever possible to offer several alternatives for each entry. It will still be impossible, however, to be completely certain about which particular edition of a work an artist could have owned. This list only aims at suggesting titles that were close, either in terms of wording, or of subject matter, to the inventory entries, and could, hypothetically, have been in the libraries of the concerned artists.[1] The bibliographical research provided in these lists will be used throughout this dissertation as a resource to map out the intellectual and devotional context to the religious art to be discussed.

[1] The bibliographic sources used for identifying the inventoriy entries are as follows: Antonio 1783; Albareda 1933; Dadson 1998; Gallardo 1968; García Rojo and Ortiz de Montalván 1945; Goldsmith 1969-1973; Palau y Dulcet 1948-1977; Pérez Pastor 1970-1971;Pérez Pastor 1971; Sánchez Alonso 1981; Schneer 1973; Simón Díaz 1950-1994; Simón Díaz 1972; Ministerio de Educación 2003; and Red de Bibliotecas Universitarias Españolas REBIUN 2003.

I. RELIGIOUS BOOKS IN FRANCISCO VELÁZQUEZ'S LIBRARY

[Source: Esteban García Chico: *Documentos para el estudio del arte en Castilla.* vol. II, Valladolid, 1941, pp. 251-254. Titles in bold lettering correspond to the inventory entries, as transcribed by Esteban García Chico. Titles in regular lettering inside brackets are my own identifications.]

Cuentas y particiones de vienes de francisco velazquez ensamblador vezino de vall[id] y ana de quintanilla su muger.....10 de enero de 1629 años

Libros

14 religious titles out of 63 entries.

1. Espejo de la vida xptiana

[Pedro Suárez de Escobar (O.S.A., Bishop of Nueva Vizcaya, Mexico), *Primera parte del libro intitulado Espejo de Vida Christiana. En el qual se contienen todos los Domingos, desde el primero de Adviento hasta el dia de Pentecostés.* Madrid, 1591.]

2. Flosanctores de Basilio

[Juan Basilio Sanctoro, *Flos sanctorum, y vidas de los santos*, 2 vols. Bilbao, 1588.]

3. Flosanctores de Villegas

[Alonso de Villegas, *Flos sanctorum.* 5 vols. Toledo, 1578, 1583 & 1588; Madrid 1589 & Barcelona 1594.]

4. Historia de Santiago de don Mauro

[Mauro Castellá Ferrer, *Historia del apostol de Iesu Christo Santiago Zebedeo patrón...de las Españas.* Madrid, 1610.]

5. Espexo de la Conciencia

[Juan Bautista Viñones, *Espejo de la conciencia.* Logroño, 1507.]

6. Espexo de Consolacion

[Juan de Dueñas (O.F.M.), *Espexo de consolación.* 6 vols. Burgos, 1546; Medina deL Campo, 1546; Valladolid, 1550 & 1551; Valladolid, 1552; & Medina del Campo, 1570.

7. Relacion de las fiestas de San Ysidro

[Lope de Vega Carpio, *Ivsta poetica y alabanzas ivstas que hizo la insigne Villa de Madrid al bienauenturado San Isidro en las fiestas de su beatificacion.* Madrid, 1620.]

[----*Relación de las fiestas que la insigne villa de Madrid hizo en la canonización de su bienaventurado hijo y patrón San Isidro.* Madrid, 1622.]

8. Epistolario del Padre Avila

[Juan de Avila (S.I.), *Primera parte del epistolario espiritual para todos estados.* Madrid, 1578.]

[Juan de Avila (S.I), *Segunda parte del epistolario espiritual para todos estados.* Madrid, 1579 & 1618.]

9. Loores de los santos

[Gaspar Lozano y Regalado, *Loores de los santos de quien reza y haze comemoracion la yglesia de Roma, y la de España, con los Santos que en particular celebra la de Leon*...Valladolid, 1619.]

10. Conceptos de Ledesma, sin principio

[Alonso de Ledesma, *Conceptos espirituales.* Madrid, 1600.]

11. Rosario de Nra Señora viejo en ytaliano.

[Luis de Granada (O.P.), *Rosario della Sacratissima Ver. Maria Madre di Dio nostra Signora. / Dall'opere del Reuer. P.F. Luigi di Granata... Raccolto per il R.P. F. Andrea Gianetti da Salo.*Venetia, 1574.]

[Luca Pinelli, *Libretto d'imagini, e di brevi medicationi sopra i quindici misterii del Rosario della Sacratissima Vergine Maria*...Napoli, 1594.]

[Alberto Castellano, *Rosario della gloriosa Vergine Maria: di nuovo stampato con nuoue et bellissime figure adornato.* Venetia, 1572.]

[Gasparo Ancarano, *Novo rosario della gloriosissima Vergine Maria*...Venetia, 1588.]

[Pantaleo Caramagnola, *Rosario della Beatissima Vergine Maria...:aggiuntoni le meditationis sopra tutti i giorni dell Anne[n]to*..Genova, 1610.]

12. Doctrina de Belarmino con exemplos

[Roberto Belarmino (S.I.) & Luis de Vera (trans.), *Declaración copiosa de la doctrina christiana: compuesta por orden del beatissimo padre Clement VIII....por el padre Roberto Belarmino...traduzida de lengua italiana en castellana por Luis de Vera; con adiciones de exemplos al fin de los capitulos sacados de graues autores por el maestro Sebastián de Lirio*... Pamplona, 1612; Çaragoça, 1613; Madrid, 1615 & 1618; Barcelona, 1620; Pamplona, 1621; Barcelona, 1625 & 1630; and several later editions.]

13. Epistolas de San Geronimo en latín viejas.

[San Geronimo, *Epístolas.* Sevilla, 1541. Several other editions in 1548, 1642, 1652, etc..]

14. Vite santores de Maldonado viejo

[Juan Maldonado, *Vitae sanctorum brevi*...Burgos, 1622.]

II. RELIGIOUS BOOKS IN JUAN DE VAN DER HAMEN'S LIBRARY.

[Source: Mercedes Agulló Cobo, *Documentos para la historia de la pintura española.* Madrid, 1994, pp. 130-131. Titles in bold lettering correspond to the inventory entries, as transcribed by Mercedes Agulló. Titles in regular lettering inside brackets are my own identifications.]

Inventario y tasación de los libros de Juan de Van der Hamen y León (1631)

13 religious titles out of a total of 51 entries.

P. 130

1. Vn cuerpo de libros de Autos sacramentales.

[They could be any collection of Autos Sacramentales, possibly by Lope de Vega.]

2. Otro de los Salmos de Dauid en romance.

[Iuan Pérez (trans.), *Los psalmos de Dauid con svs avmarios en qve se declara con breuedad lo contenido en cada Psalmo…traduzidos en romance Castellano por el doctor Iuan Perez.* Venecia, 1557.]

3. Rimas sacras, en vn cuerpo.

[Lope de Vega Carpio, *Rimas sacras, primera parte.* Madrid, 1614.]

4. Vida de la Madre Teresa de Jesús, en vn cuerpo.

[Francisco de Ribera (S.I.): *La Vida de la Madre Teresa de Iesus fundadora de las Descalças, y Descalços Carmelitas…* Madrid, 1601.

[Pablo Verdugo de la Cueva: *Vida, muerte, milagros y fundaciones de la B.M. Teresa de Iesus, fundadora de los Descalços y descalças de la Orden de N.S. del Carmen…..*Madrid, 1615.]

[Diego de Yepes (O.H.) *Vida, virtudes y milagros de la B. Virgen Teresa de Iesus, madre y fundadora de la nueva Reformacion de la orden de los Descalços y Descalças de N. Señora del Carmen.* Madrid, 1615.]

5. Romancero espiritual.

[José de Valdivielso (Chaplain to the Cardenal Infante), *Romancero espiritual en gracia de esclavos del Santissimo Sacramento para cantar quando se muestra descubierto.* Madrid, 1627.]

P. 131

6. Viaje de Jerusalén.

[Ivan Ceuerio de Vera (Presbyter and acolyte to Pope Clement VIII), *Viaie de la Tierra Santa, y descripcion de Ierusalem, y del santo monte Libano, con relacion de cossas marauillosas, assi de*

las prouincias de Leuante, como de las Indias Occidentales: con vn Itinerario para los peregrinos....Madrid, 1597; Pamplona, 1598 & 1613.]

[Pedro González Gallargo, *Viaje de Gerusalem.* Sevilla, 1605.

7. Otro de San Joseph

[Fr. Gerónimo Gracián de la Madre de Dios, *Sumario de excelencias del glorioso S. Ioseph esposo de la Virgen María.* Roma, 1597, Barcelona, 1605 and several later editions.]

[José de Valdivielso (Chaplain to the Cardenal Infante), *Vida, excelencias y muerte del gloriosísimo patriarca y esposo de Nuestra Señora San Josef*...Toledo, 1604 and several later editions.]

[Lope de Vega Carpio, *Alabanças al glorioso patriarcha San Ioseph...con tres romances*...Seuilla, 1628.]

[Diego Gutiérrez de Salinas, *Alabanzas y prerogatiuas del bienuenturado San Ioseph, esposo de Nuestra Señora.* Cuenca, 1629.]

8. Otro Discurso de los Diablos

[Unidentified]

9. Los pastores de Belén.

[Lope de Vega Carpio, *Pastores de Belén: prosas y versos diuinos.* Madrid, 1612.]

10. Otro del Sagrario de Toledo.

[José de Valdivielso (Chaplain to the Cardenal Infante), *Sagrario de Toledo: poema heroico.* Madrid, 1616.]

11. Bida del Rey Don Fernando el Santo.

[*Coronica del Santo Rey Don Fernando que ganó a Sevilla.* Salamanca, 1616.]

12. Historia Pontifical, quinta parte.

[Marcos de Guadalajara y Xavier, *Historia de pontifical y catolica. Quinta parte.* Madrid, 1630.]

13. Discursos evcarísticos.

[Andrés de Ocaña (O.F.M.), *Primera parte de los discursos eucharísticos.* Madrid, 1621]

III. RELIGIOUS BOOKS IN VICENTE CARDUCHO'S LIBRARY.

[Source: AHPM, Prot. 5023, ff. 374r.-378r. Carducho's entire inventory and several other documents were reproduced in Maria Luisa Caturla, "Documentos en torno a Vicencio Carducho," *Arte Español*, vol. 26, no. 3, 1968-69, pp. 145-221. However, her transcription of the book inventory has some flaws, therefore the list reproduced here uses the original document as a source. Titles in bold lettering correspond to the inventory entries; titles in brackets are my own identifications of the books.]

Inventario de los bienes de Vicencio Carducho, 25 de Noviembre de 1638

Libros

115 religious books out of a total of 309 entries.

F. 374r.

1. Nuestra Señora de Atocha.

[Iuan de Marieta (O.P.), *Historia de la santissima Imagen de nuestra Señora de Atocha, que está en la capilla Real de su Magestad, en el conuento de la Orden de Predicadores de la villa de Madrid, con la vida del padre Maestro Fr. Iuan Hurtado de Mendoça, fundador del mismo conuento.* Madrid, 1604.]

[Gerónimo de Quintana, Historia del origen y antigvedad de la venerable y milagrosa Imagen de Nvestra S^{ra} de Atocha. Madrid, 1637.]

2. Disputa del eclesiastico seglar.

[Unidentified]

3. Auto de la Santa Ynquisicion.

[Osorio de Basurto, Diego, *Relacion verdadera de la grandeza con que se celebró el Auto de la Fe en Valladolid, por los senores de la Santa inquisicion a cuatro de Octubre deste presente año de 1623.* Madrid, 1623.]

[Almansa y Mendoza, Andres de, *Relación del Auto Publico de la Fé, que se celebró en esta Corte, Domingo 21 de Enero, 1624.* Madrid, 1624.]

[Lopez de Mesa, Pedro, *Relacion verdadera del Avto de la Fe, que se celebró en la villa de Madrid, a 14 días del mes de Iulio deste presente año de 1624.* Madrid, 1624.]

[Juan Gómez de Mora, *Auto de Fe celebrado en Madrid este año de 1632.* Madrid, 1632.]

4. Chatecismo de Fr. Luis.

[Fr. Luis de Granada, *Compendio de la Doctrina Christiana.* Madrid, 1595.]

[----, *Memorial de la vida christiana.* Madrid, 1594.] [This title was often known as the *Catecismo cristiano*. See Dadson 1998, p. 496, np. 318.]

5. Summa Sto Tome.

[Thomas Aquinas, *Summa theologica.*]

F. 374v.

6. Pontifical primera parte.

[Gonçalo de Illescas (O.H.), *Historia de [sic] pontifical y católica.* vol. 1. Burgos, 1564.]

7. Vida de la sra ynfanta.

[Fr. Juan de Palma (O.F.M.), *Vida de la serenissima ynfanta Sor Margarits de la Cruz, religiosa descalça de S. Clara.* Madrid, 1636.]

8. Flos Sanctorum de billegas.

[Alonso de Villegas, *Flos Sanctorum y historia general de la vida y hechos de Iesu Christo, Dios y Señor Nuestro, y de todos los santos que reza y haze fiesta la Yglesia Catolica, conforma al Breuiario Romano, reformado por decreto del Santo concilio Tridentino: junto con las vidas de santos propios de España, y de otros extravagantes.* Toledo, 1578.]

[Alonso de Villegas,*Segunda parte del Flos Sanctorum. Vida de la Virgen sacratissima Maria, Madre de Dios, reyna de los angeles y Señora nuestra.* Toledo, 1583.]

[Alonso de Villegas, *Flossanctorum. Tercera parte y Historia general en que se escriven las vidas de sanctos extravagantes, y de varones Illustres en virtud.* Toledo, 1588.]

[Alonso de Villegas: *Flossanctorum. Qvarta y vltima parte, y Discursos, ó sermones, sobre los Euangelios de todas las Dominicas del año, ferias de Quaresma, y de santos principales.* Madrid, 1588.]

9. Tres libros encuadernados en cabritilla del P. Astete

[See Obras del Padre Astete, below, no. 23.]

10. Eloxios al Smo Sacramento.

[Joseph de Valdivieso, *Elogios al Santísimo Sacramento, a la Cruz Santíssima y a la purisima Virgen Maria.* Madrid, 1630]

11. El P^e^ fray luis de Granada.

The following list covers the most likely works by or about Father Luis of Granada published in Madrid and its environs which could have been in Carducho's library.

[Fr. Luis de Granada (O.P.), *Suma. Tratado de oración mental y exercicios espirituales.* Alcalá, 1558. Many later editions.]

[---- *Summa... que trata del exercicio espiritual.... Recogido y abreviado por el R.P. Hernando de Villa Real. Agora de nuevo añadidos en esta impression los exercicios y oraciones.* Alcalá de Henares, 1570. Many later editions.]

[---- *Imitación de Christo: Contemptus Mundi. De nuevo corregido, por un Padre de la Compañía de Jesús. Va añadido un breve tractado de Oraciones y Exercicios de devoción. Recopilado por…FrayLuys de Granada, de diversos y graves Autores.* Alcalá de Henares, 1586. [Many earlier editions, published in other places.][A 1570 edition of this book was delivered to each monk in the monastery of San Lorenzo de El Escorial for their private use. Vid Martín Abad, Vol. II, p. 886.]

[---- *Compendio de Doctrina Christiana*…Madrid, 1595.]

[----*Introduccion del Symbolo de la Fe.* 5 vols., Madrid, 1601 & 1604]

[----*Libro de la oracion y Meditación en el qual se trata de la Consideracion de los principales mysterios de nuestra Fe. Con otros tres breues tratados de la excelencia de las principales obras penitenciales: que son Lymosna, Ayuno, y Oracion. Compuesto por….Y agora de nueuo emendado y corregido por el mesmo Padre.* Madrid, 1599.]

[----*Memorial de la vida Christiana.* Salamanca, 1586.]

[San Juan Climaco, *Libro de San Iuan Climaco, llamado Escala espiritual, en el qual se descriuen treynta Escalones por donde pueden subir los hombres a la cumbre de la perfeccion. Agora nueuamente Romançado por el Padre Fr. Luys de Granada, y con anotaciones suyas en los primeros cinco Capitulos para inteligencia dellos.* Madrid, 1611. Many previous editions]

[Fr. Luis de Granada, *Institucion y regla de bien vivir para los que empiezan a servir a Dios, mayormente religiosos.* Madrid, 1618.]

[Juan de Marieta (O.P.), *Vida del venerable P. Fr. Luis de Granada.* Madrid, 1604. [Several later editions].

12. Modo de bien viuir de san Bernardo.

[San Bernardo & Gabriel de Castellanos (O.Cist.), *Modo de bien vivir del glorioso doctor San Bernardo, traduzido del Latín en romance por el P. F. Gabriel de Castellanos.* Valladolid, 1601.

13. San Raymundo.

[Andrés Perez (O.P.), *Historia de la vida y milagros del glorioso sant Raymundo de Peñafort, de la Orden de Predicadores.* Salamanca, 1601.]

[Vicente Miguel de Moradell, *Historia de S. Ramon de Peñafort frayle de Predicadores en coplas castellanas.* Barcelona, 1603.]

[Fr. Juan de Marieta (O.P.), *Historia de la vida, muerte, milagros y canonizacion de san Raymundo de Peñafort.* Madrid, 1601.]

F. 375r.

14. Vida de San fran^{co} de Paula.

[Pedro de Mena (O. Minim.), *Chronica del nacimiento, vida y milagros y canonizacion del Beatissimo Patriarca San Francisco de Paula, Fundador de la Sagrada Orden de los Minimos.* Madrid, 1596.]

15. Meditaciones de San Agustin.

[Saint Augustin, *Meditaciones y soliloqvios y manval del bienauenturado Sant Agustin, Obispo de Ypona, glorioso Doctor y lumbre de la Santa Yglesia.* Anvers, 1598; Madrid, 1608 and several later editions.]

16. Descripcion de Jerusalem.

[Christiaan van Adrichem & Vicente Gómez (O.P.), *Breve descripcion de la civdad de Ierusalem y lugares circimuecinos. Va añadido a la postre el viage de Jerusalen que hizo Francisco Guerrero…De la suerte que estaua en tiempo de Christo N.S. y de los lugares que fueron ilustrados con su passion, y de sus santos… traducida de latin en Romance por el P.F. Vicente Gomez de la Orden de Predicadores, Doctor en Theologia.* Valencia, 1603, 1620 and several later editions.]

[Ivan Ceuerio de Vera (Presbyter and acolyte to Pope Clement VIII), *Viaie de la Tierra Santa, y descripcion de Ierusalem, y del santo monte Libano, con relacion de cossas marauillosas, assi de las prouincias de Leuante, como de las Indias Occidentales: con vn Itinerario para los peregrinos*….Madrid, 1597; Pamplona, 1598 & 1613.]

17. Monte Calbario.

[Antonio Guevara (Bishop of Mondoñedo and Royal Chronicler), *La primera parte del libro llamado Monte Calvario.* Valladolid, 1545.]

[----*La segunda parte del libro llamado Monte Caluario.* Valladolid, 1549. Multiple later editions.]

[Antonio de Aranda, *Loores del dignisimo lugar del Monte Calvario en que se relata todo lo que Nuestro Señor Jesu Christo hizo, y dixo en el.* Alcalá de Henares, 1551.]

16. Historia de Yngalaterra.

[Fr. Diego de Yepes (O.H., Bishop of Tarazona and Confessor Royal to Philip II), *Historia particular de la persecución de Inglaterra, y de los martirios mas insignes que en ella ha hauido, desde el año del señor de 1570. En la qval se descvbren los efectos lastimosos de la heregia, y las mudanças que suele causar en las Republicas*…. Madrid, 1599.]

17. Vida de gregorio lopez.

[Fr. Alonso Remón (O.M.), *Vida i muerte misteriosas del grande siervo de Dios Gregorio Lopez, natural de Madrid*….Madrid, 1630]

18. Obras de ludobico Blosio.

[Ludovico Blosio (O.S.B.) & Gregorio de Alfaro (O.S.B.), *Las obras de Ludovico Blosio abad leciense, monge de San Benito.* Barcelona, 1605, 1609; Pamplona, 1625 and several other editions.]

19. Jubentud Cristiana en cabritilla.

[See *Obras del padre Astete*, below, no. 23].

18. Cronicon de Adricomio.

[Christiaan van Adrichem, *Chronicon de Adricomio Delfo, traducido de latín en español por don Lorenzo Martínez de Marcilla.* Sevilla, 1614; Zaragoza, 1631; Madrid, 1631, 1637 & 1638.]

19. Suplemento cronicon.

[See *Cronicon de Adricomio*, above, no. 18]

20. Platica espiritual.

[Antonio Rodrigo: *Platica espiritual de virtudes, Oracion mental, y presencia de dios, en la oracion del Pater noster.* Huesca, 1623.]

21. Savonarola.

[Girolamo Savonarola, *Devotíssima exposición sobre el psalmo de Miserere mei Deus.* Alcalá de Henares, 1511.]

22. Vida de Sta Catalina de Sena.

[Isabel de Liaño, *Historia de la vida, muerte y milagros de santa Catalina de Sena, diuidida en tres libros. Compuesta en Octaua rima.* Valladolid, 1604.]

[Beatus Raymond of Capua & Antonio de la Peña, *La vida de la bienaventurada Sancta Caterina de Sena trasladada de latín en castellano por…Antonio de la Peña…. Y la vida de la bienaventurada doror Ioana de Orbieto y de soror Margarita de Castello.* Alcalá de Henares, 1511.]

23. Obras del padre Astete.

[Gaspar Astete (S.I.), *Modo de rezar el Rosario y Corona de Nuestra Señora.* Salamanca, 1579. Burgos, 1593 & 1598.]

[----*Institucion y guía de la juventud Christiana. Primera parte. Donde se trata como han de enseñar los padres a sus hijos a ser obedientes y temerosos de Dios: y de las uirtudes mas principales que ha de tener el mancebo Christiano.* Burgos, 1592.]

[----*Segunda parte del libro de la iuventud Christiana.* Burgos, 1594.]

[----*Tratado del estado de la Religion , y de su excelencia y perfection: do se ponen algunos tratados y homelias de santos, de mucho prouecho para las personas desseosas de su daluacion.* Burgos, 1594. & 1603.]
[----*Tercera parte de las Obras del Padre Gaspar Astete de la Compañia de Iesus…Tratado del gouierno de la familia, y estado del Matrimonio. Donde se trata, como se han de auer los casados con sus mugeres, y los padres con sus hijos, y los Señores con sus criados.* Madrid, 1597; Valladolid, 1598 & 1603.]

[----*Qvarta parte de las Obras….Del gouierno de la familia y estado de las viudas y donzellas.* Burgos, 1597 & 1603]
[----*Catecismo de la doctrina cristiana.* Valladolid, Madrid, 1607; Pamplona, 1608 and many later editions]

24. Monte Alberni.

[Unidentified]

25. Vida de Thomas Moro.

[Fernando de Herrera, *Thomas Moro.* Sevilla, 1592; Madrid, 1617.]

F. 375v.

26. Fray Luis Beltran.

[Vicente Justiniano Antist (O.P.), *Verdadera relacion de la vida y muerte del Padre Fr. Luys Bertran, de bienaventurada memoria.* Valencia, 1582; Barcelona, 1583; Zaragoza, 1583; Pamplona, 1583 and several later editions.]

[----*Testimonios de la santidad, y bienauenturanza del padre Fr. Luys Bertran, dados por el Padre Fr. Nicolas Factor.*Valencia, 1584.]

[----*Adiciones a la historia del Santo Fr. Luis Bertran.* Valencia, 1593.]
[Luis Martinez: *Primera parte de la historia del bienaventurado Padre Luis Bertran.* Valencia, 1584.]

[Baltasar Roca: *Historia verdadera de la vida y milagros del bienaventurado padre S. Luys Bertran hijo de laCiudad y Convento de Predicadores de Valencia; y su Beatificacion, por nuestro santo padre Paulo Papa V.* Valencia, 1608.]

27. Nicolas fator.

[Cristóbal Moreno (O.F.M.), *Libro de la vida y obras maravillosas del…padre Fr. Pedro Nicolas Factor, de la Orden de Sant Francisco…*Valencia, 1586; Alcalá de Henares, 1587 & 1596, Barcelona, 1618…]

28. Sta Ysabel de Portugal.

[Juan de Torres (O.F.M.), *Vida y Milagros de Santa Ysabel Reyna de Portugal, Infanta de Aragon, de la Tercera Orden de nuestro Padre S. Francisco.* Madrid, 1624.]

29. Triunfo de la fee.

[Lope de Vega Carpio, *Triunfo de la fe en los reinos del Japon por los años de 1614 y 1615.* Madrid, 1618.]

30. Nra Sra de la foncilla.

[Dr. Jerónimo Alcalá Yañez y Ribera: *Milagros de Nuestra Señora de la Fvencisla, grandezas de su nuevo Templo, y fiestas qu en su Traslacion se hicieron por la Ciudad de Segovia, de quien es Patrona, Año de 1613.* Salamanca, 1615.]

[Fructos de Leon Tapia: Elogio en las fiestas de la translación de Nuestra Señora de la Fuencisla. Madrid, 1614.]

31. tres thomos de Astete y otro mas.

[See *Obras del Padre Astete,* above, no. 23.]

F. 376r.

32. Nuestra Señora de la Novena.

[*Relacion verdadera del origen y principio de la imagen de Nuestra Sra. De la Novena que está en la Parroquia de San Sebastián de esta villa de Madrid. Compuesta por un devoto suyo.* Madrid, 1624.]

33. Jubentud Xptiana.

[See *Obras del Padre Astete,* above, no. 23.]

34. Debocionario.

Many titles matched this entry. The following are only a sample of this type of literature.

[Baltasar de Salas, *Devocionario y contemplaciones sobre los Quinze Misterios del Rosario de nuestra Señora, autoriçado con exemplos de la sagrada escritura.* Madrid, 1588.]

[Fr. Luis Abril, *Devocionario.* Madrid, 1612.]

35. Summa de Alcocer.

[Unidentified]

36. Confesionario.

Many titles matched this entry. The following are only a sample of this type of literature.

[Fr. Francisco de Alcocer, *Confesionario breve.* Salamanca, 1568 & 1572, Cordoba, 1592, Madrid, 1592 & 1598, Barcelona, 1615, Alcalá, 1619.]

[Francisco de Vitoria, *Confessionario muy util y prouechoso*...Valladolid, 1568.]

[Juan González de Critana (O.S.A.), *Confessionario desengaño y conocimiento de si mismo...en tres partes*...Madrid, 1610.]

[Fr. Antonio Vázquez de Espinosa: *Confessionario general.* Madrid, 1623.]

37. Rosario ytaliano.

[Luis de Granada (O.P.), *Rosario della Sacratissima Ver. Maria Madre di Dio nostra Signora. / Dall'opere del Reuer. P.F. Luigi di Granata... Raccolto per il R.P. F. Andrea Gianetti da Salo.*Venetia, 1574.]

[Luca Pinelli, *Libretto d'imagini, e di brevi medicationi sopra i quindici misterii del Rosario della Sacratissima Vergine Maria*...Napoli, 1594.]

[Alberto Castellano, *Rosario della gloriosa Vergine Maria: di nuovo stampato con nuoue et bellissime figure adornato.* Venetia, 1572.]

[Gasparo Ancarano, *Novo rosario della gloriosissima Vergine Maria*...Venetia, 1588.]

[Pantaleo Caramagnola, *Rosario della Beatissima Vergine Maria...:aggiuntoni le meditationis sopra tutti i giorni dell Anne[n]to.*.Genova, 1610.]

38. Miliçia ebangelica.

[Manuel Sarmiento de Mendoza, *Milicia evangelica para contrastar la idolatria de los gentiles, conquistar almas, derribar la humana prudencia, desterrar la auaricia de ministros.* Madrid, 1628.]

39. Chathecismo y suma de la Relixion xpna.

[See Obras del padre Astete, above, no. 23.]

40. Historia Sacra.

[Alonso de Rivera (O.P.), *Historia sacra del Santissimo Sacramento contra las heregias destos tiempos.* Madrid, 1626.]

41. Tratado de la disciplina y vida monacal.

[Unidentified]

42. Preciosa Margarita.

[Diego Flores, *Preciosa margarita de la vida, muerte y gloria de la ...Virgen Maria.* Lima, 1611.]

F. 376v.

43. Vida de San Juan de Dios.

[Antonio de Gouvea (Bishop of Cyrene), *Vida y muerte del bendito P. Iuan de Dios.* Lisbon, 1578, Madrid, 1624, 1632, 1659, and several later editions.]

[Francisco de Castro, *Historia de la vida y sanctas obras de Juan de Dios, y la institucion de su orden y principio de su hospital.* Granada, 1588.]

44. Preciosa Margarita.

[See above, no. 42.]

45. Capitulo de san fran^{co}

[Pedro Navarro (O.F.M.), *Discurso y relacion del capítulo gral de los frayles menores de la regular obseruancia de nuestro Seraphico padre San Francisco, celebrado en la Imperial ciudad de Toledo año de 1606, en 13 de mayo, vispera de Penthecostes: en que fue electo en ministro general de toda la orden nuestro Reuerendissimo padre Fr. Archangel de Mecina, natural de la misma ciudad*...Toledo, 1606.]

[Fr. Gaspar de la Fuente (O.F.M.), *Capitulo general que celebró la familia seraphica en la Imperial Toledo. Año 1633. Siendo Vicario general nuestro Reuerendissimo Padre F. Ioan Baptista Campaña, Ministro Gral de todos los Menores.* Toledo, 1633.]

46. Martires delas yndias.

Although no titles that matched this entry closely were found, there were some which had a similar subject, and could have been the book in Carducho's library.

[Francisco Crespo, *Relación de los Martyres que este Año passado han padecido Martyrio por nuestra S. Fé, en la Corte del Emperador de Iapon.* Madrid, 1625.]

[Diego de Aduarte (Bishop of Nueva Segovia), *Relacion de los gloriosos martirios de seis religiosos de S. Domingo de la Prouincia del Santo Rosario de las Filipinas, que han padecido esta año, y el pasado de 33. Los quatro en Iapon, con otros muchos de otras órdenes, y muchos mas de los naturales del mismo Reino*...Manila, 1634; Valladolid, 1637.]

47. El predicador de las jentes.

[Iuan Rodriguez de Leon: *El Predicador de las Gentes San Pablo. Ciencia, preceptos, avisos, y obligaciones de los predicadores Evangélicos con doctrina del Apóstol.* Madrid, 1638.]

48. Adbertencias de la vida.

[Alfonso de León: *Advertencias selectas de la vida espiritual, fundadas en la regla de San Benito, Maestro universal en santidad y discrecion.* Barcelona, 1637.]

49. Mistica Theoloxia.

[Sebastian Foscari: *Mistica Theologia.* Madrid, 1573.]

[Fr. Gerónimo Gracián de la Madre de Dios (O.C.D.), *Camino del cielo, o mystica Teulogia de San Buenaventura, con declaraciones del M.F. Geronimo Gracian.* Madrid, 1601.]

[Fr. Francisco Ortiz y Lucio (O.F.M.), *Mistica Theulogia y Tratado de Sacramentos y remedios contra el pecado, y consuelo del pecador.* Madrid, 1608.]

[Fr. Juan Breton (O.Minim.), *Mistica Theologia y Doctrina de la perfection evangelica, a la qve puede llegar el alma en esta vida sacada de spu. de los sagrados doctores...* Madrid, 1614.]

50. Tratado de virtudes.

[San Alberto Magno & Fr. Pedro de Ribadeneyra (S.I., trans.), *Tratado de las virtudes, intitulado Parayso del alma..compuesto por Alberto Magno; y traduzido en nuestra lengua castellana por el Padre Pedro de Ribadeneyra de la Compañia de Jesús*...Madrid, 1593; Valencia, 1594; Madrid, 1603 & 1611, and several later editions.]

51. Exercicio espiritual.

Many titles matched this entry. The following are only a sample of this type of literature.

[Hieronymo Campos, *Manual de exercicios espirituales del alma christiana compuesto por el Maestro Hieronymo Campos, Comendador de Sant Anton.* Madrid, 1587.]

[Pedro de Valderrama (O.S.A.), *Primera, segunda y tercera parte de los Exercicios espiritvales, para todas las festividades de los Santos.* Madrid, 1610.]

[*Ejercicios de devocion y oracion para todo el discurso del año del Real monasterio de las Descalzas en Madrid que mandó imprimir la serenísima Señora Infanta Dª Margarita de la Cruz.* Antwerp, 1622.]

52. Modo de reçar el Rosario.

[Gonzalo Aragonés, *Modo fácil y breve para rezar el Rosario por los Quince Misterios Gozosos y Dolorosos y Gloriosos: haziendo mencion breue de cada Misterio por cada diez Aue Marias , y luego el Gloria Patri et Filio. Sacado de autores graues.* Seville, 1622.]

[See also Obras del Padre Astete, above, no. 23]

53. Debocionario.

[See above, no. 35]

54. Orden Tercera.

[Fr. Juan Carrillo (O.F.M.), *Primera (segunda) parte de la historia de la tercera orden de nuestro seraphico P.S. Francisco.* Zaragoza, 1610.]

[Fr. Lope Páez (O.F.M.), *Origen de la Orden Tercera de Penitencia.* Madrid, 1623.]

[Fr. Juan de Torres (O.F.M.), *Regla, y constitvciones de la venerable Orden Tercera de Penitencia, que institvio N.P.S. Francisco. Con vnas exortaciones al cumplimiento de la misma Regla.* Madrid, 1623.]

[----, *Platicas, y exortaciones sobre los capitulos de la regla de la tercera Orden, que nuestro Serafico P. S. Francisco instituyó, con la forma de dar habitos y professiones*...Madrid, 1631.]

55. De la Concepçion de Nra Señora.

Amongst the mass of Conceptionist literature produced in Spain during this period, I am listing some of the better known works.

[Fr. Vicente Justiniano Antist (O.P.), *Tratado de la Inmacvlada Concepcion de la Virgen Santissima N. Señora. Por el...Con vn privilegio del Rey don Iuan de Aragon el I. De que se haze mencion en el discurso de dicho tratado.* Valencia, 1593; Madrid, 1615; Seville, 1616; Palma de Mallorca, 1616, and several later editions.]

[Fr. Alonso Remon (O.M.), *De la Concepcion purissima de N. Sa. Ocho discursos predicables. Por el padre fr. Alonso Remon Predicador y Choronista General de el Orden de N. S. de la Merced Redencion de Cautiuos.* Madrid, 1616.]

[Fr. Antonio Daza (O.F.M.), *Libro de la Pvríssima Concepcion de la Madre de Dios: en el qval a lo Historial y Teologo se tratan las cosas mas principales que acerca deste Misterio han sucedido en el mundo, desde el dia en que la Santissima Virgen fue concebida hasta los tiempos de agora… Compvesto por Fr. Antonio Daza, indigno Frayle Menor, Poruincial de la Santa Prouincia de la Concepcion, y Coronista General de la Orden.* Madrid, 1621.

[Joseph de Valdivielso (Chaplain to the Cardinal Infante), *Romance de la Inmacvlada Concepcion de la Virgen Maria Nuestra Señora; sin mancha de pecado original.* Sevilla, 1616.]

[Fr. Juan Breton (O. Minim.), *De la Concepcion de Nuestra Señora.* Burgos, 1616.]

56. Coloquio espiritual.

[San Francisco de Borja, *Coloquio espiritual de la pasion de nuestro señor Jesucristo. Nuevamente impreso y traducido.* Sevilla, 1529.].

57. Meditacion devotissima.

[Fr. Diego de Estella (O.F.M.), *Meditaciones deuotissimas del amor de Dios.* Alcalá de Henares, 1597.]

F. 377r.

58. Orden terçera.

[See above, no. 54.]

59. Cronica de San Bernardo.

[Fr. Bernabé de Montaluo (O.Cist.), *Primera parte de la Coronica del Orden del Cister, e institvto de San Bernardo.* Madrid, 1602.]

60. Cronica de San fran^{co} [4 vols.].

[Fr. Marcos de Lisboa (O.F.M.), *Chronicas de la Orden de los Frayles Menores; Traduzida de lengva portvguesa en Castellana, por el muy reuerendo padre Fr. diego Nauarro, de la orden de Sant Francisco, Prouincial de la Prouincia de Castilla.* Madrid, 1574.]

[Fr. Pedro de Salazar (O.F.M.), *Coronica y Historia de la fvndacion y progresso de la Provincia de Castilla, de la Orden del bienauenturado padre San Francisco.* Madrid, 1612.]

[Fr. Luys de Rebolledo (O.F.M.), *Chronica de nuestro serafico Padre San Francisco y sv apostólica orden.* Sevilla, 1603.]

[Fr. Juanetín Niño (O.F.M.), *Las tres partes de las Chronicas antigvas de la Orden de los frayles menores de nuestro seráfico Padre San Francisco, de R.S.D.F. Marcos obispo del Pverto…..Dispvestas y ordenadas…por… [Fr. Juanetín Niño].* Salamanca, 1623.]

61. La jubentud Xptiana de astete.

[See *Obras del padre Astete*, above, no. 23]

62. Regla de San Benito.

[Fr. Iuan de Robles (O.S.B.), *Regla del glorioso padre S. Benito. Patriarcha de todas las ordenes monasticas.* Salamanca, 1571; Salamanca, 1583; Valladolid, 1599 and several later editions.]

[Pedro de Burgos y Valle, *Regla, vida y milagros de nuestro glorioso P.S. Benito….Traduzida agora nueuamente por…*..Barcelona, 1633.]

63. Vida de Santa Angela.

[Saint Angela of Foligno, *Vida de la bienaventvrada Santa Angela de Fulgino. En la qual se nos muestra el verdadero camino por donde podamos seguir los pasos de Nuestro Redentor. Escrita por la misma santa (dictandosela el Espiritu santo) para verdadera consolacion de las almas deuotas, y para prouecho de todos. Aora de nvevo tradvzida de Latin en Lengua Castellana, por Doña Francisca de los Ríos.* Madrid, 1618. First edition of many.]

64. Milagros de San Bernardo.

[Juan Alvaro, *Vida, penitencia y milagros de nuestro gloriossisimo padre melifluo San Bernardo Traduzida de Latin en Romance por…. Ay una doctrina sacada de las obras de S. Bernardo, para los Religiosos y Religiosas que biuen en los monasterios. Con vna relacion de la fundacion, y cosas particulares de todos los monasterios de la Corona de Aragon.* Zaragoza, 1595; Valencia, 1597.]

65. Thesoro de la Yglessia.

[Fr. Felipe de la Cruz Vasconcillos (C.S.B.), *Tesoro de la Iglesia: en que se trata de indulgencias, jubileos, purgatorio, bula de difuntos, vltimas voluntades i cuarta funeral*…Madrid, 1631.]

66. Fabores del Rei del çielo.

[Fr. Pedro Navarro (O.F.M.), *Favores de el Rey del cielo hechos a sv esposa, la Santa Jvana de la Crvz, Religiosa de la Orden tercera de penitencia de N.P.S. Francisco. Con Anotaciones theologicas y morales, a la historia de su vida.* Madrid, 1622.]

67. Vida de San ygnacio de Loyola.

[Pedro de Ribadeneyra (S.I.), *Vida del P. Ignacio de Loyola, fundador de la Religion de la compañia de Jesus.* Madrid, 1583. Several later editions.]

[Miguel de los Diez, *Vida y Muerte Santa del Glorioso Patriarca San Ignacio de Loyola, Fundador de la Compañá de Jesus.* Madrid, 1616 & 1619.]

[*La vida del Beato padre Ignacio de Loyola, fundador de la Sagrada Religion de la Compañía de Jesvs. Con vn Romance, y vn Villancico de lo mismo al cabo. Compvesto por vn su deuoto.* Seville, 1610.]

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), Vida del patriarca S. Ignacio de Loyola fundador de la Compañía de Iesus: resumida y añadida de la Bula y Relaciones de su canonización y de otros graues autores. Zaragoza, 1631.]

[Andrés Lucas, *Vida de San Ignacio de Loyola, Patriarca y fundador de la Compañia.* Granada, 1633.]

68. Vida del Padre Gabriel.

[Unidentified.]

69. Martires de Argona. [The entry on the *tasación*, f. 395r., reads: 'Martires de Aragon']

[Martín Carrillo (Abbott of Montearagón), *Historia del glorioso san Valero, obispo de…Çaragoça: con los martyrios de san Vicente, santa Engracia, san Lamberto, y los innumerables martyres de Çaragoça…* Zaragoça, 1615.]

70. Vida del Venerable fran^co^ de Alcalá.

[Juan Sanchez de la Torre: *La vida y muerte del hermano Francisco de Alcalá. Compuesta por Juan Sanchez de la Torre, vecino de la villa de Madrid, con un romance de Nuestra Señora al cabo.* Madrid, 1606.]

71. San Diego.

[Gabriel de Mata (O.F.M.), *Vida, muerte y milagros de S. Diego de Alcalá en octava rima…Con los Hieroglyphicos y versos que en alabança del santo se hizieron en Alcalá para su procesión y fiesta.* Alcalá de Henares, 1589.]

[Pedro Moreno de la Rea, *La vida del sancto fr. Diego de la orden del seráfico padre san Francisco, con algunos de sus milagros; cuyo sagrado cuerpo está en la villa de Alcalá de Henares, en el monasterio de Santa María de Jesús de la misma orden, con una breve relacion de su canonizacion; y con otras coplas de "Qué haré para me salvar".* Cuenca, 1602.]

[Melchor de Cetina, *Discursos sobre la vida y milagros del glorioso padre San Diego, de la Orden del Serafico padre S. Francisco.* Madrid, 1609.]

72. Soror Maria de San Joseph.

[Unidentified]

73. Soror Joana de Origuela.

[Fr. Gaspar Mancebón (O.E.S.A.), Vida de la Madre Sor Ioana Guillem, de la Orden de los Ermitaños de San Agustín, natural de…Origuela…Orihuela, 1617.]

74. El Beato Thomas de Villanueba.

Since the entry is not specific, works by Tomás de Villanueva and about him are listed.

[Santo Tomas de Villanueva, *Conciones Sacrae.* Compluti, 1581.]

[Francisco de Quevedo Villegas, *Epítome a la Historia de la vida exemplar, y gloriosa muerte del bienaventurado F. Thomas de Villanueva, Religioso de la Orden de San Agustín, y Arçobispo de Valencia.* Madrid, 1620.]

75. San Bruno.

[Fr. Iuan de Madariaga (O.Cart.), *Vida del seráfico padre San Bruno patriarca de la Cartuxa: con el origen y principio y costumbres desta sagrada religion.* Valencia, 1596.]

[Fr. Blas Bonaval (O.Cart.), *Sumaria relacion de la vida y muerte del glorioso San Bruno, Patriarca de la Cartuxa.* Valencia, 1623.]

76. Compendio de Trinitarios.

[Gil González Dávila: *Compendio de las vidas de los gloriosos S, Juan de Mata y Felix de Valois, patriarcas i fundadores de la ilvstrissima Orden de la Santissima Trinidad, Redencion de Cavtivos.* Madrid, 1630.]

77. Vida de San Joan de Mata.

[*Vida del esclarecido patriarca San Iuan de Mata, fundador de la…religion de la Santissima Trinidad Redempcion de Cautiuos.* [s.l.; s.n.; s.a.]

78. Vida dª Luisa de Carabajal.

[Luis Muñoz, *Vida y virtudes de la venerable virgen doña Luisa de Carvaial y Mendoça: su jornada a Inglaterra, y sucessos en aquel Reyno: van al fin algunas poesias espirituales suyas*…Madrid, 1632.]

F. 377v.

79. Subida del Monte Sion

[Fr. Jeronimo Alcocer (O.P.), *Subida del Monte Sion. Contiene el conocimiento nuestro y el seguimiento de Christo, y el reuerenciar a Dios en la contemplacion quieta.*Valencia, 1509.]

80. Fray Juº de los Angeles.

The following titles comprise the most famous works by Juan de los Angeles, which may have been in Carducho's library and have not yet been listed in this inventory.

[Juan de los Angeles (O.F.M.), *Lucha espiritual y amorosa entre Dios y el alma: en que se descubren las grandezas y triunfos del amor*…Madrid, 1600; Valencia, 1602, and several later editions.]

[----*Triumphos del amor de Dios*…Medina del Campo, 1590.]

[---- *Consideraciones espirituales sobre el libro de los Cantares de Salomón.* Madrid, 1604.]

[----*Libro I del vergel espiritual del anima religiosa*…Madrid, 1609 & 1610.]

[----*Manual de la vida perfecta.* Madrid, 1608.]

[----*Tratado espiritual de como el alma ha de traer siempre a Dios delante de sí*…Madrid, 1604, 1607, 1609; Zaragoza, 1615; Madrid, 1624.]

81. Santa Theresa de Jesus sobre el cantico de Salomon. [The entry on the *tasación*, f. 395v., reads: 'Santa Teresa de Gesus sobre el cantico del salmo.']

[Santa Teresa de Jesús, *Conceptos del amor de Dios, escritos por la B. M. Teresa de Iesus, sobre algunas palabras de los Cantares de Salomon. Con vnas anotaciones del P. M. F. Gernimo Gracian de la Madre de Dios, Carmelitano. Van añadidas en esta impression siete Meditaciones sobre el Padre Nuestro, de la misma Madre Teresa de Iesus.* Madrid, 1615.]

82. Otra de la mesma.

[See above, no. 81.]

83. Jornada para el cielo

[Fr. Cristóbal Moreno (O.F.M.), *Libro intitulado Iornadas para el cielo.* Zaragoza, 1580, and several later editions, including Madrid, 1624.]

84. Vida de la S^{a} madre Teresa.

[Francisco de Ribera (S.I.): *La Vida de la Madre Teresa de Iesus fundadora de las Descalças, y Descalços Carmelitas…* Madrid, 1601.

[Pablo Verdugo de la Cueva: *Vida, muerte, milagros y fundaciones de la B.M. Teresa de Iesus, fundadora de los Descalços y descalças de la Orden de N.S. del Carmen…..*Madrid, 1615.]

[Fr. Diego de Yepes (O.H.) *Vida, virtudes y milagros de la B. Virgen Teresa de Iesus, madre y fundadora de la nueva Reformacion de la orden de los Descalços y Descalças de N. Señora del Carmen.* Madrid, 1606 & 1615.]

85. Discurso del Credo

[Fr. Esteban de Salazar (O.Cart.), *Veynte discursos sobre el Credo en declaracion de nuestra sancta Fe Cathólica, y Doctrina Christiana.* Sevilla, 1586; Alcalá de Henares, 1595.]

86. Sacrificio de la ley euanxelica.

[Diego Guzmán (O.SS.T. & Patriarch of the Indies), *Tratado de la excelencia del sacrificio de la Lay Evangelica. Diuidido en tres partes, en las quales se trata de los profundos y admirables mysterios de la Missa en general…*Madrid, 1594; Valladolid, 1599.]

87. Preciosa Margarita.

[See above, no. 43.]

88. Otra bien enquadernada en vitela.

[See above, no. 43.]

89. Capitulo general de San fran^{co}

[See above, no. 45.]

90. Vida de fray fran^co^ del niño.

[Rodrigo de Flores, *Obra nueua del nacimiento, vida, muerte, y milagros del hermano Fr. Francisco del niño Jesus, religioso descalço.* Valencia, 1605.]

[Fr. José de Jesús María (O.C.D.), *Historia de la vida y virtudes del venerable hermano Fr. Francisco del Niño Iesus religioso de la Orden de los Descalzos de N. Sra. del Carmen*...Uclés, 1624.]

91. Significaçiones de la missa.

[Vasco Díaz Tanco, *Jardín del alma xpiano do se trata de las significaciones d'la missa y de las horas canonicas, y de las nueuas ordenes eclesiasticas.* Valladolid, 1552.]

92. Efeti de la mistica theologia.

[Gregorio Comanini, *De gli affetti della mistica theologia tratti dalla cantica di Salomone et sparsi di varie guise di poesie.* Venetia, 1590.]

93. San Placido

[Felipe Passaro, *La vita di San Placido, e suo martirio, descritta in ottava rima*...Vanetia, 1589.]

94. Historia de Santiago.

[Mauro Castellá Ferrer y Luzón, *Historia del apostol de Iesu Christo Santiago Zebedeo patron....de las Españas.* Madrid, 1610.]

[Hernando de Ojea (O.P.), *Historia del glorioso Apostol Santiago Patron de España: de su venida a ella, y de las grandezas de su Iglesia, y Orden Militar.* Madrid, 1615.]

95. Tratado de la ley Euanjelica.

[See 'Sacrificio de la lei evangelica' above, no. 86.]

96. Reino de Dios.

[Fr. Juan de los Angeles (O.F.M.), *Dialogos de la conquista de espiritual y secreto reyno de Dios, que segvn el santo Euangelio está dentro de nosotros mismos. En ellos se trata de la vida interior y diuina, que biue el alma vnida a su Criador por gracia y amor transformante.* Madrid, 1585; Barcelona, 1597; Alcalá, 1602; Madrid, 1608.]

[Pedro Sanchez (S.I.), *Libro del Reyno de Dios, y del camino por do se alcança. Confirmado con exemplos y sentencias de Santos.* Madrid, 1599 & 1616.]

97. Misterios de la misa.

[Pedro Lopez de Montoya, *Los Quatro Libros del Mysterio de la Missa, con vnas annotaciones en lengua latina sobre el sagrado canon.* Madrid, 1591.]

[Pedro Verdugo y Sarria, *Libro de los Mysterios de la Missa.* Madrid, 1594.]

[Francisco Ambrosio, *Consideraciones sobre los misterios de la Misa.* Madrid, 1598.]

[Fr. Juan de los Angeles (O.F.M.), *Tratado Espiritval de los soberanos Mysterios y Ceremonias santas del diuino sacrificio de la Missa.* Madrid, 1604; Zaragoza, 1615.]

98. Vida de Carabajal.

[See above, no. 78.]

99. Vida y obras del p^e^ Ju^o^ de Abila en seis cuerpos.

[Juan de Ávila, Beato, *Obras del Padre Maestro Iuan de Auila…:aora de nueuo añadida la vida del autor y las partes que ha de tener vn predicaor del Euangelio por…fray Luys de Granada, dela Orden de Santo Domingo*…Madrid, 1588.]

[---- *Primera [-tercera] parte de las Obras del padre maestro Ivan de Avila*…4 vol. Madrid, 1595-1596.]

[----*Vida y obras del maestro Iuan de Auila, predicador apostolico del andaluzia: diuididas en dos tomos*…2 vol. Madrid, 1618.]

100. Marial.

[Fr. Nicolás Bravo (O. Cist.), *Marial y decenario de Rosas de la Madre de Dios para diez principales fiestas suyas.* Madrid, 1625.]

101. De Concepçion de porreña.

[Balthasar Porreño, *Libro de la limpia Concepcion de la Virgen Maria, madre de Dios y Señora Nuestra.* Cuenca, 1620.]

F. 378r.

102. Los martires del monte S^to^

[Unidentified]

103. La Pontifical 1^a^ y 2^a^ p^te^.

[Gonçalo de Illescas (O.H.), *Historia de [sic] pontifical y católica.* vols. 1 & 2. Burgos, 1564 & Madrid, 1573.]

104. Estrabagantes.

[Pedro de Ribadeneyra (S.I.), *Libro de vidas de santos que comunmente llaman extrauagantes.* Madrid, 1604.]

105. Sermones.

[Unidentified]

106. Discursos de la Vida xpa

[Unidentified]

107. Epistolas y ebangelios en romance.....[The entry on the *tasación*, f. 398r., reads: 'Epistolas y ebangelios en romance - esta[n] prohibidos]

[Fr. Ambrosio de Montesino (O.F.M.), *Epístolas y Euangelios.* Madrid, 1603. Banned?]

108. Epistolas de S^ta^ Catalina de Sena.

[Santa Catarina de Sena, *Obra de las epistolas y oraciones de la bienauenturada virgen sancta catherina de sena.* Alcalá de Henares, 1512.]

109. Templo militante 1a 2a 3a 4a p^te^ en dos tomos.

[Bartolomé Cayrasco de Figueroa, *Templo militante, festividades y vidas de santos, declaracion y trivnfos de sus virtudes y partes que en ellos resplandecieron...Dirigida a la Reyna Ntra Sra Dña Margarita de Austria.* 4 vols. Valladolid, 1602 & 1603; Madrid, 1609; Lisbon, 1614.]

110. La vida de Ana de Jesus.

[Angel Manrique, La Venerable Madre Ana de Iesus, discipula y Compañera de la S. M. Teresa de Iesus y principal aumento de su orden, Fundadora de Francia, y de Flandes. Bruselas, 1632.]

111. Flos Santorum.

Since another *Flos sanctorum*, by Villegas, has already been mentioned in this inventory, the books listed below are by other authors.

[Pedro de Ribadeneyra (S.I.), *Flos sanctorum o libro de las vidas de los santos*...Madrid, 1599 & 1610.]

[Francisco Lucio Ortiz, *Flos Sanctorum: vida de Christo, de Nuestra Señora, y de todos los Santos.* Madrid, 1605.]

[Martín de Roa, *Flos Sanctorum. Fiestas I Santos naturales de la Ciudad de Cordova. Algunos de Sevilla, Toledo, Granada, Xerez, Ecija, Guadix I otras ciudades I lugares de Andaluzia Castilla I Portugal. Con la vida de Doña Sancha Carrillo, I la de Doña Ana Ponce de Leon Condesa de Feria: revista y acrecentada por el*.....Seville, 1615.]

112. Nra. s^ra^ de la merced.

[Unidentified]

113. Excelençias de nra. s^a^ del pilar

[Unidentified]

114. Flos santorum

[See above, no. 111.]

115. Epistolas de San Pablo.

[Unidentified]

IV. RELIGIOUS BOOKS IN DIEGO VALENTÍN DÍAZ'S LIBRARY.

[Source: Esteban García Chico, *Documentos para el estudio del arte en Castilla.* Vol. III, 2nd part. Valladolid, 1946, pp. 97-104. Titles in bold lettering correspond to the inventory entries; titles in brackets are my own identifications of the books.]

Diego Valentín Díaz. Inventario y tasacion de libros de lectura. Valladolid, 8-1-1661

236 titles entered + 184 books mentioned, not by title = 420 books provisional total; 114 religious books provisional total.

P. 97

1. **Primeramente tres cuerpos de a folio de la coronica de los capuchinos en beinte reales.**

[Fr. Zaccharia Boverio de Saluccio (O.F.M.Cap.) & Francisco Antonio de Madrid Moncada (O.F.M.Cap.), *Primera [-tercera] parte de las chronicas de los frailes menores capuchinos de N. P. S. Francisco…traducidas de lengua latina en castellana de los annales…por el P. Francisco Antonio de Madrid Moncada.* 3 vols. Madrid, 1644-1647.]

2. **Otros dos cuerpos de afolio de la ystoria de los descalços de san diego en diez reales**

[Unidentified]

3. **Otro libro de afolio de moyses segundo en cinco reales**

[Fr. Ambrosio Gómez de Salazar (O.S.B.), *El Moysen segundo, nuevo redentor de España, N. P. Santo Domingo Manso, monge benito….: su vida, sus virtudes y milagros antes y después de su muerte.* Madrid, Juan de Barrio, 1653.]

4. **Quatro tomos de afolio de la ystoria de santo domingo primera, segunda , tercera y sesta parte en treinta y seis reales**

[Fr. Hernando del Castillo (O.P.), *Primera y segunda parte de la Historia General de Sancto Domingo y de su orden de Predicadores.* Madrid, 1584. [AlsoValladolid, 1592 and several later editions.]

[Fr. Juan López (O.P., Bishop of Monopoly), *Tercera parte de la Historia General de Santo Domingo y de su orden de Predicadores.* Valladolid, Francisco Fernández de Córdova, 1613.]

[----*Sexta parte de la Historia General de Santo Domingo y de su orden de Predicadores.* Valladolid, 1622.]

5. **Otro libro de afolio primera parte de la coronica de las santisima trinidad.**

[Fr. Pedro López de Altuna (O.SS.T.), *Primera parte de la Coronica general del Orden de la Santissima Trinidad Redencion de Cautiuos*…Segovia, 1637.]

6. Otro libro de afolio obras de Fr. juan lopez en seis reales

[Unidentified]

7. Otro libro de afolio prado espiritual primera y segunda parte en quince reales

[Juan Basilio Sanctoro, *Prado espiritual.* Burgos, 1588.]

8. Tres tomos de afolio primera y segunda y tercera parte ystoria pontifical en treinta reales.

[Fr. Gonçalo de Illescas (O.H.), *Historia de [sic] pontifical y católica* [Primera y segunda parte.] Burgos, 1564 & Madrid, 1573.]

[Luis de Bavía, *Historia de pontifical y católica.* [Tercera y cuarta parte.] Madrid, 1600 & 1612.]

9. Otro tomo de afolio de la ystoria de maria segunda parte en doce reales.

[Fr. José de Jesús María (O.C.D.), *Historia de la vida y excelencias de la sacratissima Viegen Maria Nuestra Señora.* Madrid, 1657.]

10. Dos tomos de la coronica de san benito segunda y quarta parte en catorce reales.

[Fr. Antonio de Yepes (O.S.B.), *Coronica general de la Orden de San Benito.* 7 vols. Yrache, 1609-1621. Another edition Valladolid, 1613-]

11. Otro tomo de afolio flosantorum de billega primera segunda tercera y quinta parte en cinquenta reales

[Alonso de Villegas, *Flos sanctorum.* 5 vols. Toledo, 1578, 1583 & 1588; Madrid, 1589 & Barcelona, 1594.]

12. Otro libro de afolio salmos del padre prieto en catorce reales

[Melchor Prieto, *Psalmodia eucharistica.* Madrid, Luis Sánchez, 1622.]

13. Otro libro de afolio de la vida de doña maria de cerbellon.

[Esteban de Corbera, *Vida i echos marauillosos de Doña Maria de Ceruellon llamada María Socós, Beata professa de la Orden de Nra. Señora de la merced Redencion de Cautiuos: son algunas antiguedades de Cataluña*...Barcelona, 1629.]

14. Otro libro de afolio de la ystoria de nuestra señora de la salceda en siete reales

[Pedro González de Mendoza, Bishop of Sigüenza, *Historia del Monte Celia de Nuestra Señora de la Salceda.* Granada, 1616.]

15. Otro libro de afolio obras de blosio en catorce reales.

[Ludovico Blosio (O.S.B.) & Gregorio de Alfaro (O.S.B.), *Las obras de Ludovico Blosio abad leciense, monge de San Benito.* Barcelona, 1605, 1609; Pamplona, 1625 and several other editions.]

[Ludovico Blosio (O.S.B.) & Antonio de Santa Maria (O.F.M., trans.), *Espeio espiritual sacado de las obras de ludovico blosio abbad letiense de…San Benito…con otros dos tractados espirituales del mismo autor*…Alcalá de Henares, 1589.]

16. Otro libro de afolio de la regla de santiago en quatro reales.

[Unidentified]

17. Otro libro de afolio oratorio religioso en quatro reales

[Antonio de Guevara (Bishop of Mondoñedo), *Oratorio de religiosos y exercicio de virtuosos.* Valladolid, 1542 & 1550; Salamanca, 1576, and several later editions.]

18. Otro libro de afolio beneracion de las santas reliquias en seis reales

[Sancho Dávila (Bishop of Plasencia), *La veneracion que se debe a los cuerpos de los Sanctos y a sus Reliquias y de la singular con que se adora el cuerpo de Iesu - Christo Nuestro Señor en el Sanctissimo Sacramento.* Madrid, 1610.]

19. Otro libro de afolio dialogos de la verdad en cinco reales

[Fr. Pedro de Medina (O.M.), *Libro de la verdad: donde se contiene[n] dozientos dialogos que entre la verdad y el hombre se tractan sore la conuersion del peccador…* Valladolid, 1555.]

20. Otro libro de afolio jardin de flores divinas en quatro reales

[Fr. Francisco Ortiz Lucio (O.F.M.), *Jardin de divinas flores: repartido en siete tratados de materias muy prouechosas apra todo genero de gentes*…Madrid, 1600.]

21. Otro libro de afolio guia del cielo en tres reales

[Fr. Pablo de Leon (O.P.), *Libro llamado Guia del Cielo*…Alcalá de Henares, 1553.]

22. Otro libro simbolo de Fr. luis de granada en catorce reales

[Fr. Luis de Granada (O.P.), *Introduccion al simbolo de la fé.* Salamanca, 1582.]

23. Otro libro de los santos de cordoba en cinco reales.

[Unidentified]

24. Otro libro de obras del padre sosa en tres reales

[Unidentified]

25. Otro libro de la vida de adan en un real

[Unidentified]

26. Otro libro de san millan de la cogulla en un real

[Fr. Martín Martínez (O.S.B.), *Apología de San Millán de la Cogolla, patrón de España*...Aro [sic], 1632.]

27. Otro libro de la adoracion de las santas ymagenes en dos reales

[Jaime Prades, *Historia de la adoracion y vso de las santas imágenes, y de la imagen de la fuente de la salud*...Valencia, 1596 & 1597.]

28. Otro libro de los tres enemigos del alma en un real

[Sebastiao Gomes de Figueiredo, *Milicia christiana de los tres enemigos del alma, dividida en res libros*... Salamanca, 1596.]

29. Otro libro luz de las llagas de xpto en tres reales

[Fr. Agustín de Benavente (O.S.B.), *Luz de las luces de Dios y empleo del pensamiento cristiano en las llagas de Christo*. Valladolid, 1628.]

[----*Segvnda parte de las lvces de Dios*. Valladolid, 1647.]

30. Otro libro de excelencias de san juan bautista en tres reales

[Gregorio López, *Excelencias de San Iuan Baptista*. Toledo, 1617.]

31. Otro libro purgatorio de la conciencia en dos reales

[Martín Ruego, *Purgatorio de la consciencia, llamado por otro nombre Salvacion del alma*...Burgos, 1598.]

32. Otro libro bida de ageda de la cruz en dos reales

[Fr. Antonio de los Mártires (O.F.M.Cap.), *Vida y obras marauillosas de...Agueda de la Cruz beata profesa del glorioso Padre S. Domingo*. Madrid, 1622.]

33. Otro libro beneracion del estado eclesiastico en dos reales

[Fr. Diego de Villalobos (O.P.), *Apologia por el estado eclesiastico especialmente religioso: pondera su dignidad y exorta su veneración*. Valladolid, 1641.]

34. Otro libro ejercicios del rosario en dos reales

[Unidentified]

35. Otro libro sucesos de los relixiosos agustinos en dos reales

[Unidentified]

36. Otro libro jardin espiritual de monxas en dos reales

[Unidentified]

37. Otro libro abecedario espiritual en dos reales

[Fr. Francisco de Osuna, *Abecedario espiritual: que trata de la sagrada passion*...6 vols. Toledo, 1527, Sevilla, 1528 & 1530, etc. Several later editions]

38. Otro libro espexo del alma en dos reales

[Juan Espinosa de Salazar, *Espejo del alma christiana.* Madrid, 1657.]

39. Otro libro gavilan contra judios.

[Vicente da Costa Matos & Fr. Diego Gavilán Vela (O.Prem., trans.), *Discurso contra los iudios*...Salamanca, 1631.]

40. Otro libro ynstitucion de la mujer xptiana en dos reales

[Juan Luis Vives, *Libro llamado instrucion de la muger christiana.* Zaragoça, 1555.]

41. Otro libro desengaño a la quietud en dos reales.

[Unidentified]

42. Otro libro antiguedad de la religion de San Basilio en tres reales.

[Unidentified]

43. Otro libro patronos de segobia en dos reales.

[Unidentified]

44. Otro libro bida de san bernardo en quatro reales.

[Fr. Juan Alvaro, *Vida, penitencia y milagros de nuestro gloriossisimo padre melifluo San Bernardo traduzida*....Valencia, 1597.]

45. Otro libro bida del padre yepes en dos reales

[Fr. José de Velasco (O.C.D.), *Vida y virtudes del venerable varón Francisco de Yepes: contiene...cosas notables de la vida y milagros de...el P. F. Iuan de la Cruz Carmelita Descalco*...Valladolid, Gerónimo Murillo, 1617.]

46. Dos libros origenes santos de la tercera orden en quatro reales.

[Fr. Lope Páez (O.F.M.), *Origen de la Orden tercera de Penitencia.* Madrid, 1623.]

47. Otro libro bida de san juan de dios en dos reales.

[Antonio de Gouvea (Bishop of Cyrene), *Vida y muerte del bendito P. Iuan de Dios.* Lisboa, 1578. Other editions: Madrid, 1624, 1632, 1659, etc.]

[Francisco de Castro, *Historia de la vida y sanctas obras de Juan de Dios, y la institución de su orden y principio de su hospital.* Granada, 1588.]

48. Otro libro arte de servir a dios en dos reales

[Fr. Alonso de Madrid (O.F.M.), *Arte para servir a Dios compuesta por el padre Fr. Alonso de Madrid de la orden de San Francisco; nuevamente en mejor estilo por Alonso de Morales.* Madrid, 1621.]

49. Otro libro del bautismo de nuestra señora en tres reales

[Alonso de Andrade (S.I.), *Discursos del bautismo de Nuestra Señora.* Madrid, 1639.]

50. Otro libro del juicio final en tres reales

[Fr. Nicolás Díaz (O.P.), *Tratado del Iuizio Final en el qual se hallaran muchas cosas muy provechosas y curiosas.* Valladolid, 1588.]

51. Otro libro concectos de pedro hernandez en dos reales.

[Unidentified}

52. Otro libro beneracion de Jhesu xpto en tres reales

[Sancho Dávila, *De la veneracion que se deve a los cuerpos de los Sanctos, y a sus reliquias y de la singular con que se a de adorar el cuerpo de Iesu Christo…en el Santissimo Sacramento*…Madrid, 1611.]

53. Otro libro agonia de la muerte en dos reales

[Alejo Venegas de Busto, *Agonía del tránsito de la muerte: con los avisos y consuelos que acerca della son provechosos.* Valladolid, 1583.]

54. Otro libro arte de servir a Dios en tres reales

[See above, no. 48.]

55. Otro libro Jherusalen cautiba en dos reales

[Lope de Vega, *Jerusalén conquistada.* Madrid, 1609.]

56. Otro libro misterio de la misa en dos reales

[Pedro Lopez de Montoya, *Los Quatro Libros del Mysterio de la Missa, con vnas annotaciones en lengua latina sobre el sagrado canon.* Madrid, 1591.]

[Pedro Verdugo y Sarria, *Libro de los Mysterios de la Missa.* Madrid, 1594.]

[Francisco Ambrosio, *Consideraciones sobre los misterios de la Misa.* Madrid, 1598.]

[Fr. Juan de los Angeles (O.F.M.), *Tratado Espiritval de los soberanos Mysterios y Ceremonias santas del diuino sacrificio de la Missa.* Madrid, 1604.]

57. Otro libro ejercicios de devocion en tres reales

[*Ejercicios de devoción y oración para todo el discurso del año del Real Monasterio de las Descalzas en Madrid que mandó imprimir la Serenísima Señora Infanta doña Margarita de la Cruz.* Amberes, 1622.]

58. Otro libro abecedario de osuna en dos reales.

[See above, no. 37.]

59. Otro libro de San Benito en berso en tres reales

[Unidentified]

60. Otro libro universal redencion en cinco reales

[Francisco Hernández Blasco, *Universal redención, pasión y muerte y resurrección de nuestro Redentor Iesu Christo, y angustias de su santíssima Madre.* Madrid, 1609.]

61. Otro libro san ysidro de lope en dos reales

[Lope de Vega Carpio, *Isidro. Poema castellano.* Madrid, 1599.]

[----, *Comedia famosa de San Isidro Labrador de Madrid.* Madrid, 1617.]

62. Siete tomos de usebio en beinte reales.

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *Del aprecio y estima de la Gracia Divina: que nos mereció el Hijo de Dios con su preciosa sangre y pasión.* Madrid, 1638.]

[---- *De la hermosura de Dios y su amabilidad por las infinitas perfecciones del Ser Divino.* Madrid, 1641.]

[---- *De la devoción y patrocinio de San Miguel.* Madrid, 1643.]

[---- *De la diferencia entre lo temporal y lo eterno: crisol de desengaños, con la memoria de la eternidad, postrmerías humanas y principales misterios divinos.* Barcelona, 1643.]

[---- *Partida a la eternidad y preparación para la muerte*...Çaragoça, 1643.]

[---- *Prodigio del amor diuino y finezas de Dios con los homres sacadas de la sagrada Escritura*...*de los santos Padres y consideraciones de Doctores misticos*...Madrid, 1641.]

[---- *Obras christianas*...*tomo primero de sus obras en romance.* Madrid, 1665.]

[---- *Obras christianas*...*tomo segundo de sus obras en romance.* Madrid, 1665.]

[---- *Obras philosophicas*...*tomo tercero de sus obras en romance.* Madrid, 1664.]

63. Otro libro cronicon en quatro reales.

[Christiaan van Adrichem, *Chronicon de Adricomio Delfo, traducido de latín en español por don Lorenzo Martínez de Marcilla.* Sevilla, 1614; Zaragoza, 1631; Madrid, 1631, 1637 & 1638.]

64. Otro libro el deboto peregrino en beinte reales

[Fr. Antonio del Castillo (O.F.M.), *El devoto peregrino. Viage de Tierra Santa.* Madrid, 1654.]

65. Otro libro peregrinacion del hijo de Dios en catorce reales

[Pedro Gómez Durán, *Historia universal de la vida y peregrinación del Hijo de Dios en el mundo, con las descripciones de los lugares donde estuvo: primera parte.* Salamanca, Diego Cussio, 1610.]

66. Otro libro san ylefonso defendido entres reales

[Unidentified]

67. Otro libro de dialogos del reyno de dios en tres reales

[Fr. Juan de los Angeles (O.F.M.), *Dialogos de la conquista del espiritual y secreto reyno de Dios, que segvn el santo Euangelio está dentro de nosotros mismos. En ellos se trata de la vida interior y diuina, que biue el alma vnida a su Criador por gracia y amor transformante.* Madrid, 1585 & 1608.]

[Pedro Sanchez (S.I.), *Libro del Reyno de Dios, y del camino por do se alcança. Confirmado con exemplos y sentencias de Santos.* Madrid, 1599 & 1616.]

68. Otro libro benida de santiago a españa en tres reales

[Fr. Hernando de Oxea (O.P.), *Historia del glorioso Apostol Santiago Patrón de España: de su venida a ella, y de las grandezas de su Iglesia, y Orden Militar.* Madrid, 1615.

69. Otro libro dotrina de santo Thomas en dos reales

[Unidentified]

70. Otro libro el maestro xptiano en cinco reales

[Fr. Plácido de Reinosa (O.S.B.), *El maestro christiano: sobre el capítulo segundo de la Epístola segunda, ad Tomotheum.* Valladolid, 1618.]

71. Otro libro llagas de san francisco en dos reales

[Francisco de Rojas, *Sermón de las llagas de N. S. P. San Francisco.* Madrid, 1628.]

[Francisco de Soto, *Sermón de las llagas de [sic] Seraphico Padre S. Francisco predicado en su Casa Grande de Sevilla.* Sevilla, 1625.]

[Antonio Daza, *Historia de las llagas de Nvestro Serafico Padre San Francisco*...Madrid, 1617.]

[Alonso de Herrera, *Relacion verdadera de la vnica soberana impression que Christo nvestro señor hizo de sus soberanas llagas en mi serafico padre San Francisco*...Barcelona, 1617.]

72. Otro libro ystoria exemplar de las dos constantes mujeres en tres reales

[Unidentified]

73. Otro libro penal del ynfierno en seis reales

[Alonso de Herrera, *Consideraciones de las amenazas del Iuzio y Penas del Infierno.* Sevilla, Vicente Alvarez, 1618.]

74. Otro libro dimas del purgatorio en seis reales

[Fr. Dimas Serpi (O.F.M.), *Tratado del purgatorio contra Luthero y otros hereges segun el decreto del S. C. Trident. Con singular dotrina de los Ss. Dd. Griegos, latin y hebreos.* Barcelona, 1604.]

75. Otro libro poema de la cruz de zarate en seis reales

[Francisco López de Zárate, *Poema heroico de la invención de la Crus, por el Emperador Constantino Magno*...Madrid, 1648.]

76. Tres tomos guia de la birtud en diez y ocho reales

[Alonso de Andrade (S.I.), *Libro de la guía de la virtud y de la imitación de Nuestra Señora*....3 vols. Madrid, 1642-46.]

77. Otro libro trabaxos de Jhesus en seis reales

[Fr. Thomé de Jesús (O.E.S.A.), *Trabajos de Iesus que compuso el venerable padre Fr. Tomé de Iesus de los eremitas de S. Agustín...traduzidos de la lengua portuguesa por Christobal Ferreyra y Sampayo.* Çaragoça, 1622.]

78. Otro libro celos dibinos y umanos.

[Pedro Pérez de Saavedra, *Zelos divinos y humanos*...Madrid, 1629.]

79. Otro libro pasos de nuestra señora en tres reales

[Alonso Ezquerra (S.I.), *Pasos de la virgen Santissima Maria Madre de Dios Nuestra Señora*...Alcalá, 1629.]

80. Otro libro perfecion religiosa del padre puente en quatro tomos en diez y ocho reales

[Luis de la Puente (S.I.), *De la perfeccion del christiano en todos sus estados.* 3 vols. Valladolid, 1612. A 4th volume published later.]

81. Otro libro tesoro de umildad.

[Fr. Justo del Espiritu Santo (O.S.A.), *Tesoro de humildad en discursos predicables...: para que los padres espirituales encaminen bien los espiritus destos tiempos*...Madrid, 1634.]

82. Otro libro santoral de santiago en res reales

[Fr. Hernando de Santiago (O.M.), *Consideraciones sobre los evangelios de los santos.* Zaragoza, Carlos Lavayen, 1605.]

83. Otro libro Fr. paulo de la cruz en tres reales

[Pavlo da Cruz, *Centiloqvio de encomios de los santos, sacados de los Evangelios que se cantan en svs festividades*...Valladolid, 1612.]

84. Otro libro concetos sobre el miserere en res reales

[Cesare Calderari, *Conceptos escripturales sobre el Miserere Mei...puestos en treynta y tres lectiones. Tradvcidos de lengua toscana en castellana por Fr. Diego Sánchez de la Cámara.* Madrid, 1589.]

85. Otro libro espejo y estrucion de sacerdotes en cinco reales

[Baltasar Pacheco, *Espeio de sacerdotes y de todos los ministros de la hierarchia eclesiastica*...Madrid, 1611.]

86. Otro libro reyno de dios en seis reales

[See above, no. 67.]

87. Otro libro dabid perseguido en cinco reales

[Virgilio Malvezzi, *Dauid perseguido...traducido de toscano en español castellano por don Aluaro de Toledo.* Tortosa, 1636.]

88. Otro libro adbiento de abendaño en tres reales

[Christobal de Avendaño, *Sermones del Adviento con sus festividades y santos predicados en el Hospital Real de Zaragoza.* Madrid, 1617; Valladolid, 1619; Lisboa, 1620; Barcelona, 1621; Madrid, 1627; Barcelona, 1630.]

[----*Sermones del Adviento con sus festividades y santos predicados en el Hospital Real de Zaragoza. Segunda parte.* Madrid, 1625.]

[----*Sermones del Adviento con sus festividades y santos predicados en el Hospital Real de Zaragoza. Primera y segunda parte.* Barcelona, 1626 & 1630; Lérida, 1626.]

89. Otro libro jornadas para el cielo en seis reales

[Fr. Cristóbal Moreno (O.F.M.), *Libro intitulado Iornadas para el Cielo*... Madrid, 1624.

90. Dos tomos de santa jetrudes en diez reales.

[Santa Gertrudis, *Libro intitulado Insinuación de la diuina piedad... traduzido del Latín en Romance por el Padre... Fr. Leandro de Granada...primera parte.* Valladolid, Iuan de Bostillo, 1606; Madrid, 1614, and several later editions.]

[Santa Gertrudis, *Segunda y ultima parte de las admirables y regaladas reuelaciones de la gloriosa S. Gertrudis…traducidas de Latín en Romance por el P. M. F. Leandro de Granada.* Valladolid, 1607.]

91. Un libro Concetos de ribera en tres reales.

[Bernardo de Ribera (O.Cist.), *Conceptos de la Sagrada Escritura.* Burgos, 1616.]

[---- *Conceptos de la Sagrada Escritura, para la Quaresma: segundo tomo.* Valladolid, 1620.]

92. Otro libro sermones de toledo en tres reales

[Unidentified]

93. Otro libro obras de Fr. juan de la cruz en quatro reales

[San Juan de la Cruz, *Obras del venerable padre Fr. Iuan de la Cruz.* Madrid, 1649.]

94. Otro libro obras de santa teresa de yepes en seis reales

[Teresa de Jesús & Diego Yepes (O.H., Bishop of Tarazona, ed.), *Libros de la B. Madre Teresa de Iesus, fundadora de los monasterios de Monjas, y Frayles Carmelitas dEscalzos de la primitiua Regla, que contienen un tratado de su vida, llamamiento, y aprovechamiento, con algunas cosas de Oracion….con Breve relacion de algunas cosas notables de la Santa Madre Teresa de Iesvs escrita y enviada por…fray Diego de Yepes*…Napoles, 1604.]

95. Otro libro berdadero espiritu y declaracion de los libros de santa theresa en tres reales

[Santa Teresa de Jesús, *Los libros de la B. Madre Teresa de Iesvs. De nuevo corregido con su original, y con sus tablas.* Madrid, 1611.]

96. Otro libro compendio de las obras de santa Theresa en tres reales

[Santa Teresa de Jesús & Tomás de Jesús (O.C.D.), *Compendio de los grados de oración por donde se sube a la perfecta contemplación: sacado de las obras de la Santa Madre Teresa de Jesús*…Madrid, 1615.]

97. Otro libro bida y muerte de santa theresa en berso en tres reales

[Pablo Verdugo de la Cueva, *Vida, muerte, milagros y fundaciones de la B. M. Teresa de Iesus, fundadora de los Descalços y descalças de la Orden de N. S. del Carmen. Compuesta en quintillas*…Madrid, 1615.]

98. Otro libro de exercicios del padre alonso rrodriguez primera parte en tres reales

[Alonso Rodríguez, *Exercicio de perfección y virtudes cristianas.* Sevilla, 1609.]

99. Otro libro benerable yepes en tres reales

[See above, no. 39]

100. Otro libro de bida de san pedro regalado tres reales

[Monzaval, Manuel (O.F.M.), *Historia de las heroicas virtudes, aclamación de los estupendos milagros, vida, muerte y culto de S. Pedro Regalado fundador de los conventos de Domus Dei de Aguilera y Scala Coeli de el Abroxo.* Valladolid, 1684.]

101. Otro libro de san joseph en tres reales

[Fr. Gerónimo Gracián de la Madre de Dios, *Sumario de excelencias del glorioso S. Ioseph esposo de la Virgen María.* Roma, 1597, Barcelona, 1605 and several later editions.]

[Luis Hurtado de Toledo, *Historia de S. Joseph en octavas.* Toledo, 1598.]

[José de Valdivielso (Chaplain to the Cardenal Infante), *Vida, excelencias y muerte del gloriosísimo patriarca y esposo de Nuestra Señora San Josef*...Toledo, 1604 and several later editions.]

[Lope de Vega Carpio, *Alabanças al glorioso patriarcha San Ioseph*...*con tres romances*...Seuilla, 1628.]

[Diego Gutiérrez de Salinas, *Alabanzas y prerogatiuas del bienuenturado San Ioseph, esposo de Nuestra Señora.* Cuenca, 1629.]

102. Otro libro de santa theodora en dos reales

[Cristóbal González de Tomeo, *Vida y penitencia de Santa Teodora de Alexandría.* Madrid, 1619.]

103. Otro libro de jente recogida en dos reales.

[Diego Perez de Valdivia, *Auiso de gente recogida y especialmente dedicada al seruicio de Dios.* Barcelona, 1585; Baeça, 1596; Lérida, 1613.]

104. Otro libro templo de salomon en dos reales

[Martín Esteban (S.I.), *Compendio del rico aparato y hermosa architectura del templo de Salomón y de la magestad del mismo rey: sacado de la Sagrada Escriptura.* Alcalá, 1615.

105. Otro libro jornadas de san joseph en quatro reales

[Unidentified]

106. Otro libro de san joseph en prosa en dos reales

[See above, no. 88.]

107. Otro libro estrella de la nabidad en diez reales

[Unidentified]

108. Otro libro el pasaxero en tres reales.

{Unidentified]

109. Otro libro de san geronimo en romance en tres reales

[San Jerónimo, *Epístolas del glorioso doctor de la Yglesia, San Gerónimo....traduzidas en lengua castellana por ....Francisco Lopez Cuesta.* Madrid, 1613.]

110. Otro libro de san juan climaco en cinco reales

[San Juan Clímaco, *Libro de San Juan Clímaco, llamado Escala Espiritual...Agora nueuamente romançado por el Padre Fr. Luis de Granada*...Madrid, 1611. Many previous editions.]

111. Otro libro patria del hijo de dios en tres reales

[Unidentified]

112. Otro libro biblia sacra en doce reales

[Many editions of the Bible published in the 16th and 17th centuries bear this title. One wonders if Diego Valentín Díaz may have had the second volume of Strabo Fuldensis' *Biblia sacra,* annotated by Nicholas of Lyra and by the bishop of Burgos Pablo de Santa María, and published in Antwerp in 1617, with engravings by Johannes Collaert based on designs by Peter Paul Rubens.]

113. Otro libro discursos morales en dos reales

[Luis Dávila (O.S.A.), *Discursos morales del Sanctissimo Sacramento del Altar.* Toledo, 1603.]

[Manuel Náxera (S.I.), *Discursos morales para las Dominicas de Aduiento y las demás asta Quaresma.* Madrid, 1652.]

V. RELIGIOUS BOOKS IN THE LIBRARY OF ANTONIO ARIAS.

[Source: AHPM, Prot. 8010, ff. 61-70, transcribed in Mercedes Agulló Cobo, *Mas noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*. Madrid, 1981, p. 20. Titles in bold lettering correspond to the valuation entries, as transcribed by Mercedes Agulló. Titles in regular lettering inside brackets are my own identifications.]

Valuation of Antonio Arias' books, February 18th, 1662

20 religious titles out of a total of 44.

1. Yten dos cuerpos de libros de la 'Primera y segunda parte del Flor Santorum', de Villegas, 30 rs.

[Alonso de Villegas, *Flos Sanctorum y historia general de la vida y hechos de Iesu Christo, Dios y Señor Nuestro, y de todos los santos que reza y haze fiesta la Yglesia Catolica, conforma al Breuiario Romano, reformado por decreto del Santo concilio Tridentino: junto con las vidas de santos propios de España, y de otros extravagantes.* Toledo, 1578.]

[Alonso de Villegas,*Segunda parte del Flos Sanctorum. Vida de la Virgen sacratissima Maria, Madre de Dios, reyna de los angeles y Señora nuestra.* Toledo, 1583.]

2. Otro 'Vida del Padre Francisco Solano,' 8 rs.

[Diego de Córdova y Salinas (O.F.M.), *Vida, virtudes y milagros del Apostol del Perú el Venerable Pe. Fr. Francisco Solano de la Seráfica Orden de los Menores de la Regular Obseruancia, patrón de la ciudad de Lima.* Lima, 1636; Madrid, 1643; Madrid, 1676 and several later editions.]

3. Otro 'Catecismo' del Padre Luis de Granada, 10rs.

[Fr. Luis de Granada, *Compendio de la Doctrina Christiana.* Madrid, 1595.]

[----, *Memorial de la vida christiana.* Madrid, 1594.]

4. Otro 'Vida diuina' del Padre Euseuio Nirenberg, 8 rs.

[Unidentified]

5. Otro 'Aprecio de la Graçia,' del mismo, 12 rs.

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *Del aprecio y estima de la Gracia Divina: que nos mereció el Hijo de Dios con su preciosa sangre y pasión.* Madrid, 1638.]

6. Otro 'Hermosura de Dios' y otro de San Miguel, 8 rs.

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *De la hermosura de Dios y su amabilidad por las infinitas perfecciones del Ser Divino.* Madrid, 1641.]

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *De la devoción y patrocinio de San Miguel.* Madrid, 1643.]

7. Otro 'Diferencia de lo temporal y eterno,' 9 rs.

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *De la diferencia entre lo temporal y lo eterno: crisol de desengaños, con la memoria de la eternidad, postrmerías humanas y principales misterios divinos.* Barcelona, 1643.]

8. Otro 'Partida a la eternidad,' 8 rs.

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *Partida a la eternidad y preparación para la muerte*...Çaragoça, 1643.]

9. Otro 'Fineças del Amor de Dios y caussa y remedio de los males públicos,' 8 rs.

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *Prodigio del amor diuino y finezas de Dios con los hombres sacadas de la sagrada Escritura...de los santos Padres y consideraciones de Doctores misticos*...Madrid, 1641.]

10. Otro del 'Cronicón,' 7 rs.

[Christiaan van Adrichem, *Chronicon de Adricomio Delfo, traducido de latín en español por don Lorenzo Martínez de Marcilla.* Sevilla, 1614; Zaragoza, 1631; Madrid, 1631, 1637 & 1638.]

11. Otro 'Subida al Monte Sión,' 4 rs.

[Jeronimo Alcocer (O.P.), *Subida del Monte Sion. Contiene el conocimiento nuestro y el seguimiento de Christo, y el reuerenciar a Dios en la contemplacion quieta.* Valencia, 1509.]

12. Otro 'Piegmática,' del Padre presentado Ramón, 6 rs.

[Tomás Ramón, *Nueua prematica contra los abusos de loa afeytes, calçado, guedejas, guardainfantes, lenguaje crítico, moños, trajes y excesso en el vso del tabaco: fundada en la diuina escritura y doctrina de los Santos Padres.* Zaragoça, 1635.]

13. Vnas 'Oras' del Padre Luçio, 6 rs.

[Unidentified]

14. Otro 'Dominicas' de Almenara, 10 rs.

[Miguel Angel Almenara (O.F.M.Obs.), *Pensamientos literales y morales sobre los evangelios de las dominicas después de Pentecostés*...Valencia, 1619.]

15. Otro 'Obras' del Padre Luis de Granada, ympresión antigua, 40 rs.

[Luis de Granada (O.P.), *Obras de Fr. Luis de Granada.* Salamanca, 1579. Many later editions.]

16. Otro 'Arte de bien morir' de Albarado, 6 rs.

[Antonio de Alvarado, *Arte de bienmorir y gvia del camino de la muerte.* Yrache, 1615.]

17. Otro 'Vida de Santa Theressa de Jesús,' 10 rs.

[Francisco de Ribera (S.I.): *La Vida de la Madre Teresa de Iesus fundadora de las Descalças, y Descalços Carmelitas*... Madrid, 1601.

[Pablo Verdugo de la Cueva: *Vida, muerte, milagros y fundaciones de la B.M. Teresa de Iesus, fundadora de los Descalços y descalças de la Orden de N.S. del Carmen*.....Madrid, 1615.]

[Diego de Yepes (O.H.), *Vida, virtudes y milagros de la B. Virgen Teresa de Iesus, madre y fundadora de la nueva Reformacion de la orden de los Descalços y Descalças de N. Señora del Carmen.* Madrid, 1615.]

18. Otro de la 'Biblia' en estampas pequeñas, 12 rs.

[Many editions of the Bible published in the 16th and 17th centuries bear this title. Antonio Arias may have had the second volume of Strabo Fuldensis' *Biblia sacra,* annotated by Nicholas of Lyra and by the bishop of Burgos Pablo de Santa María, and published in Antwerp in 1617, with engravings by Johannes Collaert based on designs by Peter Paul Rubens.]

19. Otro de la misma 'Biblia' con menos ojas, 8 rs.

[See above.]

VI. RELIGIOUS BOOKS IN THE LIBRARY OF JUAN MONTERO DE ROZAS

[Source: AHPM, Prot. 11.038, ff. 234r.-243v. Unpublished document. Titles in bold lettering correspond to the inventory entries; titles in brackets are my own identifications of the books.]

Ymbentario y tasacion de bienes de Juan Montero de Rozas, 26 de enero, 1684

Libros

21 titles in inventory, 17 religious

237v.

1. Un libro de a folio flos santorum de Villegas primero tomo maltratado.

[Alonso de Villegas, *Flos sanctorum.* Toledo, 1578. Several later editions.]

2. Otro de a folio obras del P^e^ estella maltratado.

[Diego de Estella, *Primera parte del libro de la Vanidad del Mundo.* Barcelona, Iayme Cendrart & Hubert Gotard, 1582. [Also 1581, and other eds.]

3. Otros dos obras de Santa Theresa primera y segunda parte.

[Santa Teresa de Jesús, *Obras.* Madrid, 1588. Many later editions.]

4. Otro epistolas del padre Euseuio.

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *Epístolas.* Madrid, 1649.]

5. Otro diferencia entre lo temporal y lo eterno de Padre Euseuio.

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *De la diferencia entre lo temporal y lo eterno: crisol de desengaños, con la memoria de la eternidad, postrmerías humanas y principales misterios divinos.* Barcelona, 1643.]

6. Dos libros el uno del Rosario con estampas y el otro espejo de Guerra en lengua estranjera biejos.

[Unidentified]

7. Otro Vida de gregorio lopez biejo.

[Alonso Remón (O. M.), *La vida del siervo de Dios Gregorio López, natural de Madrid*...Madrid, 1617.]

[Losa, Francisco, *La vida que hizo el sieervo [sic] de Dios Gregorio López en algunos lugares de la Nueva España.* Mexico, 1613; Sevilla, 1618.]

8. Otro epistolas de San geronimo en romanze.

[San Jerónimo, *Epístolas del glorioso doctor de la Yglesia, San Gerónimo….traduzidas en lengua castellana por ….Francisco Lopez Cuesta.* Madrid, 1613.]

9. Otro mistica theologia de San Buenabentura chiquito biejo.

[Fr. Gerónimo Gracián de la Madre de Dios (O.C.D.), *Camino del cielo, o mística teulogía de San Buenaventura…* Madrid, 1601.]

10. Otro chiquito tratado de la adorazion y meditazion.

[San Pedro de Alcántara (O.F.M.), *Tratado de la oración y meditación.* Madrid, 1635.]

11. Otro agonia y transito de la muerte de Benegas.

[Alejo Venegas del Busto, *Agonía y tránsito de la muerte.* Toledo, 1543; Valladolid, 1583.]

12. Otro virtud militante contra las quatro pestes del mundo de D^{n} fran^{co} de quevedo Villegas.

[Francisco de Quevedo y Villegas, *Virtud militante contra las quatro pestes del mundo, embidia, ingratitud, soberbia i avaricia, con los quatro fantasmas, desprecio de la muerte, vida, pobreza, enfermedad.* Zaragoza, 1651.]

13. Otro arte de bien morir del Padre Ortigas.

[Manuel Hortigas y Bardají, *Arte de bien morir: guía del cristiano para el cielo…*Zaragoza, 1659.]

14. Otro del mismo autor Corona Eterna.

[Manuel Hortigas y Bardají (S.I.), *Corona eterna: esplica la gloria accidental i esencial del cielo, de alma i cuerpo, da avisos politicos cristianos a varios estados…*Zaragoza, 1650.]

15. Otro contentis mundi maltratado.

[Luis de Granada (O.P.), *Imitación de Christo: Contemptus Mundi. De nuevo corregido, por un Padre de la Compañía de Jesús. Va añadido un breve tractado de Oraciones y Exercicios de devoción. Recopilado por…FrayLuys de Granada, de diversos y graves Autores.* Alcalá de Henares, 1586. Several later editions.]

16. Otros dos primera y segunda parte de los dialogos de la Ymagen de la vida xptiana maltratados.

[Hector Pinto (O.H.), *Imagen de la vida christiana ordenada por dialogos como miembros de su composicion.* Madrid, 1573.]

242v

17. Manual de la santissima trinidad en ytaliano en un real.

[Antonio Glielmo (C.O.), *Le grandezze della Santissima Trinita…*Venetia, 1647.]

VII. RELIGIOUS BOOKS IN FRANCISCO RICCI'S LIBRARY

[Source: AHPM, Prot. 13192, ff. 5-35, reproduced in José Luis Barrio Moya, "Los bienes del pintor Francisco Ricci," in *Archivo Español de Arte*, vol. 56, no. 221, 1983, pp. 39-46.] Titles in bold lettering correspond to the inventory entries; titles in regular lettering were identified by José Luis Barrio Moya; titles in regular lettering inside brackets are my own identifications.

Inventory of Francisco Ricci's books, drawn up on August 4th, 1685

P. 45

1. Primeramente los tres thomos de la primera ympresion de portugal encuadernado con tablas Mistica ciudad de Dios. Vida de la Madre Agreda, 240 rs.

Sor María Jesús de Agreda, *La mistica ciudad de Dios*

2. un libro de a ocho yntitulado flor santorum de lavarisco, 44 rs.

[Unidentified]

3. Vida de san franc° de borxa, 14 rs.

Pedro Rivadeneyra (S.I.), *Vida del P. Francisco de Borja que fue duque de Gandia y despues religioso.* Madrid, 1592.

Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *Vida del Santo Padre y gran siervo de Dios el B. Francisco de Borja.* Madrid, 1644.

4. Salmodia eucaristica, 16 rs.

[Melchor Prieto, *Psalmodia eucharistica.* Madrid, 1622.]

6. thomo primero de las obras de Santa teresa de jesus ympresion de Madrid, 6 rs.

[Santa Teresa de Jesús, *Obras.* Madrid, 1588]

7. Vida de San Ygnacio de Loyola, 7 rs.

Pedro de Rivadeneyra (S.I.), *Vida del Padre Ygnacio de Loyola, fundador de la Religion de la Compañía de Jesús.* Madrid, 1583.

[Miguel de los Diez, *Vida y muerte santa del Glorioso Patriarca San Ignacio de Loyola, Fundador de la Compañía de Jesús.* Madrid, 1616.]

[Juan Eusebio Nieremberg (S.I.), *Vida del patriarca S. Ignacio de Loyola fundador de la Compañía de Iesus: resumida y añadida de la Bula y Relaciones de su canonización y de otros graues autores.* Zaragoza, 1631.]

[----*Honor del gran patriarca San Ignacio de Loyola…en que se propone su vida y la de su discipulo…s. Francisco Xavier: con la milagrosa hitoria del…Padre Marcelo Mastrilli y las noticias de gran multitud de hijos del mismo s. Ignacio.* Madrid, 1643, 1649 and several later editions.]

8. Vida del padre luis de san vitores compañía de jesus, 7 rs.

[Unidentified]

9. vida de ysabel de jesus, 7 rs.

[Isabel de Jesús (O.R.S.A.), Vida de la venerable madre Isabel de Iesus recoleta agustina en el convento de San Iuan Bautista en la villa de Arenas…Madrid, 1675.]

10. santoral de Santiago, 6 rs.

[Hernando de Santiago (O.M.), *Consideraciones sobre los evangelios de los santos.* Zaragoza, 1605.]

11. Marial de bravo, 5 rs.

Fr. Nicolás Bravo (O. Cist.), *Marial y decenario de Rosas de la Madre de Dios para diez principales fiestas suyas.* Madrid, 1625.

12. Perez de Apostolis segundo thomo de sermones

Fr. Andrés Pérez (O.P.), *Tomo segundo de los Sermones de los Santos.* Valladolid, 1622.

P. 46

13. Sermones de adbiento de fr. Joseph Bardaxi, 5 rs.

José de Bardaji (O.C.), *Quadragesimal duplicado. Desde la feria quarta de la tercera semana de Quaresma exclusiva.* Zaragoza, 1619.

[José de Bardaji (O.C.), *Sermones de aduiento y santos que la Iglesia mas principalmente celebra hasta la Quaresma exclusive.* Barcelona, 1613.]

14. Llave maestra y escudo de la verdadera fe de fr. Leonardo de murcia, 3 rs.

[Fr. Leandro de Murcia (O.F.M.Cap.), *Llave maestra, y escvdo de la verdad, explicación de las bulas de nuestro Santissimo Padre Inocencio Decimo, y de la Santa Cruzada…*Madrid, 1650.]

15. Sermones de nr[a] señora de reynoso, 3 rs.

[Fr. Manuel de Reynoso (O.SS.T.), *Prueua de la Purissima Concepcion de la Virgen Maria S[a] N[a].* Toledo, 1616.]

16. Sermones de Juan Yñiguez, 4 rs.

[Juan Iñiguez de Lequerica, *Sermones fvnerales en las honras del Rey Nuestro Señor Felipe II. Recogidos por Juan…impresor de libros.* Sevilla, 1598 (1st ed.)]

17. Lauros evangelicos por fr. Angel manrique, 5 rs.

Fr. Angel Manrique (Bishop of Badajoz), *Laura evangelica hecha de varios discursos predicables.* Salamanca, 1604, [By 1624, ten editions published in Salamanca, Barcelona, Córdoba and Lisbon.]

18. Luz de las luces por fr. Agustin de Benavente, 6 rs.

Fr. Agustín de Benavente (O.S.B.), *Luz de las luces de Dios y empleo del pensamiento cristiano en las llagas de Cristo.* Valladolid, 1628 & 1647.]

19. Relacion de las fiestas echas en Salamanca a la canonicacion de Santa Theresa de jesus, por fr. Fernando manrrique, 2 rs.

Fr. Fernando Manrique, *Relación de las fiestas hechas en Salamanca a la canonización de Santa Theresa de Jesus.*

20. La biblia sacra, 10 rs.

[Many editions of the Bible published in the 16th and 17th centuries bear this title. One wonders if Francisco Ricci may have had the second volume of Strabo Fuldensis' *Biblia sacra,* annotated by Nicholas of Lyra and by the bishop of Burgos Pablo de Santa María, and published in Antwerp in 1617, with engravings by Johannes Collaert based on designs by Peter Paul Rubens.]

21. libros de la vida de san agustin por fr. Martin de comoxo, 3 rs.

[Martín Cornexo (O.S.A.), *Cifras de la vida de S. Agustín….y del origen y fundacion de los hermitaños de su religion*….Madrid, 1623.]

22. thesoro de misericordia por fr. Gabriel de toro, 2 rs.

Fray Gabriel de Toro, *Thesoro de Misericordia divina y humana…con los necesitados.* Salamanca, 1536; 5th ed., 1597.

23. Vida de San benito por fr. pedro de bergos, 2 rs.

[Pedro de Burgos y Valle, *Regla, vida y milagros de nuestro glorioso P. S. Benito*…Barcelona, 1633.]

23. Vida de san ygnacio, real y medio.

[See above, no. 6]

25. Devocion de San Joseph, 1 rl.

[Francisco García, (S.I.), *Devoción a San Ioseph esposo de la Virgen Maria N. Señora consagrada a Iesus y Maria.* Madrid, 1676.]

APPENDIX 2: VICENTE CARDUCHO IN EL PAULAR

"Concierto o escritura entre Vicencio Carducho, pintor de S. M., y el prior y Comunidad de la Real Cartuja del Paular, otorgada ante Pedro de Aleas Matienzo, Escribano del número de la Villa de Madrid."
[Source: Gregorio Cruzada Villaamil: "La pintura en España," in *El arte en España*, vol. 4, Madrid 1866, pp. 84-85. There are no protocolos by Pedro de Aleas Matienzo in the Archivo Histórico de Protocolos currently, therefore it has been impossible to locate the original document.]

"En la villa de Madrid a 29 días del mes de Agosto de 1626 años: ante mi el escribano y testigos, parecieron, etc.

CONDICIONES

Lo primero es condicion que en cada luneta del claustro del dicho monasterio, se ha de poner un lienzo de pintura del tamaño que está acordado y de la historia que diere el P. Prior dispuesta, de suerte que las figuras principales sean del natural por lo menos, y que adonde tuviere alguna puerta ó arco, sea como del tamaño que mejor pareciera á la buena correspondencia.

2ª Es condicion que todos los dichos lienzos, que son cincuenta seis, poco más o menos, se han de pintar sobre angeo sin costura, todo de una pieza, y si no se hallare, sea sobre manteles con una sola costura.

3ª Es condicion que se han de gastar en pintar los dichos lienzos colores finos de nueces, espliego, pretolio y aguarrás.

4ª Es condicion que el dicho Carducho ha de poner por su cuenta todas las colores, aceites, angeo ó manteles y demás cosas necesarias, para pintar todos los dichos lienzos, porque han de ser á toda costa en los precios que adelante irá declarado.

5ª Es condicion que todos los dichos lienzos y pnturas de ellos han de ser originales de dicho Vicencio Carducho, de sus dibujos y firmados ed su nombre.

6ª Es condicion que edspues de acabados todos los sobredichos lienzos, se han de ver u tasar por dos Pintores maestros nombrados, uno por parte de dicho monasterio, y otro por el dicho Vicencio Carducho, y se haya de estar y pasar por la tasacion, y declaracion

que hicieren con juramento estando conformes; y de la cantidad en que cada pintura fuese tasada por ellos, el dicho Vicencio Carducho de su voluntad desde luego para entonces hace gracia, donacion y limosna al dicho convento de la cuarta parte y más de todo aquella cantidad que tuvieren de valor de 200 ducados cada uno, en esta manera. Que si un lienzo valiere 200 ducados no se le ha depagar mas de 150 ducados aunque valga mas, porque de toda la dicha demasia hace limosna y donacion a dicho convento. Y si valiere menos de los dichos 200 ducados, se le ha de rebajar la cuarta parte de lo que valiere, y tanto menos se le haya de pagar; y en esta forma, y a los dichos precios, se le ha de pagar al dicho Vicencio Carducho todos los dichos lienzos, el cual se obliga de los hacer a toda costa segun dicho es.

7ª Es condicion que en esta villa acabados de todo punto los dichos lienzos ó como el dicho Vicencio Carducho los fuere acabando, los ha de arrollar conpapeles y entregarlos en esta villa de Madrid a la persona que ordenare el P. Prior del dicho convento para que por orden y cuenta del dicho monasterio se lleven a el, y ha de cumplir el susodicho con entregarlos en la dicha villa.

8ª Es condicion que toda la dicha pintura se le ha de pagar a los precios y en la forma que atrás queda referido, y todo lo que montare despues de estar hecha la tasacion por los tasadores conformes, se le ha de pagar en esta manera. Seis mil ducados en cuatro años y cuatro pagas iguales a razon de 1.500 ducados en fin de cada uno de ellos, que han de comenzar a correr desde hoy dia de la fecha de esta escritura en adelante; que la primera paga se cumplirá a 29 de Agosto del año que viene de 1627, y la segunda a el mismo del año siguiente ed 1628, y la tercera el mismo dia del año 1629, y la cuarta paga el mismo dia 29 de Agosto del año que vendrá de 1630.

9ª Esta condicion es sobre el resto de la paga, y sus condiciones, etc. [Note by Cuartero.]

10ª Es condicion que el dicho Vicencio Carducho ha de hacer y pintar todos los lienzos en la forma dicha y del tamaño que muestra la traza que para ello le está entregada y

firmada del dicho P. Prior, el que se obliga a darlos acabados todos dentro de los dichos cuatro años primeros siguientes que corren desde hoy dia de la fecha a razon de catorce lienzos en fin de cada un año, etc.

11ª Es condicion que para los primeros lienzos que se hayan de sentar en el claustro de dicho convento ha de ir allá el dicho Vicenio Carducho a su costa, y hallarse presente para verlos sentar y dar la orden que mas convenga para ello, y que ansi lo cumplirá ha de ser apremiado.

12ª Es condicion que si al fin de cada uno de los dichos cuatro años el dicho Vicencio Carducho no diere ni entregare en esta villa de Madrid los dichos catorce lienzos acabados en toda perfeccion en la forma y como en esta escritura queda declarado y obligado; que en este caso, como no lo haya dejado de cumplir por enfermedad, pueda el dicho convento encargar y dar la dicha obra de todos los lienzos que faltaren de hacer y entregar a otro cualquiera maestro del dicho arte que los prosiga y acabe de todo punto, aunque sea traerle para ello de fuera destos reinos de España a costa del dicho Vicencio Carducho: aunque sea por mas subidos precios de los declarados en esta escritura, y todo lo que montare tal demasia y costas y gastos de la traida del tal maestro ha de ser por su cuenta y costa del dicho Vicencio Carducho, el que se obliga de pagar y satisfacer al dicho convento, y por todo ellos y lo que hubiere recibido por adelantado por cuenta de la dicha obra demas e lo que montare lo que en ella tuviere hecho prorata al dicho respeto al tiempo que se le quite y encargue a otro maestro, ha de poder ser ejecutado el dicho Vicencio Carducho. Y para que conste, etc."

APPENDIX 3: INSCRIPTION IN THE CHAPEL OF THE CRISTO DE LA PACIENCIA

Inscription on the black jasper plaque at the entrance to the chapel of the Cristo de la Paciencia

[Source: Mateo de Anguiano, *La nueva Jerusalén, en que la perfidia hebraica reiteró con nuevos vltrajes la Passion de Christo, salvador del mvndo, en su sacrosanta imagen del Crucifixo de la Paciencia.* Madrid, 1704, pp. 301-303]

"Reynando D. Phelipe Quarto el Grande, nuestro señor, con la Reyna nuestra señora D. Isabel de Borbon, se castigaron por el Santo Oficio de la Inquisicion unos hombres y mugeres, hereges Judaizantes, que vivian en las casas, que en este sitio se derribaron, por maltratar un Santo Crucifixo milagroso, en la forma que se mira en los Quadros desta Capilla. Y por honra, culto, y desagravio de Christo Nuestro Señor, mandaron sus Magestades se edificasse a su costa esta Iglesia, y Convento, para que los Padres Capuchinos alaben a Christo Nuestro Bien, con la Advocacion de su Paciencia, donde fue ultrajada su Imagen. Siendo voluntad del Rey nuestro señor que esta Obra, y Patronazgo fuesse del afecto, y devocion de la Reyna nuesrts señora Doña Isabel de Borbon, que la tomó por su cuenta; y en su muerte, la dexó encomendado al señor Don Antonio de Contreras, Cavallero del Orden de Calatrava, del Consejo y Camara de su Magestad, que hizo hazer este Convento, Quadros de Pintura, y Letrero, para memoria de todo.

I

Tenian al Santo Cricifixo colgado, cabeza abaxo, en el cañon de vna chimenea, de donde le sacaban para açotarle, con diferentes cordeles y ramales.

II

Colgabanle cabeza abaxo, y le azotaban a porfia, y en una occasion vertió Sangre, que tiñó los ramales, y cayó en los ladrillos.

III

Arrastraban al Santo Crucifixo, y le azotaban, y en este acto se quexó, y con voz clara, tierna y amorosa, les dixo: Por qué me maltratais, siendo vuestro Dios verdadero?

IV

Turbados y endurecidos, se determinaron a quemar el Santo Crucifixo, y en vn brasero encendido, le passaron por las llamas. Y porque no se descubriesse lo maltratado que estaua, le hizieron pedazos, y sin forma de Crucifixo, le quemaron.

V

Exemplar castigo, que el Santo Oficio de la Inquisicion mando executar en los perfidos Hebreos, que hizieron con el Santo Crucifixo los malos tratamientos que se refieren: siendo quemados publicamente á quatro de Julio de 1632 años."

APPENDIX 4: DOCUMENTS RELATING TO THE CRISTO DE TACORONTE

I. LETTER FROM THE INQUISITION OF THE CANARY ISLANDS TO THE SUPREME COUNCIL OF THE INQUISITION IN MADRID. CANARIA, APRIL 24TH, 1662.[2]

[Source: AHN, Inquisición, Leg. 4432, exp. 17]

- **"Al consejo supremo de su Mag^{d} la s^{ta} general ynq^{n} Los Inq^{res} remiten la çensura que han dado los calificadores de aquel tribunal a una pintura de vn s^{to} Christo que tenia D. Thomas Pereyra de Castro."**

"El comisario de la ciudad de La Laguna nos dio aviso que don Tomas Pereyra de Castro Recaudador de las Reales Rentas de estas Islas trajo de España una hechura de un Santo Cristo en pie, de estatura de un hombre vivo con una cruz en la mano izquierda y la derecha sobre el pecho, y debajo del pie izquierdo una calavera y una serpiente con una manzana en la boca y con llagas en los pies, manos y costado, muy sangrientas y muy rrotas y disformes que causan orror y mucho reparo con otras muy grandes, y del mismo modo en algunas partes del cuerpo, como son rodillas, codos y espaldas=Y porque esta Pintura nos parecio yrregular y que manifiesta estar a un mismo tiempo Cristo nuestro Redentos triunfante de Passion y doloroso mandamos que cuatro calificadores de esta Inqq^{on} viesen dha hechura para saber si se oppone en algo al texto sagrado, y dieron la censura cuya copia van [sic] con esta, y por cuanto dho don Tomas es de la nacion ebrea por tal tenido y reputado damos cuenta a V. A. para que la mande ver y a nosotros lo que fuere de su servicio y g^{de} Dios a V. A. como sus capellanes se lo suplicamos. Canaria y abril 24 de 1662 años. Don fran^{co} Messia de frias Salaçar."

- **"Carta del Comiss^{o} =Reciuida en veinte y tres de febrero de mil y seis^{os} y sesenta y dos"**

"Mui Illss= Don Thomas Pereira de castro recaudador de las Rentas Reales de estas Islas trajo una hechura de un santo christo en q. se a hecho Reparo en esta çiudad porq.

Representa a christo nro s^{or} viuo con vna calauera de bajo de un pie como triunfando dela muerte y de vna çerpiente con una mançana en la boca que pareçe representar a el Demonio quando engañó a Eva y una cruz enarbolada de Por alto señales todas de christo nuestro Redemptor triunfante, y vitorioso y se muestra mas claro porque tiene llagas en manos, pies, y costado porq. la llaga del costado no la tubo christo nro Redemptor viuo sino despues de Resucitado. Y por otra parte tiene la dha ymagen q^{e} esta en pie muchos golpes y llagas grandes y disformes que caussam horror en algunas partes del cuerpo como son Rodillas, codos, y espaldas en q se manifiesta estar al mismo tiempo de passion, y doloroso y porq^{e} esta escultura parese que se opone a el texto sagrado pedi a algunos calificadores como son Don fran^{co} vetancor Prouisor deste obispado al Prouincial de S^{to} Domingo y fr. Blas Manuel y al Recetor q^{e} Viesen concuidado esta ymagen por si Vs. tubiese gusto de Ynformarse porq llanamente se a hecho Reparo en ella en esta çiu^{d} no obstante que a dicho el q. la trajo q. fue una reuelaçion y q^{e} en Madrid ay algunas ymagines de Jesuchristo nuestro Redemptor en esta misma forma doi quenta a Vs. para q. me mande lo q. Vs. fuere seruido nro. s^{r} Gu^{e} a Vs. largos años de laguna y febrero çinco de mil seis^{os} y sesenta y dos = fr Juan de san fran^{co}."

- **"Carta de Don Francisco Messia Frias de Salazar a la Inquisicion de Canarias, 27-2-1662."**

"Fray Juan de san fran^{co} = en carta de çinco del corriente nos da q^{ta} de la hechura del S^{to} christo q. Don Thomas pereyra de Castro recaudador de las Rentas Reales de estas Islas y el reparo q. se ha hecho en essa ciudad Por lo qual conuiene q. en Reçiuiendo esta Disponga q. vn pintor saque en dibujo en un pliego de papel la hechura del santo christo procurando q. las Ynsignias llagas y señales sean con toda distinçion y de modo q. se conoscan caliendose de la persona o personas q. mejor les pareciere para que se haga con su ynterbencion con motiuo de q. es para haçer algunos quadros de deboçion por lo q.

---

[2] This letter included a number of other documents.

importa el secreto y q. no se entienda es orden nuestra = Y en vista de la hechura y dibujo hara q. en su çelda con toda disimulaçion se junten el Dr. Don fran^{co} de vetancor y fray Blas Manuel calificadores de este santo officio con el Mro. Fray Alonso Melgarejo Prouinçial de santo Domingo del qual Reçiuira juramento del secreto y todos quatro daran su parecer al pie de esta si en algo se opone dha hechura al sagrado texto para q. en vista de todo se prouea lo q. conuenga. Gu^{e} nuestro s^{or} a V.P. Canaria y febrero veinte y siete de mil y seis^{os} y sesenta ydos = Licen^{do} Don fran^{co} Messia de frias Salazar."

"En veinte y dos de Marzo de Mill y seys^{os} y sesenta y dos estando enla çelda de fr. juan de san fran^{co} y por su presencia como comissario del S^{to} oficio el Mro fray Alonso Melgarejo Prouincial de la orden de Predicadores antes de saber para q. fue llamado Juro de guardar secreto y fidelidad en la forma acostumbrada. Lo firmo = fr. Juan de S. fran^{co} = fr. Alonso Melgarejo."

- **"Carta del tribunal al Comiss^{o} de la lag^{a}"**

"Por carta de nueue del corriente nos auisa la dificultad q. tiene de Hacerse el dibujo de la hechura del santo christ oy que no se debe de sauer q. se haçe por nro. Mandado q. a nosotros auia pareçido facil y conueniente sera lo q. en reçiuiendo esta disponga q. Don fran^{co} de Betancor y fray Blas Manuel calificadores de este S^{to} officio y el Prouincial de santo Domingo y por su pers^{a} se haga la çensura y calificasion q. esta pedida en raçon de declarar si dha hechura se opone en algo al sagrado texto dando de nra p^{te} vn recaudo a los referidos q. hecha dha çensura al pie de esta; o todos juntos o cada uno de por si como mejor les pareciere se remitira original a este tribunal q. en casso necess^{o} a todos y a cada uno se da comission en bastante forma. Gu^{e} dios a V. P. En Canaria a diez y siete de Marzo de mil y seis^{os} y sesenta y dos Licen^{do} Don fran^{co} Messia de frias Salazar Pm^{do} de el s^{to} oficio de la Ynq^{on} Por Don Miguel Aluarez de Miranda."

"En conformidad de lo mandado por el tribunal en la carta de atras Juntos los referidos en alla y conferida la materia para q. se juntaron paarecio responder lo siguiente = Lo

primero todos loa que aqui estamos y firmamos emos visto con cuidado la Ymagen del Santo Christo q. trajo Don Thomas de Castro que es vna hechura de un santo christo en pie de estatura de hombre viuo con la cruz de Por alto en mano ysquierda y la derecha sobre el pecho y debajo del pie ysquierdo una calabera y una cerpiente con una mançana en la boca con llagas en los pies manos y costado mui sangrientas y mui rotas y otra llaga grande algo honda y apartada la carne en la rodilla derecha y otra de la misma manera en el codo del braço derecho con el cuerpo acardenalado a partes y en las espaldas dos heridas como hechas con algun garfio o ynstrumento de Hierro y estas dos singularm^{te} grandes y que causan reparo y estranesa = y aserca de lo q sentimos de la excultura Referida decimos que aqui se a dicho en esta çiudad q. en la corte ay dos ymagines de esta misma hechura una en el conuento de nra señora de atocha, y otra en la capilla de los terceros de san fran^{co} y q. el s^{r} cardenal y arçobispo de toledo concedio dias de Yndulgencia a los que Reçaren delante de dha Ymagen Y pensamiento aunq. No se reconoce bien la estraneza de las heridas ni se ve lo sangriento por ser solo de tinta la pintura por lo qual nos pareçe que supuesto que se pinta en españa y mayormente en la corte donde esta el concejo Supremo de la santa Y general Ynqq^{on} esta ymagen abra sido por alguna Reuelaçion calificada o algun otro motiuo superior pero que sin este es pintura yrregular por que junta lo pasible con lo glorioso sin determinar misterio particular y aunq. No parece contra el texto sagrado del evangelio quanto a la sustançia en quanto al modo y lo disforme de algunas de las llagas y heridas Representadose viuo caussan algun horror y no prouocan a deuocion tanta como las de otras ymagines de christo nuestro señor llagado y este es nro parecer q firmamos en esta ciudad e la laguna en veynte y dos de Marzo de Mil y seis^{os} y sesenta y dos fray juan de san fran^{co} = Don fran^{co} de Vetancor = fray Alonso Melgarejo = fr. Blas Manuel = va entre renglones = Blas = vala. Conquerda con sus originales que quedan en la camara del secreto de este s^{to} oficio de Can^{a} a q. me remito y foi fee. Fr. Battholome estacio."

II. RESPONSE FROM THE SUPREME COUNCIL OF THE INQUISITION IN MADRID, 20-04-1665.

[Source: AHN, Inquisición, Leg. 4432, exp. 17.]

En la Villa de M^{d} a veinte dias del mes de Abril de mil y seiscientos y sesenta y zinco años el s^{r} D. Diego Sarmiento de Valladares el q^{o} desu Mag^{d} dela s^{ta} G^{l} Inq^{n} en virtud de comiss^{on} del ex^{mo} s^{r} obispo Inq^{r} G^{l} y SS del dho consejo estando en Junta y Vista de negocios con los Padres Maestros fr Rafael de oñate del orden de s. ber^{do} fr joseph Mendez de S^{t} joan del orden de los minimos de s^{t} fran^{co} de Paula. fr Joan de heredia y fr. blas tostado del orden de nra s^{a} del carmen fr. Basilio de Zamora capuchino todos calificadores del dho cons^{o} se vio la relacion remitida al Cons^{o} por los Inq^{res} de Canaria con carta de 14 de abril de 1662 ala Pintura de Christo nro s^{r} en ella mencionada y zensura dada por los calificadores de aquella Inqui^{on} y conferido sore ellos

Dixeron conformes los Padres Oñate, Mendez, heredia y Zamora que dha Pintura se deue tolerar

Y el P^{e} fr. blas tostado Dixo que por q^{to} esta ymagen representa a Christo nro s^{r} resucitado, y tener mas llagas delas zinco que comunmente dizen los sagrados euangelistas pareze conueniente q no se tolere esta pintura porque se pueden hazer tantas que el vulgo tome occasion para dezir q^{e} Christo s^{r} nro resucito con mas delas zinco llagas que dizen los euangelistas y tenerlo por tradicion dela Yglessia como tomaron occasion algunos herexes para dezir que san Pedro no fue en su tmpo vnica cabeza dela Iglesia por ser pintado comunmente asu mano derecha a san Pablo y lo firmaron

Fr Raphael de Oñate; fr Joseph Mendez de s Joan; fray Joan de Heredia; fr. Blas Tostado; fr. Basilio de Zamora

Joan de Clabijo secre^{rio} del Rey nro s^{r} y del consejo.

APPENDIX 5: THE ART COLLECTION OF DON FERNANDO RUIZ DE CONTRERAS

I. VALUATION OF THE ART COLLECTION OF DON FERNANDO'S FATHER, JUAN RUIZ DE CONTRERAS.

Tasacion de los vienes que quedaron del s^r^ Ju^o^ rruiz de contreras del q^o^ de su mag^d^ y su secretario en el Real de las Yndias (July 9th - 10th , 1625)

[Source: AHPM, Prot. 2339, ff. 117r. - 123v, cited in Getty Provenance Index, archival document E-830]

F. 117v.

En la uilla de madrid a nueue dias del mes de julio del año de mill y seis^os^ y v^te^ y cinco ante my el escri^no^ el s^r^ don fran^co^ de bibanco caballero de la orden de santiago testamentario ynsolidun del s^r^ secretario Ju^o^ rruiz de contreras difunto y los s^es^ don fernando de contreras y don p^o^ guerrero en birtud del auto del s^r^ t^e^ antes desto contenido nombraron de conformidad para tasar las cosas de pintura y otras tocantes a su ofi^o^ andres lopez y domingo de carrion pintores v^o^s desta villa los quales hyzieron

F. 118r.

la dha tasacion en la forma s^te^

Primeramente tasaron doçe paises grandes de a dos varas de largo y vara y media de ancho con sus marcos negros con listas doradas a ducientos Reales cada uno

Doçe meses en frutas y aves con marcos dorados y negros de a bara y quarta de largo y dos terçias de ancho a siete ducados cada uno

Dos paises angostos de dos varas de largo y tres quartas de ancho a quarenta rreales cada uno

Quatro lienzos de cuidades y despacho del armada de filipinas de dos varas de largo y vara y media de ancho con marquillos dorados y negros a doçe ducados cada uno

Quatro mapas con sus bastidores grandes

F. 118v.

A cinquenta Reales cada una

Dos lienzos de a dos varas de largo y una y media de ancho con sus marcos dorados uno del arca de nohe y otro de orfeo a veinte y quatro ducados cada uno

Una tabla de nohe de dos varas y tercia de largo y una de ancho con marco dorado y negro en ducientos Reales

Otra tabla de xacob del mismo tamaño y con el mismo marco en doçe ducados

Una pintura de venus con marco dorado y negro pequeña en quatro ducados

Doçe paysillos de a tercia en quadro con marquillos dorados y negros a tres ducados cada uno

Dos paises de vara y quarta de largo y vara de ancho con marcos dorados y ne-

F. 119r.

-gros a onçe ducados cada uno

Otro pais de la misma manera alg° mas pequeño en siete ducados

Doçe cabeças de rretratos de a media vara de largo poco menos de ancho con marcos dorados y negros a cuarenta rreales cada uno

Un rretrato de la prinzesa doña Juana de medio cuerpo con marco dorado y negro en veinte y cuatro ducados

Dos Retratos grandes enteros con sus marcos dorados de felipe seg^do^ y su muger a dies y seis ducados cada uno

Un Retrato del duque de lerma de medio cuerpo con marco dorado y negro en cien Reales

Dos Retratos de a

F. 119v.

Medio cuerpo de felipe tercero y su muger con marcos dorados y negros a ciento y cinquenta Reales cada uno

Un Retrato de don xpoval de mora de medio cuerpo con marco dorado y negro en seis ducados

Una pintura del castillo de maus de dos baras de largo y bara y media de ancho con su marco dorado tasada en dos mill Reales

Un rretrato de dos baras y media de largo y bara y media de ancho del principe don diego en diez y seis ducados

Una lamina de san miguel con su moldura de ebano y perfiles de marfil en seis ducados

Una ymaxen de pluma de san Ju° bautista con su marco de e-

F. 120r.

-bano en tres ducados

una lamina de san fran^{co} con su moldura de ebano y marfil en tres ducados

dos laminas del salbador y maria con la moldura de evano y perfiles de plata a ciento y cinq^{ta} Reales cada vna

vna caveça de san Juan bautista en lamina con su moldura de ebano en siete ducados

vna ymaxen de nuestra señora en lamina con moldura negra en tres ducados

dos laminas vna de san fran^{co} y otra de la magdalena que son yguales guarnecidas de plata y ebano a ocho ducados cada una

vna lamina de san Juan bautista con su moldura de ebano en cinco ducados

F. 120v.

Un rrelicario de dos puertas de ebano guarnecido de plata con obalos que es la adoracion de los rreyes en ciento y cinquenta rreales

Una lamina de san fran^{co} con dos angeles guarnecida de ebano en cinco ducados

Una tabla de la pedricaçion de san ju^{o} de bronçe dorado guarnecida de ebano de medio rrelieve en quatrocientos Reales

Una tabla pequeña de san fran^{co} y un cristo que es de pluma guarneçida de madera negra en tres du^{os}

Una lamina grande de la cruz a cuestas con moldura de ebano tasada en ciento y cinquenta Reales

Un san bruno de marfil pequeño

F. 121r.

Guarnecido de ebano en beinte y quatro rreales

Una lamina grande de la adoracion de los rreyes con su guarnicion de ebano en sesenta ducados

Una lamina guarnecida de media talla con sus colunas en ciento y cinquenta ducados

Los quatro tiempos del año de dos baras de largo y bara y media de ancho con sus marcos dorados a beinte ducados cada uno

Ocho paises de a bara y media de largo y bara y quarta de ancho con marcos dorados y negros a diez ducados cada uno

Otros dos paises mas que con ellos y la partida de arriba y otra de dos paises que esta atras acen doce y son los meses del año tasados ael mismo prescio

F. 121v.

Diez cabeças de damas milanesas con sus marquillos de oro y leonados a diez y seis Reales cada uno

Onçe cabeças de enperadores con sus marquillos a diez y seis rreales cada uno

Cinco cabeças de personas diferentes de a tres quartas de largo y media bara de ancho con sus marcos dorados y negros a dos ducados cada uno

Una ymaxen de nra. señora con el desposorio de santa catalina con su moldura ancha dorada en ducientos Reales
Una ymaxen de s^{ta} ynes del mismo tamaño y con el mismo marco en diez y seis ducados

Un niño Jesus de buelto de bronçe baciado con la peana de ebano y bronce dorado en setenta ducados

La echura de un

F. 122r.

Cristo de bronce baçiado en una cruz de ebano con cabos de bronçe en cien ducados - tasose despues en sesenta ducados

Un cristo de marfil con su caxa de ebano cruz y peana aforrada la caxa en terciopelo negro en quinientos Reales

Un niño dormido sobre una almohada de terciopelo carmesi bordada en beinte y quatro ducados

Un san ju^{o} bautista de bulto descultura sobre su peaña dorada en treinta ducados

Otro niño Jesus de bulto descultura con su peaña dorada en quarenta ducados

Otro xpo. De marfil con su caxa cruz y peaña de ebano y marfil sin aforrar en sesenta ducados

F 122v.

Dos rrelicarios bordados de oro de canutillo con sus biriles a tres ducados

Otro rrelicario grande guarneçido de bronçe dorado en cien Reales

Un anus guarnecido de ebano y marfil con una asa de oro en çiento y cinq^{ta} Reales

Y por oy dho dia se quedo en este estado la dha tasacion por ser tarde y lo firmaron de todo lo qual yo el escriuano doy fee paso ante mi

Andres lopez

En la uilla de madrid a diez dias del mes del mes [sic] de julio del año de m^{ll} y sei^{os} y b^{te} y cinco los dhos andres lopez y domingo de carrion pintores bolbieron a continuar la tasa de

F. 123r.

La pintura y lo hiçieron en la forma sig^{te}

Una ymaxen de nuestra s^{a} con el niño y san juan con su marco ancho dorado con una cortina de tafetan carmesi en treçientos Reales

Una beronica en agata guarnecida de ebano con guarnicion de bronçe dorado en quatroçientos Reales

Tres figuras de marmol en una peaña questan juntas en ducientos Reales

Otra figura de marmol de una muger con su peaña en seis ducados

Otra figura de venus de alabastro en seis ducados

Doce apostoles con el salbador de alabastro a seis ducados cada figura

Los doçe meses de alabastro a quatro ducados cada uno

Una ymaxen de nuestra señora y santa çiçilia en sus peanas de alabastro todo a seis ducados cada pieça

Dos salbas de alabastro con quatro redomillas de lo mismo a ocho rreales cada una

Una figura de Ercules con un leon de alabastro en cien rreales

Dos diosas de alabastro juntas en una peaña en doçe du^{os}

Y en la forma que dha es los dichos andres lopez y domingo de carrion pintores juraron a dios y a una cruz en forma de d^{o} aber echo la dha tasacion sin aber echo en ella agrabio a ning^{a} de las partes por que la an echo a su saber y entender sin fraude alg^{o} y lo firmaron

Andres lopez
Domingo de Carrion

II. VALUATION OF THE ART COLLECTION OF DON FERNANDO RUIZ DE CONTRERAS.

Tasaçion de los vienes que quedaron por muerte del S^r^ D^n^ Fer^do^ Ruiz de Contreras Marq^s^ de La Lapilla

[Source: AHPM, Prot. 8725, f. 9r. - f. 26r.]

F. 9r.

Tasaçion de Pinturas [August 30th 1660]

En la Villa de Madrid a treinta dias del mes de Agosto año de mill seisçientos y sesenta Cristobal Garçía y Andrés de lago maestros pintores nombrados para la tasaçion de las Pinturas de los vienes que quedaron del ss^or^ D. fer^do^ Ruiz de contreras Marques de la lapilla Por ante mi el escriu^o^ hiçieron la tasacion dellas en la forma y manera siguiente

Prim^a^ [Pieça]
Primeramente tasaron Doçe Retratos de los doçe de la fama de cuerpo entero con sus marcos negros a çiento y çinquenta Reales de V^n^ cada uno 1U800

Dos Paisillos Pequeños consus marcos negros a treinta y tres Reales V^n^ cada uno U066

Otro País Mayor con su marco negro tasado en çinq^ta^ y çinco R^s^ V^n^ U055

Seg^da^ Pieça

Vn Retrato de medio cuerpo del señor Don Juan de Austria con su marco negro tasado en çiento y cinquenta Reales V^n^ U150

Vn Retrato de cuerpo entero del Rei Phelipe segundo con su marco negro tasado en sesentta y seis rreales V^n^ U066

F. 9v

Otro Retrato de cuerpo entero de la rreina Doña Ana tasada en sesenta y seis Reales V^on^ con marco negro U066

Vn retrato de medio cuerpo de Don Cristobal de mora de medio cuerpo tasado en çien Reales V^on^ con marco negro U100

Otro Retrato de cuerpo entero quando hera nino el Principe Don Carlos con marco negro en sesenta y seis R^s^ V^n^ U066

Siette paises de flandes de los meses del año con sus marcos negros de dos baras de ancho y bara y media de Alto en çiento y çinquenta Reales V^n^ cada vno 1U050

Otro Pais diferente mas pequeño con el mismo marco en çien Reales V^n^ U100

Terçera Pieça

Nuebe Paises Grandes de a tres baras de Ancho y dos de alto con sus marcos negros tasados a treinta ducados Vn cada vno 2U970

Dos Paisillos de sobre ventanas de dos baras de ancho y una de alto con sus marcos negros tasados a ochenta Reales V^{n} cada vno U160

Vn Pais de tres baras de ancho y dos de Alto tasado en Veinte ducados V^{n} U220

Vn Retrato de medio cuerpo del Rei Phelipo quarto

F. 10r.

con el marco de hebano en treçientos Reales V^{n} U300

otro Retrato del ss^{or} Juan Ruiz de contreras de cuerpo entero, con marco negro tasado en treinta ducados V^{n} U330

Vna hechura de Vn santo cristo de bulto de marfil con su cruz de ebano de mas de media bara en treçientos Reales V^{n} U300

Oratorio baxo

Una echura de un santo Cristo de marfil con su cruz de ebano de media bara de alto las hechuras tasado en quatrocientos y quarenta Reales V^{n} U440

Vna Lamina de nuestra señora haçiendo labor con Vnos anjeles que la asisten de Dos terçias dealto y media bara de ancho con su marco de ebano tasada en treinta ducados V^{n} U330

Otra lamina del nacimiento de nuestro señor con su marco de ebano con molduras del mismo tamaño tasada en cinquenta du^{os} V^{n} U550

Otra lamina de nuestra señora con su hixo en los braços y muchos angeles que la asisten ques el desposorio de santa catalina con su marco de molduras de ebano tasada en sesenta Ducados V^{n} U660

F. 10v.

Vn Cuadro del Castillo de maus quando se apareçio nuestro señor a sus dicípulos de dos baras de ancho y bara y media de alto con su marco negro tasado en mill R^{s} V^{n} 1U000

Otra lamina de Vna terçia de ancho con su marco negro y perfil dorado de san Pedro en el desierto tasada en veinte y dos rreales V^{n} U022

Otra lamina de Nuestra señora de Vna quarta de Alto con su marco de ebano tasada en sesenta reales V^{n} U060

Otra lamina de san Phelipe neri con su marco negro de peral con molduras y enbutidos destaño y al pie una bidriera con Vna Reliquia dentro en sesenta y seis Reales V^{n} U066

Vn quadro de s^{n} joseph con el niño de una bara de Alto y tres quartas de ancho sin marco tasado en ocho ducados V^{n} U088

Vna lamina de ss^{ta} agueda con su marco de ebano de una terçia de Alto tasada en diez ducados Vn U110

Otra lamina de nuestra s^{ra} con el niño en los braços del mismo tamaño con marco de ebano en sesenta rreales V^{n} U060

F. 11r.

Dos Cuadros de tapiçeria de Dos terçias de Alto y media bara de ancho que en el ynbentario esta puesta de ymagineria de Vn eçeomo y nuestra señora con sus marcos negros tasadas en dosçientos Reales V^{n} cada una U400

Vna lamina de nuestra señora con el Niño en los braços de media bara de Alto con su marco de ebano yuna cortina con su çenefa vordada de flores de diferentes colores em dosçientos y Veinte R^{s} V^{n} U220

Vn Cuadro de la madalena en la penitençia de bara y media de ancho y una de alto con su marco negro en cinquenta R^{s} V^{n} U050

Vna echura de Vn santo Cristo en quadro hecho de tapiçeria que en el ynbentario esta de ymagineria de bara y media de alto y una de ancho con su marco negro en treçientos y treinta Reales V^{n} U330

Vna lamina de nuestra señora con el niño en los braços de dos terçias de alto con su marco de ebano en çinquenta Du^{os} V^{n} U550

Otra lamina de la Visitaçion de santa Ysauel y nuestra señora de media bara de Alto con su marco de ebano tasada en çinquenta ducados V^{n} U550

Vn quadro de santo Domingo soriano de dos baras de Alto y media

F. 11v.

de ancho sin marco en treinta R^{s} V^{n} U030

vn quadro de san cristobal de carton de tres quartas de Alto sinmarco en dos cientos Reales V^{n} U200

Quinta Pieça

Nuebe Paises de hermitaños de Dos Baras de alto y dos y quarta de ancho con sus marcos negros tasados en doscientos Reales V^{n} cada vno 1U800

Dos paisillos de sobre ventana de bara y media de ancho y media de alto a tres ducados V^{n} cada Vno U066

Vna Ymagen de nuestra señora con el nino en los braços con su marco dorado de molduras tasada en treinta Du^{os} V^{n} U330

Vna estampa de santo Domingo soriano de tafetan Pajiço con su marco negro de dos baras de Alto y tres quartas de ancho en Veinte y quatro R^{s} V^{n} U024
Tocador

Dos quadros de bodegones de dos baras i media de ancho y dos de Alto con sus marcos dorados de molduras tasados a Veinte y quatro ducados V^{n} cada Vno U528

F. 12r.

Quatro fruteros con diferentes abes y frutas de bara y quarta de ancho y una de Alto con sus marcos negros a seis ducados V^{n} cada vno U264

Vna lamina de san Antonio de padua con su marco de ebano en seis ducados V^{n} U066

Vna lamina de la ystoria de josef quando declaro el sueño a sus hermanos que le querian echar en el poço de media bara de Alto en quadro con su marco negro de molduras tasado en Veinte y quatro ducados V^{n} U264

Dos laminas de una quarta de Alto del Salbador y nuestra señora con su marco de hebano en cinq^{ta} R^{s} V^{n} cada una U100

Tres paises con frutas y animales de dos baras de ancho y una y quarta de Alto con sus marcos negros tasados cada Vno a doçe ducados V^{n} U264

Dos mapas del mismo tamaño a Veinte y quatro rreales V^{n} cada Vna U048

Doçe Paises de los doçe messes del año de dos Baras y quarta de ancho y una de Alto con sus marcos negros tasados a quatroçientos reales V^{on} cada Vno 4U800

Otro Pais de Vnos Pastores de bara y quarta de ancho y bara y media de alto con su marco negro tasado en çiento y çinquenta Reales V^{n}

[Photocopy cut here]

F. 12v.

Dos Baras de Alto y dos y media de ancho en çiento y sesenta Reales V^{n} U160

Vna lamina de horfeo de tres quartas de Alto con marco de hebano de molduras tasada en seisçientos R^{s} V^{on} U600

Otras seis laminas de deboçion del mismo tamaño y con el mismo Marco tasadas a ochoçientos rreales V^{n} Vna conotra 4U800

Otra lamina conpañera de la de orfeo en seisçientos rreales V^{on} que en todas son ocho questan puestas en el Ynbentario U600

Quatro cuadros pequeños de flores de Dos terçias de Alto y una de ancho con sus marcos de hebano tasados a dosçientos Reales V^{on} cada Vno U800

Quatro fruteros pequeños pintados en lamina con sus marcos de ebano de vna bara de ancho y media de alto en çiento y Veinte Reales V^{on} cada Vno U480

Vn País Pequeño de una amrcha de soldados con su marco negro tasado en ochoçientos Reales V^{on} U800

Dos fruteros bodegones de vna bara de ancho y tres quartas de

F. 13r.

Alto con sus marcos negros tasados a çinquenta Reales V^{on} cada Vno U100

Dos Países Sobre Ventanas de dos Baras de ancho y media de alto con sus marcos negros a tres ducados V^{on} cada Vno U066

Çinco quadros de la Vida de san Juan de tres Baras de ancho y dos y media de alto con sus marcos negros tasados a Mill Reales V^{on} cada Vno 5U000

Otro quadro de un biexo llorando que significa el mundo de dos baras y media de alto y una de ancho con su marco negro tasado en çiento y setenta rreales V^{on} U170

Otro quadro de san Juan Baptista en el desierto del mismo tamaño vn poco mas ancho con marco negro tasado en treçientos rreales V^{on} U300

Vna Pintura de sobre Bentana de erodias con la cabeça de san Juan Baptista de dos baras de ancho y una de alto con marco negro tasada en çien rreales V^{on} U100

Otro quadro de nuestro señor y san Juan Baptista de dos baras u media de Alto y una y media

F. 13v.

de ancho con marco negro en çiento y ochenta rreales V^{on} U180

Otra Pintura sobre Ventana de san Juan Baptista con su cordero y algunos angeles questan jugando de dos Baras de ancho y una de alto con su marco negro tasado en çiento y ochenta rreales V^{on} U180

Otro quadro del Bautistismo [sic] de nuestro señor y san Juan Bautista de dos baras y media de Alto y una y media e ancho con marco negro tasada en dosçientos Reales V^{n} U200

Otra Pintura de sobre Ventana de nuestra señora y santa Ana de dos baras de ancho y una de alto con marco negro tasada en çiento y quarenta rreales V^{on} U140

Otro quadro de san françisco de dos baras y media de Alto y tres quartas de ancho con su marco negro tasado en sesenta Reales V^{on} U060

Vn quadro de san Sebastian de dos baras y media de Alto y una y media de ancho con marco negro tasada en ochoçientos rreales V^{on} U800

Dos Retratos de dos niñas de cuerpo entero con marcos negros a treçientos Reales V^{on} cada uno U600

F. 14r.

Vn quadro de santo Domingo Soriano de dos baras de alto y una de ancho con marco negro tasado en treinta y seis Reales V^{on} U036

Vn quadro de la degollaçion de s^{n} Juan Baptista de tres baras de alto y dos y media de ancho con su marco negro tasado en mill Reales V^{on} 1U000

Otro quadro de nuestro señor Jesucristo rreçusitado [sic] quando seapareçio a nuestra señora de dos baras y media de ancho en seisçientos R^{s} V^{on} U600

Otro quadro del naçimiento de nuestro señor de tres baras de ancho y dos y media de alto con su marco negro tasado en ochoçientos Reales V^{on} U800

Otro quadro del mismo tamaño de quando trujeron la adultera delante de nuestro señor con marco negro tassado en Mill Reales V^{on} 1U000

Vn quadro de sobre Ventana del Bautismo de san Juan y nuestro señor de dos baras y media de ancho y dos terçias de alto con marco negro tasado en cien rreales V^{on} U100

Otro quadro de nuestro señor cruçificado pintado en piedra con marco dorado de Vna bara de alto y media de ancho tasado

F. 14v.

en quatroçientos rreales V^{on} U400

Vn quadro de san Juan Bautista en el desierto de dos baras y media en quadro con marco negro tasado en dosçientos Reales V^{on} U200

Otro quadro de sobre Ventana de san Juan Bautista en el desierto de dos baras y media de ancho y dos terçias de Alto con marco negro tasado en ochenta rreales V^{on} U080

Seis Paises de Batallas de ados Baras de ancho y bara y media de alto con marcos dorados y neros a quinientos y çinquenta Reales V^{on} cada Vno 3U300

Otros dos Paises del mismo tamaño con marcos negros y dorados tasados en ocho Ducados V^{on} cada Vno U176

Seis mapas de las yndias a çien rreales V^{on} cada Vna U600

Vn Retrato del Principe Don Baltasar bestido de caçador con Vn perro de caça con marco negro en çiento y diez Reales V^{on} U110

Quatro Paises de arboledas Yguales

F. 15r.

con marcos negros de bara y quarta de ancho y tres quartas de alto a tres ducados V^{on} cada Vno U132

Dos paises sobre Ventanas con marcos negros a tres ducados V^{n} cada uno U066

Quatro retratos de medio cuerpo de diferentes Personas con sus marcos dorados y negros a dos ducados V^{n} cada Vno U088

Vn quadro del sueño de Josepf de tres baras de ancho y dos y media de alto con un marco negro tasado en ciento y cinquenta Reales V^{on} U150

Quarto alto

Ocho paises con ocho niños y diferentes animales cada Vno de dos baras y media de alto y media de ancho con sus marcos negros con Vn perfil dorado alcanto tasados a dosçientos y Veinte Reales V^{on} cada Vno 1U760

Vn Pais con Vn pastorcillo tocando una flauta con Vnos paxaros de Dos baras de ancho en quadro con su marco negro y un perfil dorado alcanto tasado en quatroçientos Reales V^{on} U400

F. 15v.

Otro quadro del mismo tamaño y con el mismo marco de Vn caçador con su arcabuz y un perro y muchas abes muertas tasado en quatroçientos R^{s} V^{on} U400

Vn frutero con Vna negra con un ynstrumento de musica en la mano de tres baras de ancho y dos y quarta de alto con marco negro con su perfil dorado Alcanto tasado en Dosçientos Reales de a ocho 2U400

Dos rretratos de cuerpo entero del Rei Phelipe quarto y la Reina Doña Mariana con marcos negros y su perfil dorado Alcanto tasados en quatroçientos Reales V^{on} cada Vno U800

Otro quadro de Vn pastor con su corneta y muchos Perros grandes y pequeños de tres baras de ancho y dos y qyarta de Alto con marco negro y perfil dorado tasado en quinientos y çinquenta rreales V^{on} U550

Vn quadro de sobre Ventana con dos gallos Peleando de dos baras de ancho y tres quartas de alto con su marco negro con su perfil dorado Alcanto tasado en dosçientos y veinte Reales V^{on} U220

Otro quadro del mismo genero y tamaño y con el mismo marco con Vn perro y dos enanos tasados en dosçientos y Veinte Reales V^{on} U220

F. 16r.

Otro quadro del mismo Genero y tamaño y con el mismo marco con Vna liebre muerta yun papagallo tasado en dosçientos y veinte Reales V^{on} U220

Otros dos quadros sobre Ventanas de frutas y coasas de bodegon de dos Varas de largo cada Vno y tres quartas de alto con sus marcos negros con perfil dorado tasados a Veinte ducados V^{on} cada uno U440

Otro quadro de cuerpo entero de la ynfanta Doña Maria Teresa Reina de Françia con marco negro yun perfil dorado tasado en quatrocientos rreales V^{on} U400
Vn quadro sobre Ventana de Dos Ramilleteros de dos baras de ancho y tres quartas de alto con su marco negro con su perfil dorado tasado en çiento y çinquenta Reales V^{on} U150

Otro quadro sobre ventana de Vn rramilletero del mismo tamaño y con el mismo marco en dosçientos y veinte rreales V^{on} U220

Dos quadros de bodegones de Vna bara de ancho y otra de alto con

F. 16v.

marcos negros con sus perfiles dorados alcanto tasados a dosçientos Reales V^{on} cada uno U400

Otro quadro del mismo Genero y tamaño y con el mismo marco tasado en treçientos Reales V^{on} U300

Dos quadros fruteros de flores y frutas de bara y quarta de alto y una bara de ancho con marcos negros y superfil dorado Alcanto tasado a trçientos Reales V^{on} cada uno U600

Vn Pais de flores con Vna estatua de una persona muerta de bara y media de ancho y una de alto con su marco negro y perfil dorado tasado en treçientos y çinq^{ta} R^{s} V^{on} U350

Veinte Paises de Prespectibas de piedra de Vna terçia de ancho con sus marcos negros y se perfil dorado Alcanto tasados a dos ducados V^{on} cada uno U440

Otros Doçe Paises de prespectibas de piedras de dos terçias de altto con sus marcos negros y sus perfiles

F. 17r.

dorados Alcanto tasados a quatro ducados V^{on} cada Vno U264

Mas una lamina de piedra del mismo tamaño y con el mismo Marco de s^{ta} Maria magdalena en el desierto tsada en quatro Du^{os} U044

otra lamina de piedra del mesmo tamaño y con el mismo marco de nuestro señor con la cruz a cuestas tasada en diez ducados V^{on} U110

Dos fruteros de bara y quarta de ancho y bara de alto con sus marcos negros y su perfil dorado alcanto tasados a çien Reales V^{on} cada Vno U200

Otro Pais de dos Varas y media de ancho y una bara de alto de diferentes animales con el mismo marco ençiento y cinquenta rreales V^{on} U150

Otros dos Paises fruteros con diferentes abes de Dos baras de ancho y bara y quarta de alto con marco negro y superfil dorado Alcanto tasados en çiento y çinquenta rreales V^{on} cada uno U300

Vna lamina de cristo nuestro

F. 17v.

Señor como que baxa de la cruz recostado en los braços de la yglesia con su marco de ebano guarneçido de molduras de plata tasada en quatroçientos rreales V^{n} U400

Vn mapa del condao de catalunia de bara y media de alto y una de ancho con su marco dorado tasado en çien rreales V^{on} U100

Nuebe Paises Marinos de Vna bara de ancho y media de largo con sus marcos dorados tasados en ciento y çinquenta rreales V^{on} cada Vno 1U350

Cinco Países Viexos de bara y dos terçias de ancho con algunas figuras pequeñas de mugeres y onbres de una bara de largo con marcos negros tasados a çinquentta Reales V^{on} cada Vno U250

Vn mapa viexo de papel sin marco en ocho Reales V^{on} U008

Otro mapa pequeño con marco dorado tasado en seis Reales V^{on} U006

F. 18r.

Quatro Paises de flandes de dos baras y quarta de ancho y bara y media de alto con marcos negros açinquenta reales V^{on} cada Vno U200

Dos Paises el Vno del arca de noe y el otro de Vn pastor tocando Vn rabel ques orfeo de dos baras de ancho y bara y media de alto con sus marcos negros tasados a çiento y çinquenta rreales V^{on} cada Vno U300

Vn quadro de san Marcos hermitaño con marco negro de dos baras y quarta de ancho y dos baras yquarta en quadro en dosçientos rrealaes de V^{on} U200

Otro quadro de la fabula de faetonte de tres baras y quarta de ancho y dos baras y media de alto con marco negro tasado en treinta ducados V^{on} U330

Dos Paises de hermitaños de bara y media de anchoy una de alto con sus marcos neros tasadoss a çien Reales V^{on} cada Vno U200

Otro País Viexo de Vna arboelda con quatro ninfas de dos baas de ancho y bara y media de alto con su marco negro con dos perfiles dorados tasado en diez Du^{os} de V^{on} U110

F. 18v.

Siete mapas de papel a tres ducados V^{on} cada Vna U231

Otro Pais Viexo sobre Ventana con marco negro de dos baras y quarta de ancho y dos terçias de alto en tres ducados de V^{on} U033

Vn quadro del naçimiento de nuestro señor de dos Varas y media de ancho y dos de Alto sin marco tasado en çinquenta ducados de V^{on} U055
Galeria seg^{da}

Vn quadro de vnas ninfas caçando de dos Varas de Alto y bara y media de ancho con su marco negro tasado en dosçientos reales de V^{on} U200

Otro quadro en que ay dos figuras de onbres el Vno con un alfanje en la mano dando al otro de tress baras de Alto y dos baras de ancho con su marco nero tasado en dosçientos y çinquenta R^{s} de V^{on} U250

Quatro Paises de flandes de diferentes fabulas de la escuela de Ruenes de quatro Varas de ancho y tres de Alto tasadas a mill Reales V^{on} cada Vna con sus marcos negros 4U000

F. 19r.

Vn quadro en que ay una muger y un niño a caballo y otras figuras de dos baas de Alto y bara y terçia de ancho con marco negro tasada en dosçientos Reales de V^{on} U200

Otro quadro en que ay Vn Viexo xon un mundo en la mano de tres baras de alto y dos terçias de ancho con su marco negro tasado en sesenta y seis rreales de V^{on} U066

Trea quadros sobre Ventana de las fabulas del perro la çigueña y la Raposa de dos baras de ancho y una de Alto con sus marcos negros tasados a çien Reales V^{on} cada uno U300

Dos retratos de Cuerpo entero de los señores don fer^{do} y marquesa de la lapilla con marcos engros tasados cada Vno a quatroçientos Reales de Vellon U800

Otro quadro de ercules quando mato la serpiente de tres baras de alto y una y quarta de ancho con marco negro tasado en çiento y veinte Reales de V^{on} U120

F. 19v.

Otro quadro del mismo tamaño con su marco negro de Vna caçadora con Vn nebli [sic] en la mano y vnos perros tasado en çiento y veinte Rs. de V^{on} U120

Vn pais en tabla del dilubio donde ay muchas figuras pequeñas de Vna bara y tres quartas de ancho y una bara de alto con marco negro tasado en dosçientos Reales de V^{on} U200

Vn Retrato de querpo entero del dicho señor Don fernando quando era moço sin marco tasado en çien Reales de V^{on} U100

Otro Retrato de la dicha señora Marquesa de la lapilla questa por acabar de querpo entero sin Marco tasado en dosçientos R^{s} de V^{n} U200

Otro quadro de Vna figura con Vnas alas en los pies y en la cabeça de dos baras y media ed alto y tres quartas de ancho con marco negro tasado en çiento y diez R^{s} de V^{on} U110

Otro Retrato de cuerpo entero del señor don fernando sin marco tasada en quatroçientos R^{s} U400

Otro quadro del naçimiento del hixo de Dios con la adoraçion de los Reyes de quatro Varas de ancho y dos y media de Alto con su
F. 20r.

marco negro tasada en çien D^{os} de V^{on} 1U100

otro quadro en que ay algunas figuras de mugeres questan llorando mirando aunos niños de dos baras y media de ancho y dos baras de alto con marco negro tasado en treinta ducados U330

Vn Paisillo sobre Ventana en que ay Vna Ruina de dos baras de ancho y tres quartas de alto con su marco negro tasado en çien Reales de V^{on} U100

Otro Pais de arboledas y peñas de Dos baras de alto y bara y quarta de ancho con marco negro tasado en diez ducados U110

Otro quadro de san onofre en el desierto de una bara de ancho y bara y media de Alto con su marco negro tasado en dosçientos y Veinte Reales de V^{n} U220

Quatro quadros de los quatro tienpos del año de Dos baras de ancho y bara y media de alto con sus marcos negros tasados a çiento y çinquenta Reales cada Vno U600

Otro quadro donde ay quatro figuras de Vna muger Vn nino y dos honbres Recostados de dos baras de Alto y tres de ancho

F. 20v.

con su marco negro de molduras tasado en treçientos Du^{os} V^{on} 3U300

Vn Retrato de cuerpo entero de la ynfantica con su marco negro y perfil dorado taasado en treinta ducados V^{on} U330

Vn Retrato del Rei Phelipo quarto quando hera moço a caballo armado con su marco dorado y negro tasado en dosçientos R^{s} V^{on} U200

Otro Retrato dela Reina Doña Mariana de cuerpo entero con marco negro tasado en treinta Du^{os} V^{on} U330

Otros dos quadros de Vna terçia de alto de nuestro señor y nuestra señora Pintura de castor [sic] con sus marcos dorados de molduras tasados a ciento y çinquenta rreales cada Vno U300

Otro quadro de nuestro señor muerto adonde esta nuestra señora y san Juan en pintura de noche de una bara de alto y tres quartas de ancho con su amrco negro tasado en sesenta y seis R^{s} V^{on} U066

Vn quadro de Vn ermitaño

F. 21r.

questa aporreando el demonio de tres baras de ancho y dos y media de alto con su marco negro tasado en dosçientos Reales de V^{on} U200

otro quadro de orfeo tocando Vna arpa de tres baras de ancho y una y media de alto con marco negro tasado en dosçientos y çinq^{ta} R^{s} V^{on} U250

Seis laminas de diferentes debociones de dos terçias de Alto y media bara de ancho con sus marcos de ebano de moldurass tasadas a treçientos Reales cada Vna 1U800

Oratorio de la galeria

Vn quadro de nuestra señora de la conçepçion de dos baras de alto y bara y media de ancho con su marco negro tasado en treçientos Reales V^{on} U300

Quatro Relicarios pequeños de Vna quarta de alto los dos con marcos negros y los otros Dos Blancoss tasados a dos ducados cada vno U088

Vna Pintura de un exçeomo de tres quartas de alto y media

F. 21v.

Bara de ancho con su marco negro tasada en doçe ducados V^{on} U132

Otra Pintura de santa Yness con marco dorado tasada en quatro ducados V^{on} U044

Vna pintura de san Juan de Vna bara de ancho en quadro con marco negro tasada en quatro ducados V^{on} U044

Tocador junto al oratorio

Vn quadro de nuestra señora y su hixo Y san Juan Bautista de Vna bara de alto y tres quartas de ancho con su marco dorada tasada en çiento y sesenta Reales de V^{on} U160

Otro quadro de nuestra señora de la leche con el niño Jhs san Juan y san Joseph en tabla con su marco de ebano de tres quartas de alto y dos terçias de ancho tasado en seisçientos Reales de V^{on} U600

Vna Pintura en piedra de nuestro señor en la cruz por Vna parte y por la otra Vn baron de Vna terçia de alto poco mas con su marco dorado de molduras tasado en quatroçientos Reales de V^{on} U400

Oratorio del quarto Alto principal

Vna pintura de nuestra señora con

F. 22r.

el niño en los Braços de media bara de alto y una terçia de ancho con su marco de ebano y un rrotulo en el marco que diçe correxio tasada en treinta ducados U330

Vna Lamina de nuestra señora de la conçepcion de una quarta de alto con su marco de ebano con Vn enbutido destaño tasada en cien Reales de V^{on} U100

Otra Lamina de nuestra señora de la asunçion del mismo tamaño con su marco de ebano tasada en sesenta y seis rreales de V^{on} U066

Quatro quadros de los quatro dotores de la yglesia de media bara de ancho Y bara y media de Alto con sus marcos dorados Y negros tasados a çien Reales V^{n} cada Vno U400

Tres quadros del mismo tamaño Y con el mismo marco de tres ebanjelistas de la yglesia açinco ducados V^{on} cada Vno U165

Vn quadro de nuestra señora de balbaneda de dos baras y quarta de alto y una de ancho con su marco negro tasado en seis ducados de V^{on} U066

Vn quadro de la escala de Jacob de vna bara de alto y bara y media

F. 22v.

de ancho con marco doardo y negro tasado en doçe ducados de Vellon U132

vn quadro de s^{n} Bernardino de sena de la horden de san françisco de una bara de Alto y dos terçias de ancho tasado en quatro ducados U044

vna Lamina de nuestra señora del populo de una terçia de alto con su marco de ebano tasada en ocho ducados U088

vn quadro de nuestra señora de los rremedios de tres quartas de alto y media Vara de ancho con su marco negro tasada en quatro ducados U044

otra lamina en tabla de san Miguel de una terçia de alto con su marco de ebano y un perfil de mafil tasada en seis ducados U066

vn pais muy pequeñito en lamina marino con su marco dorado de una quarta de ancho tasado en seis ducados U066

Vna ymagen de nuestra señora de pluma de ymagineria de media bara de alto con su marco de

F. 23r.

Palo santo tasada en çien rreales U100

Vna ymagen de nuestra señora con su hijo en los braços y san Juan de rrodillas en una lamina echo de pasta e bulto de media bara de alto con su marco dorado tasose en doçe ducados U132

Vna estampa de nuestra señora del sagrario con bidriera detarco con su amrco de ebano de una quarta de alto tasada en oçe Reales U012

Vna ymagen de nuestra señora de la conçepçion de pluma de media bara de alto con su marco de ebano tasada en quarenta Reales U040

Vn paisillo en lamina con su marco doradotasado en seis Ducados U066

Vn quadro de Vn santo cristo de media bara de Alto con su marco dorado y unas letras y una Cortina de tafetan dorado tasado en çiento y çinquenta Reales U150
Vn Anus con Vna guarniçion de marfil y ebano de una quarta de alto

F. 23v.

tasado en çiento y veinte Reales U120

Vna Lamina de Vna quarta de Alto en questa san francisco y la Virgen con su hixo en los braços con marco de ebano tasada en quatro ducados U044

Otro quadro de la benida del espiritu santo de bara y media de alto y una bara de ancho sin marco tasado en ocho ducados U088

Otro quadro de santa Polonia de una bara de alto con su marco dorado angosto en ocho ducados U088

Vn quadro del padre rroxas de medio cuerpo con marco dorado tasado en tres ducados U033

Vn rretrato de medio cuerpo de un rrelijioso trenitario con marco dorado tasado en dos ducados U022

Vn anus guarnecido de bronçe de una quarta de alto tasado en quatro ducados U044

Vna Lamina de nuestra señora de la encarnaçion de piedra de tres quartas de alto con su marco de ebano tasada en Dosçientos rreales U200

F. 24r.

Otra Lamina de santa ynes de una terçia de alto con su marco de ebano en ocho ducados U088

Otra lamina pequeña de la cabeça de san Juan Bautista de una quarta de ancho con su marco de ebano tasada en cinco ducados U055

Seis laminas pequeñitas de diferentes dotores de la yglessia sin marcos aocho Reales cada Vna U048

Vna ymagen pequeñita de oluma del desçendimiento de la cruz con su marco de ebano tasada en doçe Reales U012

Vn quadro de nuesra señora de la Vida de exicto con su hijo en los Braços de dos terçias de alto con marco dorado tasada en çien rreales U100

Vna pintura pequeñita de pluma de nuestra señora del populo con marco de ebano de una quarta de alto tasada en doce R^{s} U012

Otro quadrito de san feliz capuchino con su marco de ebano tasada en doçe Reales U012

Otra Pintura en Vn espexo de

F. 24v.

San fausto con marco de ebano de Vna terçia de alto tasada en dos ducados U022

Vna estanpa de tafetan del nino Jhs. Durmiendo con su amrco negro de una terçia de alto tasada en ocho Reales U008

Vna lamina de nuestro señor con la cruz a cuestas de media vara de Alto con su marco de ebano tasada en Dosçientos rreales U200

Otra Lamina de san Agustin en piedra de Vna quarta de alto con su marco de ebano tasado en seis ducados U066

Vn rrelicario de Vn penasco adonde esta santo domingo de rrodillas adorando a nuestra señora con su vidriera y marco negro tasado en çien rreales U100

Vn rrelicario de tres quartas de alto en que ay treçe laminitas de la pasión de nuestro señor en Vna caxa con su puerta de madera dado de ne-

F. 25r.

Gro tasada en Dosçientos Reales U200

Vn quadro de santa Margaritta de Vna bara de Alto con su marco dorado angosto tasado en ocho ducados U088

Vn quadro con diferentes santos de deboçion de Vna bara de Alto y media de ancho con marco negro tasado en catorçe ducados U154

Vn san Geronimo en tabla de Vna bara de alto con su marco negro y un perfil dorado tasado en çiento y çinquenta Reales U150

Vna Lamina de san Joseph en tabla de una terçia de alto con marco negro tasada en çientto y çinquenta rreales U150

Vna Lamina de san Juan Y nuestra Señora Y el niño con marco negro tasada en çien rreales U100

Vn quadro de san Geronimo de Vna bara de Alto y Vna de ancho con marco dorado tasado en çinco Du^{os} U055

F. 25v.

Vn quadro de nuestra señora con su hixo en los braços de Vna bara de altto en quadro con su marco dorado tasada en dos ducados U022

Doçe Sibilas de media vara de Alto en quadro tasadas a doçe rreales cada Vna U144

Vn quadro de sobre Ventana de dos baras de largo y media de ancho de san [sic] Maria Magdalena tasado en cientto Y çinquenta Reales U150

Vn bionbo pequeño con doce ojas tasado en treçientos Reales U300

Otro del mismo tamaño tasado en treçientos Reales U300

Vn bionbo de dos baras de alto con ocho ojas tasado en quarenta Du^{os} U440

Vn bionbo dela Yndia con ocho ojas Viexo de tres baras de alto tasado en quatroçientos y quarenta Reales U440

Dos Viombos grandes el Vno dellos en que ay Vnas batallas y el puerto de fuente Rabia de dos baras de alto y cada Vno tasado en mill y çien Reales y el otro del mismo Genero cada Vno con ocho ojas tasado en cinquenta ducados 1U650

Todos los quales dichos vienes

F. 26r.

Tasaron los dichos Christobal Garçia y Andres de lados. Los quales debajo de juramento que hicieron a dios y auna Cruz en forma de derecho declararon aberlas hecho Vien y fielmente asu saber y enter [?] sin açer agrabio a ninguna de las partes Ynteresadas. Y lo firmaron de sus nombres. Y declararon ser de hedad el dho Cristobal garcia de cinquenta años y el dho andres de lados de treinta años.=

Christobal García Salmeron
Andres de lados

Ante mi
Antonio de Vega

Tasaçion de Ymagenes de Bulto [September 12th 1660]

F. 68r.

En la Villa de Madrid A veinte dias del mes de septiembre año de mill seisçientos y sesenta Pedro abella Mar^{ez} Pintor y escultor tasador nombrado Para las cosas tocantes a Ymagenes de bulto de loss vienes que quedaron por fin y muerte del señor Don Fernando de fonseca Ruiz de contreras. Por ante mi el escriuano hiço la tass^{on} de los dichos Vienes en la forma y manera siguientte

Primeramente taso Vn nino Jhs. De bendiçion de tres quartas de alto con su peana dorada Y un san Juan del mismo tamaño a ochenta

F. 68v.

Reales de a ocho cada Vno 1U920

Vn niño Jhs. Dormido con su cruz y calabera baçiado de metal con su peana dorada y su almuadilla de terciopelo carmesi tasado en seisçientos y sesenta Reales U660

Vn nino Jhs de Pasion de media bara de alto con su cruz y las demas Ynsinias en Vna çestica de P^ta^ ss^e^ dorada y su peana ochabada de ebano y concha y sus Roleos de bronçe dorados tasado en setenta reales de aocho U840

Vn san Antonio de dos terçias de alto con el niño Jhs sobre Vn libro tasado en seisçientos R^l^ U660

Otro san Antonio del mesmo tamaño con el niño Jhs Y su peana de ebano quadrada con quatro tarjetas y quatro bolas de bronçe tasado en seisçientos y sesenta R^s^ U660

Vn nino Jhs ss^e^ Vna almuada de flores con su diadema dorada tasado en treinta ducados U330

F. 69r.

Vn Niño Jhs de çera sentado ss^e^ Vnas flores Recostado sobre el braço derecho tasado en dosçientos y çinquenta Reales U250

Vn niño Jhs de bendiçion de dos terçias de alto con su peana de ebano con dos tarjetas Y sus Rodelos en abito de pelegrino tasado en setenta Reales de aocho U840

Vn san Juan del mismo tamaño Y con la misma peana tasado en setenta Reales de aocho U840

Vna Ymagen de nuestra señora de la conçepçion de bara y quarta de alto con Vna diadema de plata sobredorada Y sus rayos con su peana de madera dorada Ynegra tasado en Mill R^s^ 1U000

Vn niño Jhs Y un s^n^ Ju^o^ delos de seuilla del mesmo tamaño con sus peanas doradas tasado cada Vno a çinquenta ducados 1U100

Vn san Anttonio de Pauda [sic] de dos terçias de altto con su niño

F. 69v.

Jhs Y su peana dorada tasado en seisçientos Reales U600

Vna hechura de santa Margarita de cortona de metal baçiado con su peana dorada tasada en seyçientos rreales U600

Vna ymagen de nuestra señora de la conçepçion de media bara de alto con su peana dorada tasada en treçienttos Reales U300

Vn nino Jhs de marfil de media bara de altto con su peana dorada tasado en quatroçientos R^s^ U400

La qual dicha tasaçion declaro el dho Pedro de abella debaxo de Juramento que hiço a dios Y auna cruz en forma y declaro hauer hecho Vien y fielmente a su sauer y entender sin haçer agrabio a ninguna de las partes ynteresadas Y lo firmo y dijose de hedad de cinquenta y ocho años=
P° abella

Ante mi
Antonio de Vega

BIBLIOGRAPHY

I. MANUSCRIPT SOURCES.

1. ARCHIVO DIOCESANO, MADRID [ADM].

Parroquia de San Sebastián, Libro 3º Becerro de Memorias, ff. 161r. -168v. *Hijuela de la Capellanía que fundaron Vicencio Carducho y dª franca astete su mug.*

2. ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS [AGS].

Gracia y Justicia, Legajo 621. *Aviso de la Junta de Secretaría de Gracia y Justicia* (Madrid, 15-10-1639). Convento Paciencia.

Secretaría Provincial de Sicilia, Legajo 1343. The King to the Duke of Medina de las Torres, October 21st, 1632.

Secretaría Provincial de Sicilia, Legajo 1343. Íñigo Aguirre to Juan Valero Díaz, November 2nd, 1639

3. ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, MADRID [AHN].

Argüello, Gaspar Isidro de, *Relación del Auto de Fe, que celebro la Inquisicion del Reyno de Toledo, en la plaça mayor desta Corte en quatro de Iulio de mil y seiscientos y treynta y dos*, Sección Inquisición, Libro 1263 , ff. 173r. - 193v., 1632.

Sección Consejos, Legajo 13,197, expediente 145. The King to the Archbishop of Granada, August 23rd, 1636.

Sección Clero, Jesuítas, Libro 313j.

Sección Clero Secular Regular, Castellón - Altura - Valdecristo. Carpetas 691-692 and legajos 1848 & 1852. Documents relating to the charterhouse of Valdecristo, Castellón.

Sección Clero Secular Regular, Castellón - Altura - Valdecristo. Libro 2643. *Libro de rentas del monasterio.* Vol. 1, 1624-1668.

Sección Clero Secular Regular, Castellón - Altura - Valdecristo. Libro 8460. *Libro de cuentas de las Cartujas de Valdecristo, Aula Dei.., Jesús Nazareno, la Concepción, Scala Dei, Montalegre, Ara Christi, y Portacoeli.*

Sección Clero Secular Regular, El Paular, Libro 8089. *Libro ordinario y extraordinario desde el año 1633-1653.*

Sección Clero Secular Regular, El Paular, Libro 8090. *Libro de arcas del dinero entrado y sacado de ellas desde 1619 a 1644.*

Sección Clero Secular Regular, El Paular, Libro 19804. *Libro de cosas varias que el Año de 1636 escribio el Pe Proc Dn Juan de Ybarlucea persona mui inteligente y economica.*

Sección Clero Secular Regular, Granada, Cartuja, Libros 3606, 3610, 3612, 3613, 3614. Documents related to the charterhouse of Granada.

Sección Clero Secular Regular, Granada, Cartuja, Libro 3619. *Estado que tiene la Sta y Rl Cartuxa de Granada hasta el dia 22 de Junio deeste año de 1705.*

Sección Inquisición, Legajo 3105, caja 2, *Carta del Tribunal Supremo de Toledo al Consejo de la Suprema.* Toledo, 21-5-1632.

Sección Inquisición, Legajo 4432, expediente 17. Documents related to the Cristo de Tacoronte.

Sección Inquisición, Libro 8, *Libro de la hazienda de la Congregación de los comisarios y familiares del Santo Oficio de la Inquisición desta villa de Madrid.*

Sección Inquisición, Libro 8, *Cuentas de la Cofradía de San Pedro Mártir.*

4. ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL, SECCIÓN NOBLEZA, TOLEDO [AHNT].

Fondo Osuna. Leg. 1846-10. 3-10-1607. *Licencia original de fr. Alonso de Jesus Maria Gen. De la horden de descalços de ntra. sra del Carmen su fha en Madrid a 3 de octubre e 1607 dada a la Duquesa del Infantado. Da Ana para entrar en los conuentos de religiosos de dha horden 12 beces en el año acompañada con 4 mugeres.*

Fondo Osuna. Cartas. Leg. 549-2. *34 cartas de personas en religión al Duque del Infantado pidiendo limosnas, recomendaciones, asuntos particulares, etc...1 grabado de sta. Ma de Jesús.*

5. ARCHIVO HISTÓRICO DE PROTOCOLOS, MADRID [AHPM].

Prot. 2339, ff. 61r. - 68v. Juan Ruiz de Contreras' will and testament.

Prot. 2339, ff. 91r. - 115r.., *Ynvento de los vienes de Jue rruiz de contreras hecho por don franco de Vivanco su testamentario*(July 8th - 9th, 1625).

Prot. 2339, ff. 117r. - 141r., *Tasacion de los vienes que quedaron del sr Jue rruiz de contreras del qo de su magd y su secretario en el Real de las Yndias* (July 9th - 10th, 1625).

Prot. 2666, ff. 423r. - 451v. 6-4-1620. *Obligación para el carro de San isidro* [para las fiestas de su beatificación.]

Prot. 3771, ff. 617r. -629v. 6-6-1622. *Condiziones posturas y remate delos quatro carretones para los quatro helementos para las fiestas del sor san ysidro.*

Prot. 3771, ff. 630r. - 633v. 9-6-1622. *Condiziones posturas y remate de la cerca de la guerta y jardin que sea de hacer en la plazuela de la cebada para las fiestas de san ysidro.*

Prot. 3771, ff. 634r. -649v. 9-6-1622. *Condiziones pregones y posturas para el castillo y carro triunfl yntitulado la fama.*

Prot. 5023, ff. 291r. - 592r. 1640. Partición de los bienes que quedaron de Vicencio Carduchi, aprobada por el Sr. Alcalde D. Gregorio Lopez de Mendiçabal. [Reproduced in Caturla, Maria Luisa, "Documentos en torno a Vicencio Carducho." *Arte español*, vo. 26, no. 3 (1968-69), pp. 145-221.]

Prot. 5353, ff. 308r. - 311v. Appointment of Don Antonio de Contreras as overseer of the building work for the convent of Capuchinos de la Paciencia, April 1642. Contract with Cristóbal de Aguilera for the building of the convent, June 6th 1643. [Reproduced in Barrio Moya, José Luis, "Cristóbal de Aguilera y el desaparecido convento de los Capuchinos de la Paciencia de Cristo, de Madrid." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* vol. 18 (1981), pp. 187-91.]

Prot. 5412, ff. 245r. - 251v. 7-10-1647. Almoneda de Isabel de Borbón. Relicarios del Oratorio.

Prot. 5412, ff. 259r. -265r. 10-10-1647. Almoneda de Isabel de Borbón. Pinturas del Oratorio.

Prot. 7154, ff. 1103r. - 1129v. Don Fernando Ruiz de Contreras' will and testament.

Prot. 8725, f. 1r. - f. 89v. *Ymbentario de los vienes y haçienda que quedó por fin y muerte del Sr Don Fernᵈᵒ Ruiz de contreras cauᵉ del horden de Santiago Marqˢ de la lapilla de los consˢᵒˢ de guerra y camara de Indias de S. M. y su seᵉ de estado del despᵒ Vniversal.*

Prot. 8725, [Pagination re-starts after above]f. 9r. - f. 26r. 1660. *Tasaçion de los vienes que quedaron por muerte del Sr Dn Ferdo Ruiz de Contreras Marqs de La Lapilla.*

6. Archivo de la Parroquia de los Santos Justo y Pastor [APSJP].

Libro de cosas notables de la Yglª.

7. Archivo Provincial de los Capuchinos, Madrid [APC].

[Monzón, Juan de (O. F. M Cap.)], *Erario divino de la Sagrada Religion de los Frailes menᵉˢ Capuchinos en la Prouᵉ de Castilla*, Mss.550-2-G, [before 1648].

Documento 3-2-23, Photocopy of Archivo Histórico Nacional, Sección Inquisición, Legajo 140, No. 4-158, *Cristo de la Paciencia. 8 causas conocidas con dicho nombre contra varios Iudios que maltrataron y ultrajaron un Santo Cristo (1630 a 1633).*

8. Archivo de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, Madrid [AVOT].

Libro primero de acuerdos desde 28 de diciembre 1609 hasta 1º de henero de 1656.

Legajo 425, Documento 7. *Mandas de Vicencio Carducho a la V.O.T.*

Carpeta 123, 123/F, 300. *Libro de personas illustres en santidad de la V.O.T. de San Francisco de Madrid.*

9. ARCHIVO DE LA VILLA, MADRID [AVM].

Archivo de la Secretaría del Ayuntamiento de Madrid (ASA), 2-272-30. Contracts regarding street altars and decorations for the festivities on the canonisations in 1622 of Saints Isidro Labrador, Teresa de Ávila, Ignatius Loyola and Francis Xavier.

Archivo de la Secretaría del Ayuntamiento de Madrid (ASA), 2-272-30, f. 3r., Letter of payment of 4,900 escudos to Ascanio Prospero and Jorge Corta Agudo in Rome for a set of eight prints of San Isidro.

Archivo de la Secretaría del Ayuntamiento de Madrid (ASA), 2-285-1. *Informacion de la vida y milagros del bien abenturado san Isidro labrador de Madrid hecha en la dicha Villa ante el Señor Doctor Domingo de Mendieta Vicario General desta dicha Villa y por el Ser^mo S^or Alberto Archiduque de Austria Cardenal de la Sancta Yglessia de Roma del titulo de Sancta Cruz en Hierusalem y Arzobispo electo de Toledo...Año de MDXCVIII.*

10. BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS, MADRID [BCD].

Respuesta de la Congregacion de ritos sobre auer quitado de las lecciones de N. P. S. Bruno el caso del doctor Parisiense, Mss. S5698, Libro de Papeles Varios,vol. 2, [n.d.], unpaged. (Respuesta Doctor Parisiense [s.d.])

Ystoria de los cuadros deel claustro deel R^l monasterio deel Paular, obra celebre del famoso Pintor D^n Vicente Carducho, por los años de 1630. Con la tasacion que deellos hicieron Eugenio Cajes, Angel nardi, y Fran^co Yanete, pintores de Madrid. Mss. S5698, Libro De Papeles Varios, vol. 2, [s.d.], unpaged. (Ystoria Cuadros Paular [s.d.])

11. BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL, MADRID [BHMM].

Congregación del Cristo de las Ynjurias, *Constituciones sacadas de la Fortaleza y Real Archivo de Simancas de las Constituciones que se allan en el de la Real Congregacion del SS^mo Cristo de las Ynjurias sita en la Iglesia de San Millan Anejo ala Parroquia de San Justo y Pastor de esta corte,* Mss. M.O - 50, 1721.

12. BIBLIOTECA MARÍA MOLINER, UNIVERSIDAD CARLOS III, GETAFE, MADRID [BMM].

Vicuña, Juan de, and Londaiz, Pedro de, *Por el Príncipe de Astillano, con el Marqués de Leganés, sobre el Estado de Sanlúcar, Mairena y sus agregados. En el artículo de avocación que se pretende en el consejo del conocimiento de esta causa, que está pendiente en la Chancillería de Granada,* Mss. 582, Alegat. Jur. in Judir. De Lentura, Et Mayorar. Vulgo Estados, ff. 260r. - 317r., [n.d.].

13. BIBLIOTECA NACIONAL, MADRID [BN].

Consultas del Consejo y Camara de Castilla, y de D^n Antonio de Contreras originales hechas al Rey Phelipe Quarto sobre diferentes negocios pertenecientes a la R. Hazienda. Mss. 6734.

Crespi de Valdaura, Cristóbal, *Diario del Vicecanciller Crespi,* Mss. 2348, [n.d.]

Cronica de sucesos notables ocurridos en el mundo desde el Nacimiento de Jesucristo hasta el año de 1654. Mss. 10683.

Diácono, Juan & Sebastián de Faria (trans.), *Historia del bienauenturado S. Isidro labrador vezino de Madrid*, Mss. 6149, f. 119r.-134v., 1543.

Diferentes sucesos y noticias desde el año de 1629 hasta el año de 1636, Mss. 9404.

Gómez de Cuenca, Pero (copyist), *Copia del manuscrito de la vida de Isidro por Diácono y del libro de visitas de la iglesia de San Andrés, hecha por Pero Gómez de Cuenca, secretario de privilegios, a petición de fray Domingo de Mendoza*, Mss. 17.649, [n.d.].

Huerta, Antonio de: *Dezimas de D. Antº de guerta en el zertamen de los Judios que quemaron el Xpto en Madrid*, Mss. 3661, Poesías Varias y Otros Papeles, f. 112 r.

Isabel de la Madre de Dios, *Manifestaciones de la diuina boluntad echas a una religiosa Agustina Recoleta en orden ala fundacion que se intenta en el santo christo dela bitoria questa en la uilla de Serradilla diocesis dela ciudad de Plasencia*, Mss. 6072, 1660.

León Pinelo, Antonio de, *Anales o historia de Madrid desde el nacimiento de Christo señor nuestro hasta el año de 1658*. Mss. 1764.

León Soto, Antonio de, *Noticias de Madrid desde 1588 hasta 1674*, Mss. 2395.

Martínez Calderón, Juan Alonso, *Epitome de las historias de la gran casa de Guzman i las progenes reales que la procrean y las que procrea*, Mss. 2256-2258, 5 vols., [1642].

Noticia de la fundación de la capilla y colocación de Ntra. Sra. de Atocha en 21 de Julio de 1665, Mss. 2391, f. 190, [1665].

Noticias de Madrid, 1621-1627, Mss. 2513.

Ponce, Manuel, *Relacion de las fiestas, qve se han hecho en esta Corte, a la Canonizacion de cinco Santos, copiada de vna carta que escriuio Manuel Ponce en 28 de Iunio .622*, Mss.2353, f. 259-13r. - f. 259-23v., 1622.

Ponce, P., *Enpeçaronse las fiestas de la beatificacion de San Isidro patron desta Villa de Madrid en ella viernes a 19 de Mayo deste año de 620 auiendo preuenido todo lo necessario para ellas en esta forma*, Mss. 2351, ff. 534r. - 539r., 1620.

"Relacion de algvnos de los mvchos milagros que a obrado Dios nuestro Señor en Munebrega, lugar de la comunidad de Calatayud, por medio de vna imagen de San Ignacio de Loyola, Fundador de la compañia de Iesvs, en los meses de Abril y Mayo de 1623," in *Sucesos Del Año 1623*, Mss.2354, ff. 377r.-378v., 1624.

Relacion de los martirios que padecieron varios cartujos cerca de Londres año 1534 hasta 1541, Mss.6176, f. 230-.

Soria, Miguel de, *Libro de las cosas memorables que han sucedido desde el año 1594*. Mss.9856.

Soto Aguilar, Diego de, "Auto de la fe, que se celebro en la villa de Madrid, corte de el catholico Rey don Phelipe quarto de este nombre en quatro de julio deel año de mill seiscientos treinta y dos," in *Autos De Fé*, Mss. 6751, ff. 53r. - 62 v., [1632].

Titulos de la casa del Marqués de la Lapilla, Mss. 3255.

Ulloa, Luis de, "Ponderando que para maltratar vnos hebreos vna ymagen de xpto crucificado eligieron un ramo de espinas," in *Parnaso Español 8*, Mss. 3919, f. 185v., [s.d.]

14. BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, MADRID [BRAH].

Diago, Francisco O. P., *Memorial que dio el Maestro fr. Franco Diago del orden de Sto Somingo, a la Magd del Sor Don Phe 3o previniendole ser descendiente y sucesor por linea directa del Gran Capitan Normando Roberto Guiscardo, primer Duq de Calabria y Pulla; y serle parecido en la expulsn de los Moros*, Mss. 9-5688, Papeles Varios, unpaged, 1610.

Frasso, Mattheo, *Traattado de la Capilla Real de los Serenissimos Reyes Catholicos de España nuestros señores. Copia de Joseph de la Fuente*, Madrid 1685. Mss.9-708.

"Relación de la fiesta de N. Sto. Pe Igno qe en Madrid se hizo de junio a 15 de Nouie de 1609," in *Colección De Jesuítas*, vol. CIX, ff. 383r. - 384v., [1609].

"Relación de la fiesta que se hizo en esta cassa Professa dela Compañía de Jesús desta ciudad de Toledo por la beatificación de nro. bienauenturado Pe sant Ignacio," in *Colección De Jesuítas*, vol. CIX, ff. 359r. - 362v., [1609]

Sancta Columba, D. Gaetan, *Discursos del origen, principio y uso de la Monarquia de Sicilia desde el Conde Rogerio por mas de quinientos años hasta el Rey D. Felipe Tercero nro señor*, Mss.9-5672, unpaged, 1714.

II. PRINTED SOURCES.

A la santa vida, muerte, milagros y reliquia del cvuerpo de S. Isidro labrador, de la ilustre y noble villa de Madrid, imbiada de Madrid a la parrochial iglesia de Nuestra Señ ora del Pino desta presente ciudad , Barcelona 1623.

A. F. M. G., "La opinión del experto: un Santo Domingo en Soriano de Maíno." *Antiquaria*, vol. 7, no. 59 (1989), p. 50.

Adrichem, Christiaan van, *Breve descripcion de la civdad de Ierusalem, y lugares circunuezinos, de la suerte que estaua en tiempo de Christo N.S. y de los lugares que fueron ilustrados en su passion, y de sus santos*, Valencia 1620.

Aguado, Francisco, *El cristiano sabio*, Madrid 1623.

Agüera Ros, José Carlos, *Pintura y sociedad en el siglo XVII: Murcia, un centro del barroco español*, Murcia 1994.

Aguerri Martínez, Ascensión & Eduardo Salas Vázquez, *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*, Madrid 1989.

Aguirre, José María, *José de Valdivielso y la poesía religiosa tradicional*, Toledo 1965.

Agulló Cobo, Mercedes, *La basílica pontificia de San Miguel (Antigua parroquia de Santos Justo y Pastor)*, Madrid 1970.

---, "Documentos para la biografía de Gómez de Mora." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. 9 (1973), pp. 55-80. (Agulló Cobo 1973a)

---, "Tres arquitectos de retablos del siglo XVII: Sebastián de Benavente, José de la Torre y Alonso García." *Archivo Español de Arte*, vol. 46, no. 184 (1973), pp. 391-97. (Agulló Cobo 1973b)

---, "Noticias de algunos artistas que trabajaron en el Real Monasterio de la Encarnación." *Villa de Madrid*, vol. 4, no. 41 (1973), pp. 67-74. (Agulló Cobo 1973c)

---, "El arte del Paular en los documentos del Archivo Histórico Nacional." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. 11(1975), pp. 65-82. (Agulló Cobo 1975a)

---, "El monasterio de San Plácido y su fundador, el madrileño don Jerónimo de Villanueva, Protonotario de Aragón." *Villa de Madrid*, vol. 13, no. 45-46 & 47 (1975), pp. 59-68 & 37-50. (Agulló Cobo 1975b)

---, *El oratorio de Nuestra Señora del Favor y San Marcos (San Cayetano)*, Madrid 1977.

---, *Documentos sobre escultores, entalladores y ensambladores de los siglos XVI al XVIII*, Valladolid 1978. (Agulló Cobo 1978a)

---, "Manuel Pereira, aportación documental." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, (1978), pp. 257-78. (Agulló Cobo 1978b)

---, *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, in *Documentos inéditos para la historia del arte*, vol. 1, Granada 1978. (Agulló Cobo 1978c)

---, *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Madrid 1981.

Agulló Cobo, Mercedes and Teresa Baratech Zalama, *Documentos para la historia de la pintura española*, 2 vols., Madrid 1994-1996.

Ahlgren, Gillian T. W., *Teresa of Avila and the politics of sanctity*, Ithaca and London 1996.

[Ajofrín, Francisco de (O. F. M.)], *Sagrada novena del Santísimo Christo de la Paciencia, que se venera en su Convento Real de Padres Cpuchinos de esta Corte de Madrid. Compuesta por un devoto y la saca a la luz otro devoto del Santísimo Christo*, [s.l.] [s.d.].

Alava, Diego de, *Libro de las Constituciones synodales del Obispado de Auila, que agora ha mandado imprimir con algunas declaraciones, el Illustrissimo y Reuerendissimo señor Don Diego de Alaba Obispo de Auila, y Presidente de la Corte, y Chancilleria de Granada, del Colegio de su Magestad*, Salamanca 1557.

Albareda, Dom Anselm M., *Bibliografía de la regla benedictina*, Montserrat 1933.

Alberti, Leon Battista, *On painting*, ed. Martin Kemp, Harmondsworth 1991.

Alcalá Zamora, José N. (ed.), *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, Madrid 1999. (Alcalá Zamora 1999a)

Alcalá Zamora, José N., "La moneda," in *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, Madrid 1999, pp. 337-39. (Alcalá Zamora 1999b)

Alcocer, Fray Francisco de, *Confessionario breve muy provechoso para los penitentes*, Barcelona 1594.

Aldouera y Monsalue, Gerónimo, *Discvrsos en las fiestas de los santos, qve la Iglesia celebra sobre los Euangelios que en ellas dize*, Zaragoza 1625.

Alenda y Mira, Jenaro, *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*, Madrid 1903.

Alfaura, Joaquín (O.Cart.), *Vida del patriarca San Bruno*, 2nd edition, Salamanca 1791.

Alonso Anareta, Leonina, "Cabezalero." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 23 (1915), pp. 33-40.

Alpers, Michael, *Crypto-Judaism and the Spanish Inquisition*, Houndmills, Basingstoke, Hampshire 2001.

Alvar Ezquerra, Alfredo, "Las ciudades españolas," in *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, ed. José N. Alcalá Zamora, Madrid 1999, pp. 71-90.

Álvarez y Baena, Joseph Antonio, *Compendio histórico de las grandezas de la coronada villa de Madrid, corte de la monarquía de España* (1786), Madrid 1978.

---, *Hijos de Madrid ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes*. vol. 1, Madrid 1789.

Álvaro, Fray Iuan, *Vida, penitencia, y milagros de nvestro gloriosissimo padre melifluo San Bernardo*, Valencia 1597.

Anguiano, Mateo, *La nueva Jerusalén, en que la perfidia hebraica reiteró con nuevos vltrajes la Passion de Christo, salvador del mvndo, en su sacrosanta imagen del Crucifixo de la Paciencia*, Madrid 1704.

Angulo Iñíguez, Diego, "Dibujos españoles en el Museo de los Uffizzi." *Archivo Español de Arte*, vol. 3 (1927), pp. 341-47. (Angulo *Iñíguez* 1927a)

---, "Un dibujo de Vicente Carducho en el Museo de los Uffizzi, en Florencia." *Archivo Español de Arte*, vol. 3 (1927), pp. 95-96. (Angulo *Iñíguez* 1927b)

---, "Bartolomé Carducho: el 'Descendimiento' del Museo de Davenport." *Archivo Español de Arte*, vol. 23, no. 89 (1950), pp. 76-77.

---, "Dos supuestos cuadros de Pereda y Cano, firmados por Antonio Arias." *Archivo Español de Arte*, vol. 29 (1956), pp. 126-27. (Angulo *Iñíguez* 1956a)

---, "El cuadro de Jael y Sísara del Museo de Dublín atribuído a Pereda." *Archivo Español de Arte*, vol. 29 (1956), pp. 308-09. (Angulo *Iñíguez* 1956b)

---, "Pereda: Judit y Holofernes." *Archivo Español de Arte*, vol. 29 (1956), pp. 125-26. (Angulo *Iñíguez* 1956c)

---, "Francisco Camilo." *Archivo Español de Arte*, vol. 32, no. 126 (1959), pp. 89-107.

---, *Pintura del siglo XVII*, Ars Hispaniae: Historia Universal del Arte Hispánico, vol. 15, Madrid 1971.

---, "Crónica: la exposición del centenario de D. Antonio de Pereda (1611-1678)." *Archivo Español de Arte,* vol. 51, no. 202 (1978), pp. 271-74.

Angulo Iñíguez, Diego, and Alfonso E. Pérez Sánchez, *Madrid school 1600 to 1650*, A corpus of Spanish drawings, vol. 2, London 1977.

---, *Historia de la pintura española: Escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*, Madrid 1969.

---, *Historia de la pintura española: Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*, Madrid 1972.

---, *Historia de la pintura española: Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*, Madrid 1983.

Angulo y Velasco, Isidro, *Trivnfos festivos que al Crucificado Redemptor del mundo erigio la Real Congregación del Santo Christo de San Ginés desta coronada villa de Madrid en la colocacion a su nueua capilla de su santa imagen; antiguo, venerado y milagroso simulacro desta Corte*, Madrid 1656.

Antigüedad del Castillo-Olivares, Maria Dolores, "Manuel Pereira en las Benedictinas de San Plácido, Madrid." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 52 (1986), pp. 441-46.

Antist, Vicente Justiniano (O.P.), *Verdadera relacion de la vida y muerte del padre fray Luys Bertran, de bienauenturada memoria*, Zaragoza 1583.

---, *Adiciones del padre maestro fray Vicente Iustiniano Antist de la Oden de Predicadores a la historia del santo F. Luys Bertran*, Valencia 1593.

---, *Tratado de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Santissima N. Señora*, Madrid 1615.

Antonio, Nicolás de, *Bibliotheca Hispana Nova*, 3 vols., Madrid 1783.

Araújo Gómez, Fernando, *Historia de la escultura en España desde principios del siglo XVI hasta finales del XVIII y causas de su decadencia* (1885), Valencia 1992.

Araújo Sánchez, Ceferino, *Los museos de España*, Madrid 1875.

Arias Martínez, Manuel and Luis Luna, *Museo Nacional de Escultura*, Madrid 1995.

Arnáiz, José Manuel, "De Alonso Cano y su discípulo Bocanegra." *Archivo Español de Arte,* vol. 53, no. 210 (1980), pp. 185-94.

Astete, Gaspar, *Del gouierno de la familia y estado de las viudas y donzellas*, Burgos 1597.

---, *Institucion y guia de la juuentud Christiana. Primera parte*, Burgos 1592.

---, *Tercera parte de las obras del Padre Gaspar Astete de la Compañía de Iesus, del gouierno de la familia, y estado del Matrimonio, donde se trata como se an de auer los casados con sus mugeres, y los padres con sus hijos, y los Señores con sus criados*, Valladolid 1598.

---, *Tratado del estado de la religion, y de su excelencia y perfeccion: do se ponen algunos tratados y homelias de santos, de mucho prouecho para las personas desseosas de su saluacion* , Burgos 1603

---, *Catecismo de la doctrina christiana, con su breve declaracion, por preguntas y respuestas...ahora de nuevo corregida, y enmendada*, Valladolid 1700.

Aterido Fernández, Angel (ed.), *Corpvs Alonso Cano: documentos y textos*, José Manuel Pita Andrade (dir.), Madrid 2002.

---, "Idea y contexto de una talla sevillana: la capilla del Cristo del Colegio Imperial de Madrid." *Archivo hispalense,* vol. 81, no. 246 (1998), pp. 201-37.

---, "Mecenas y fortuna del pintor Antonio de Pereda." *Archivo Español de Arte,* vol. 70, no. 279 (1997), pp. 271-84.

---, "La 'trastienda' del genio: Velázquez y su familia en la década de 1640." *Archivo Español de Arte,* vol. 71, no. 283 (1998), pp. 289-98.

Augustin, Saint, *Meditaciones y soliloqvios y manval del bienauenturado Sant Augustin, obispo de Yponia, glorioso doctor y lumbre de la Santa Yglesia,* Anvers 1598.

Auisos que se embian desta Corte, de algunas cosas notables, que sucedieron en la enfermedad, y muerte del Excelentissimo señor Duque de Osuna, a cierta persona graue, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660,* ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 317-20.

Ayala, Juan Interián de, *El pintor christiano y erudito, o tratado de los errores que suelen cometerse freqüentemente en pintar y esculpir las imágenes sagradas* (1789), in, *Fuentes literarias para la historia del arte español,* ed. Francisco J. Sánchez Cantón, vol. 5, Madrid 1941.

Ayala Mallory, Nina, "Una obra desconocida de Francisco de Herrera 'El Viejo'." *Archivo Español de Arte,* vol. 60, no. 239 (1987), pp. 357-64.

Azcárate, José María de, "Una variante en la edición de los 'Diálogos' de Carducho con noticia sobre el Buen Retiro." *Archivo Español de Arte* (1951), pp. 261-62.

---, *Escultura del siglo XVI,* Ars Hispaniae: Historia Universal del Arte Hispánico, vol. 13, Madrid 1958.

---, "Algunas noticias sobre pintores cortesanos del siglo XVII." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* vol. 6 (1970), pp. 43-61.

---, "Alonso Cano y el Milagro del pozo: estudio iconográfico," in *San Isidro Labrador, patrono de la villa y corte: IX centenario de su nacimiento,* Academia de Arte e Historia de San Dámaso, Madrid 1983, pp. 255-58.

Azevedo, Juan Bautista, *Constituciones synodales fechas y promulgadas en la primera synodo q. se celebro en la Ciudad y Obispado de Valladolid por el Illmo. y Rmo. Señor Don Iuan Baptista de Azeuedo Petriarcha de las Indias, Segundo Obispo del dicho Obispado, e Inquisidor Apostolico General en los Reynos y Señorios de su Magestad,* Valladolid 1607.

Azorín, Francisco, *El Madrid devoto y romero,* Madrid 1984.

Bago y Quintanilla, Miguel, "Aportaciones documentales (segunda parte)," in *Documentos para la historia del arte en Andalucía,* vol. 2, Sevilla 1928, pp. 5-104.

Baldinucci, Filippo, *Notizie de professori del disegno da Cimabue* (1681-1728), vols. 8 & 9, ed. Mario Manni, Milan 1811-12.

Baratech Zalama, Teresa, *Índice de testamentos y documentos afines,* vols. 5-8, Madrid 1985-1992.

---, *Catálogo de documentos del Archivo Histórico de Protocolos I: Siglos XVI y XVII,* Madrid 1998.

Barcia y Pavón, Angel María., *Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional,* Madrid 1906.

---, "El retrato de Santa Teresa." *Revista de archivos, bibliotecas y museos,* vol. 13, nos. 1-2 (1909), pp. 1-15.

Barnes-Karol, Gwendolyn, "Religious oratory in a culture of control," in *Culture and control in Counter-Reformation Spain,* eds. Anne J. Cruz and Mary Elizabeth Perry, Minneapolis 1992, pp. 51-77.

Barolsky, Paul, "The history of Italian Renaissance art re-envisioned: mystical intentions in Renaissance devotional paintings." *Word & Image,* vol. 12, no. 3 (1996), pp. 243-50.

Barrio Moya, José Luis, "Cristóbal de Aguilera y el desaparecido convento de los Capuchinos de la Paciencia de Cristo, de Madrid." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* vol. 18 (1981), pp. 187-91. (Barrio Moya 1981a)

---, "El platero Manuel de Astorga en la madrileña capilla de la Venerable Orden Tercera." *Archivo Español de Arte,* vol. 54, no. 214 (1981), pp. 221-22. (Barrio Moya 1981b)

---, "Los bienes del pintor Francisco Ricci." *Archivo Español de Arte,* vol. 56 (1983). (Barrio Moya 1983a)

---, "Marcos López y José de Arroyo en la sacristía de la Venerable Orden Tercera de Madrid." *Archivo Español de Arte, vol.* LVI, no. 223 (1983), pp. 284-89. (Barrio Moya 1983b)

---, "Baltasar González, en la capilla de la V.O.T. de Madrid." *Goya,* no. 201 (1987), pp. 144-47.

---, "El escultor Domingo de Rioja y las águilas del Salón de los Espejos del Alcázar de Madrid." *Boletín del Museo del Prado, vol.* X(1989), pp. 43-47.

Barrionuevo, Jerónimo de, *Avisos de Don Jerónimo de Barrionuevo (1654-1658),* ed. A. Paz y Meliá, *Biblioteca de Autores Españoles,* vols. 221-222, Madrid 1968-1969.

Bartolomé de Olalla, Frutos, *Ceremonial de las missas solemnes cantadas,* Madrid 1702.

Bartsch, A. von, *Le peintre graveur,* Vienna 1803-1821.

Bartsch, A. von, *The illustrated Bartsch,* ed. Walter L. Strauss, New York 1978-.

Baticle, Jeannine, "Les paintres de la vie de Saint Bruno au XVII[e] siécle: Lanfranc, Carducho, Le Sueur." *La revue des arts: Musees de France,* vol. 8 (1958), pp. 17-28.

Beaven, Lisa, "Reni's "Cupid with a bow" and Guercino's "Cupid spurning riches" in the Prado: a gift from Camillo Massimi to Philip IV of Spain." *Burlington Magazine,* vol. 142, no. 1168 (2000), pp. 437-41.

Bedat, Claude, "Un manuscrito del escultor don Felipe de Castro: ¿esbozo inédito de una parte del 'Viage de España' de don Antonio Ponz?" *Archivo Español de Arte,* vol. 41, no. 161-164 (1968), unpaged.

Béguin, Sylvie and Mario di Giampaolo "Pellegrino Tibaldi y los frescos del sagrario y del claustro," in *Los frescos italianos de El Escorial,* ed. Mario de Giampaolo, Madrid 1993, pp. 141-45.

Beltrán de Guevara, Juan, *Discvrsos del origen, principio y vso de la Monarchia de Sicilia, desde el Conde Rogerio, por más de quinientos años, hasta el Rey Don Felipe Tercero nuestro señor. Sacados de diferentes historias, bulas apostolicas, papeles y priuilegios que estan en los Reales Archiuos de la Villa de simancas en el Obispado de Valladolid, y de los Archiuos del Real Consejo de Italia*, Valladolid 1605.

Benigno, Francesco, *La sombra del rey: validos y lucha política en la España del siglo XVII*, Madrid 1994.

Benito Doménech, Fernando, "Dos importantes lienzos inéditos de Vicente Carducho." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid*, vol. 52 (1086), pp. 456-61.

---, "El origen de la Cena del Real Colegio del Corpus Christi de Valencia: en torno a Carducho y Ribalta." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid*, vol. 45 (1979), pp. 417-24.

Bermejo, Virgilio, "Santa Catalina de Siena y la génesis del retrato de la beata madrileña María Ana de Jesús (1564-1624)." *Archivo Español de Arte*, vol. 69, no. 276 (1996), pp. 450-56.

Bernales Ballesteros, Jorge, *Alonso Cano en Sevilla*, Sevilla 1996.

Beroqui, Pedro, "Los cuadros de la Cartuja del Paular." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 29 (1921), pp. 153-57.

Bertos Herrera, Maria del Pilar, *El tema de la Eucaristía en el arte de Granada y su provincia*, Granada 1985.

Beruete y Moret, A., *Conferencias de arte*, Madrid 1924.

---, *The School of Madrid*, London 1909.

Beutler, Werner, *Vicente Carducho en El Paular*, Cologne 1998.

Bialostocki, Jan, "The 'doctus artifex' and the library of the artist in the 16th and 17th centuries," (1984), in *The message of images: studies in the history of art*, Vienna 1988, pp. 150-65.

Bjurström, Per, "Baroque theatre and the Jesuits," in *Baroque art: the Jesuit contribution*, eds. Rudolf Wittkower and Irma B. Jaffe, New York 1972, pp. 99-110.

Bleda, Jayme, *Vida y milagros del glorioso S. Isidro el labrador, hiio, abogado y patron de la Real Villa de Madrid*, Madrid 1622.

Blosio, Ludovico (O. S. B.), *Obras de Lvdovico Blosio, abad de S. Benito*, trans. Gregorio de Alfaro (O.S. B.), Sevilla 1598.

Blue, William R., *Spanish comedies and historical contexts in the 1620s*, Pennsylvania 1996.

Bonet Correa, Antonio, *Iglesias madrileñas del siglo XVII* (1961), 2nd ed., Madrid 1984.

---, "Del viejo Madrid devoto," in Madrid 1990, *Arte y devoción: estampas de imágenes y retablos de los siglos XVII y XVIII en iglesias madrileñas*, exhibition catalogue, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 1990, pp. xvii-xxii.

Borja, Francisco de, *La passion de Nvestro Señor Iesv Christo en tercetos, segvn el texto de los santos qvatro evangelistas* , Madrid 1638.

Bosarte, Isidoro, *Viaje artístico a varios pueblos de España* (1804), ed. Alfonso E. Pérez Sánchez, Madrid 1978.

Boston 1982, *El Greco of Toledo*, exhibition catalogue, Jonathan Brown, Toledo Museum of Art, 1982.

Bouerio de Salucio, Zaccharia (O.F.M. Cap.), *Primera parte de las Chronicas de los frailes menores Capvchinos de N. P. S. Francisco. Traducidos de la lengua latina en castellana de los Annales que escriuio Nuestro Doctiss^o^ y R^mo^ P. F. Zacharias Bouerio de salucio Diff^r^ Gen. y su mayor Chronista. Por el P. Francisco Antonio de Madrid Moncada religioso de la misma Orden*, trans. Francisco Antonio Madrid Moncada (O.F.M. Cap.), Madrid 1644.

Brans, J. V. L., *El real monasterio de Santa Maria de El Paular*, Madrid 1956.

Bravo Lozano, Jesús, "El Madrid barroco: vida política, sociedad, economía," in *Historia de Madrid*, ed. Antonio Fernández García, Madrid 1993.

Bretón, Juan (O.F.M.), *Mistica theologia y doctrina dela perfection evangelica, a la qve puede llegar el alma en esta uida sacada del spu. de los sagrados doctores* , Madrid 1614.

Breue relacion de las ceremonias hechas en la canonizacion de los santos Isidoro Labrador, Ignacio de Loyola, Francisco Xauier, Teresa de Iesus y Filipe Neri. Canonizados por la Santidad de nuestro muy santo padre Gregorio Papa XV. en 12 dias del mes de Março, año de 1622, Madrid [1622] (Breve relacion canonizacion Roma 1622).

Breve relacion de la milagrosa, y celestial imagen de Santo Domingo, Patriarca de la Orden de Predicadores, traida del cielo por mano de la Virgen N. S. al Convento de Santo Domingo de Soriano en el Reyno de Napoles, cuya copia está en el Colegio de Santo Tomás de Madrid, agora nueuamente puesta en el Capitulo desta casa, este año de 1629. Sacado todo del libro que en Toscano hizo imprimir el dicho Conuento. Recopilado por un religioso de la misma Orden, Madrid 1629. (Breve relacion Santo Domingo Soriano 1629)

Breve relacion de la milagrosa, y celestial imagen de Santo Domingo, Patriarca de la Orden de Predicadores, traida del cielo por mano de la Virgen nuestra Señora al Convento de Santo Domingo de Soriano en el Reyno de Napoles, cuya copia está en el Colegio de Santo Tomás de Madrid, agora nueuamente puesta en el Capitulo del, obrando Dios en su presencia gran multitud de milagros, y hallan gran consuelo los fieles en las promesas, y votos que hazen; pusose en el dicho lugar a treze de Mayo de mil y seyscientos y veinte y nueue años, y agora se pone otra copia en este conuento de Santo Domingo de Xerez de la Frontera a catorze de Setiembre del dicho año, Madrid [1629]. (Breve relacion Santo Domingo Soriano Xerez [1629])

Brown, Jonathan, "Spanish Baroque drawings in the Sperling bequest." *Master Drawings*, vol. 11, (1973), pp. 374-379.

---, *Images and ideas in seventeenth-century Spanish painting*, Princeton 1978. (Brown 1978a)

---, "Zurbarán's paintings in the Sacristy of the Monastery of Guadalupe," in *Images and ideas in seventeenth-century Spanish painting*, Princeton 1978, pp. 111-127. (Brown 1978b)

---, "Hieroglyphs of death and salvation: the decoration of the church of the Hermandad de la Caridad, Seville," in *Images and ideas in seventeenth-century Spanish painting*, Princeton 1978, pp. 128-146. (Brown 1978c)

--- (ed.), *Figures of thought: El Greco as interpreter of history, tradition and ideas.* Studies in the History of Art, vol. 11, Washington 1982. (Brown 1982a)

---, "El Greco and Toledo," in Boston 1982, *El Greco of Toledo*, exhibition catalogue, Toledo Museum of Art, 1982, pp. 75-147. (Brown 1982b)

---"Selected drawings by Spanish Baroque masters." *Master Drawings*, vol. 21, no. 4, 1983, pp. 401-407.

---, *Velázquez, painter and courtier*, New Haven and London 1986.

---, *Francisco de Zurbarán*, London 1991.

---, *Kings and connoisseurs*, New Haven and London 1995.

---, *Painting in Spain 1500-1700*, New Haven and London 1998.

Brown, Jonathan and A. Carr Dawson., "Portrait of a cardinal: Niño de Guevara or Sandoval y Rojas?," in *Figures of thought: El Greco as interpreter of history, tradition and ideas*, ed. Jonathan Brown, Washington 1982.

Brown, Jonathan, and John H. Elliott, *A palace for a king. The Buen Retiro and the court of Philip IV.*, New Haven and London 1980.

Brown, Jonathan, and José M. Pita Andrade (eds.), *El Greco: Italy and Spain*. Studies in the History of Art, vol. 13, Washington 1984.

Brunel, Antoine, *Voyage d'Espagne*, Cologne 1667.

Buezo, Catalina, "Festejos y máscaras en honor de San Ignacio de Loyola en el siglo XVII." *Boletín de la Real Academia de la Historia*, vol. 190, no. 2 (1993), pp. 313-25.

Bvla de la canonizazion de Sancta Teresa, virgen fvndadora de los frayles y monjas carmelitas descalças; a qvien canonizo Gregorio XV, junto con los sanctos, Isidoro Labrador y patron de Madrid, Ignacio de Loyola fvndador de la Compañia de Iesvs, Francisco Xavier de la misma Compañia, y Philippe Nerio fvndador de la Congregacion del Oratorio, (1624), in *Siete meditaciones sobre la oracion del Padre Nvestro, escritos por la seraphica madre Santa Theresa de Iesvs, glossadas en verso*, ed. Román Montero de Espinosa, Cieza 1970, unpaged. (Bula Santa Teresa 1970)

Burgos y Valle, Pedro de, *Regla, vida y milagros de nvestro glorioso P. S. Benito Patriarcha de todas las ordenes monasticas*, Barcelona 1633.

Burke, Marcus B., and Peter Cherry, *Collections of Paintings in Madrid 1601-*1755, ed. Maria L. Gilbert, Documents for the history of collecting: Spanish inventories 1, Los Angeles 1997.

Burke, Peter, "How to be a Counter-Reformation saint," in *The historical anthropology of early modern Italy: essays on perception and communication*, Cambridge & New York 1989, pp. 48-62. (Burke 1989a)

---, "Sacred rulers, royal priests: rituals of the early modern popes," in *The historical anthropology of early modern Italy: essays on perception and communication*, Cambridge & New York 1989, pp. 168-82. (Burke 1989b)

Burke, Peter, "The presentation of self in the Renaissance portrait," in *The historical anthropology of early modern Italy: essays on perception and communication*, Cambridge & New York 1989, pp. 150-67. (Burke 1989c)

Bustamante García, Agustín, "Documentos para el estudio del arte en Castilla, los Carduchos." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid, vol.* 25-26 (1968-1969), pp. 239-46.

---, "Los artifices del Real Convento de la Encarnación, de Madrid." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 40-41 (1975), pp. 369-86.

---, "Datos de escultores de los siglos XVI y XVII." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* (1978), pp. 307-20.

Bustillo, Marta, "An early modern interpretation of a saint's life: Vicente Carducho's paintings on the life of St. Bruno," in *The medieval world and the modern mind*, eds. Michael Brown and Stephen Harrison, Dublin 2000, pp. 101-26.

---, "Peculiaridades del arte de la Contrarreforma en España: el ejemplo de la Capilla de Las Carboneras." *Cauces. Revue d'Études Hispaniques,* no. 3 (2002), pp. 151-62.

Caballero de Isla, Martín, *Sermon a los desagrauios de la soberana imagen del Santo Christo de la Paciencia....predicolo en la celebre Octaua, que se consagro en este año el dia quarto de ella, estando al descubierto el Santissimo Sacramento, y haziendo la fiesta los Señores Infantes...*, Madrid 1659.

Cabello, Francisco. "Fundación Del Convento De Agustinas Del Stmo. Cristo De La Victoria." *El Migajón*, Aug. 1997, pp. 5-6.

Cabrera de Córdoba, Luis, *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España desde 1599 hasta 1614* (1857), ed. Ricardo García Cárcel, facsimile edition, Salamanca 1997.

Cabrillana Ciézar, Nicolás, *Santiago Matamoros, historia e imagen*, Málaga 1999.

Cacegas, Luis, and Luis de Sousa, *Segunda parte da historia de S. Domingos, particvlar do reino, e conquistas de Portvgal: por Fr. Lvis Cacegas da mesma ordem & prouincia & chronista della. Reformada em estilo & ordem & amplificada em sucesos & particularidades por Fr. Lvis de Sovsa, filho do conuento de Bemfica*, ed. Antonio da Encarnaçao, [Lisbon] 1662.

Calvo Serraller, Francisco (ed.), *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid 1981.

Cámara Muñoz, Alicia, "El orbe del rey y el laberinto de Dios. Madrid, urbe manierista y barroca." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. 19 (1982), pp. 49-59.

Cámara Muñoz, Alicia and Santiago Camacho Valencia (eds.), *Retablos de la Comunidad de Madrid: siglos XV a XVIII*, Guías de patrimonio histórico, vol. 2, Madrid 1995.

Cámara y Murga, Cristoval de la, *Constitvciones sinodales del obispado de la Gran Canaria, y sv santa iglesia con sv primera fundacion, y translacion vidas sumarias de sus Obispos, y breue, relacion de todas las siete Islas. Compuesta y ordenada por el Doctor don Christoual de la Camara y Murga, Magistral de tres Iglesias, Badajoz, Murcia y la Sta de Toledo Primada de las Españas, y Obispo del dicho Obispado*, Madrid 1634.

Camón Aznar, José, "Artes y letras en santa Teresa de Jesús." *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, no. 10 (1982), pp. 105-17.

Campos, Lucio (O. P.), *Novena en honor de la devotisima imagen del Sto. Christo de la Victoria que se venera en el convento de religiosas dominicas de la Encarnación de la ciudad de Plasencia*, Plasencia 1865.

Cañedo-Argüelles, Cristina, *Arte y teoría: la Contrarreforma en España*, Oviedo 1982.

Cantera, Eugenio (O.S.A.), *Historia del Santísimo Cristo de la Victoria que se venera en la villa de Serradilla (Cáceres)* (1952), Plasencia 1993.

Capua, Raymundo de (O.P.), *Vida de Santa Catalina de Sena*, Madrid 1569.

Cardenal Infante Don Fernando, *Constitvciones synodales del Smo Señor Don Fernando Cardenal Infante, administrador perpetuo del arcobispado de Toledo, primado de las Españas, Chançiller Mayor de Castilla, presidiendo en la synodo por su Alteza el doctor Aluaro de Villegas canonigo magistral, su coadministrador*, Madrid 1622.

Carducho, Vicente, *Diálogos de la pintura: su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias.* (1633), ed. Francisco Calvo Serraller, Madrid 1979.

Caro Baroja, Julio, *Los judíos en la España moderna y contemporánea*, 3 vols., Madrid 1962.

Carrete Parrondo, Juan, "Estampas, arte y devoción," in Madrid 1990, *Arte y devoción: estampas de imágenes y retablos de los siglos XVII y XVIII en iglesias madrileñas*, exhibition catalogue, Museo Municipal, 1990, pp. xxiii-xxviii.

Carrete Parrondo, Juan, Fernando Checa Cremades and Valeriano Bozal, *El grabado en España (siglos XV al XVIII)* (1987), Summa Artis: Historia General del Arte, vol. 31, Madrid 1988.

Carrillo de Acuña, Pedro, *Constitvciones synodales del obispado de Salamanca, copiladas, hechas y promulgadas por el Illustrissimo Señor D. Pedro Carrillo de Acuña, Obispo de Salamanca, y electo Arzobispo de Santiago, del Consejo de su Majestad; en la synodo que se celebro en su Iglesia Cathedral de la dicha Ciudad, el mes de Abril de 1654*, Salamanca 1656.

Carrillo, Juan de, *Primera parte de la historia de la tercera orden de nuestro Seraphico P. S. Francisco. La qval instituyo con sv regla aprovada, y autenticada por la Sede Apostolica, para la general reformacion del estado secular, y de todos los que viuen en sus casas*, Zaragoza 1610.

---, *Segvnda parte: Historia de los Santos, y personas en virtud y santidad ilustres, dela Tercera Orden del glorioso padre San Francisco*, Zaragoza 1613.

Carrocera, Buenaventura (O. F. M. Cap.), *La provincia de frailes menores Capuchinos de Castilla* (1949), vol. 1 (1575-1701), Madrid 1973.

Carta de como el conde de Monterrey desembarcó en Ciuita Vieja, y el recebimiento q se le hizo en Roma, hallandose en la Canonizacion de San Isidro, S. Ignacio, S. Francisco Xauier, Sant Teresa y S. Felipe de Neri; ponense tambien las libreas que los Caualleros Españoles sacaron este dia., Granada 1622. (Monterrey 1622)

Cartujo de Aula Dei, Un, *La Cartuja, San Bruno y sus hijos*, Bilbao 1945

Castellá Ferrer, Mauro, *Historia del apostol de Iesvs Christo Sanctiago Zebedeo patron y capitan general de las Españas*, Madrid 1610.

[Castillo, Francisco Ignacio del (O. S. A.)], *Principio y origen de la milagrosa imagen del Santísimo Cristo de la Victoria, titular del Convento de Madres Recoletas de N. P. S. Agustín en la Villa de Serradilla, Diócesis de Plasencia* (1672), Plasencia 1849.

Castillo, Francisco Ignacio del (O. S. A.), *Vida de Isabel de Jesús*, Madrid 1675.

Castrillo, José María, "La capilla del Cristo de los Dolores de la V.O.T. de San Francisco, de Madrid." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 26 (1918), pp. 271-78.

Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana/ Catáleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana, vol. 1 (Alaquás - Orihuela), Valencia 1983.

Caturla, Maria Luisa, "Sobre o escultor Manuel Pereira," in *XVI Congrés Internationale d'Histoire de l'Art*, Lisbon 1949, pp. 335-37.

---, *Un pintor gallego en la corte de Felipe IV: Antonio Puga*, in *Cuaderno de Estudios Gallegos*, Santiago de Compostela 1952.

---, "Cartas de pago de los doce cuadros de batallas para el Salón de Reinos del Buen Retiro." *Archivo Español de Arte*, vol. 33, no. 132 (1960), pp. 333-55.

---, "Documentos en torno a Vicencio Carducho." *Arte español*, vol. 26, no. 3 (1968-1969), pp. 145-221.

Cavallero de Isla, Martín, *Sermon a los desagrauios de la soberana imagen del santo Christo de la Paciencia, redimida por el monarca de dos mvndos Filipo Qvarto el Grande nvestro rey, y señor de las inivrias qve en ella execvto el ciego iudaismo: restavrada a debidas glorias y assistida, con reuerentes cultos, por la exemplar orden de Capuchinos desta corte*, Madrid 1659.

Cayrasco de Figueroa, Bartolomé, *Templo militante, flos sanctorvm y triumphos de svs virtvdes*, Lisboa 1613.

Ceán Bermúdez, José Agustín, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, 6 vols., Madrid 1800.

Cendoya Echániz, Ignacio and Pedro María Montero Estebas, "La influencia de la 'Vita Beati Patris Ignatii...' grabada por Barbé en los ciclos iconográficos de San Ignacio." *Cuadernos de arte e iconografía*, vol. 6, no. 11 (1993), pp. 386-95.

Cerqueira, Cruz, "As imagens e os paneis de S. Domingos de Benfica." *Olisipo*, vol. 9, no. 35-36 (1946), pp. 136-43; 201-223.

Cervera Vera, Luis, *El conjunto palacial de la villa de Lerma*, Valencia 1967.

---, *Inventario de los bienes de Juan de Herrera*, Valencia 1977.

Cetina, Fray Melchor de, *Discvrsos sobre la vida y milagros del glorioso padre san Diego, de la orden del seráfico padre San Francisco*, Madrid 1609.

Ceverio de Vera, Juan, *Viaie de la Tierra Santa y descripcion de Ierusalen, y del Santo Monte Libano, con relacion de cosas marauillosas, assi de las prouincias de Leuante, como de las Indias de Occidente: con vn itinerario para peregrinos*, Madrid 1597.

Chastel, André, "La obra de Emile Mâle," in Emile Mâle, *El barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid 1985, pp. 7-14.

Checa Cremades, Fernando, *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*, Madrid 1985.

---, "Un príncipe del Renacimiento: el valor de las imágenes en la corte de Felipe II," in Madrid 1998, *Felipe II, un monarca y su época: un príncipe del Renacimiento*, Museo del Prado, 1998, pp. 25-55.

---,"Alegorías elocuentes: la imagen del poder en la España del barroco," in *Figuras e imágenes del barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, Madrid 1999, pp. 49-65.

Checa Cremades, Fernando, and José Miguel Morán Turina, *El barroco*, Madrid 1994.

Cherry, Peter, "La intervención de Juan Bautista Crescenzi y las pinturas de Antonio de Pereda en un retablo perdido (1634)." *Archivo Español de Arte*, vol. 60, no. 239 (1987), pp. 299-305.

---, "Seventeenth-century Spanish taste," in *Collections of Paintings in Madrid 1601-1755*, vol. 1, Los Angeles 1997, pp. 1-107.

Chevalier, Maxime, *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid 1976.

Chirino, Hernando de, *Practica de la freqvencia de la Sagrada Comvnion que cada vno deue usar conforme a su estado, y al aprouechamiento de su alma*, Madrid 1622.

Christian, William A., *Local religion in sixteenth-century Spain*, Princeton, New Jersey 1981.

Chueca Goitia, Fernando, *Casas reales en monasterios y conventos españoles*, Bilbao 1982.

Civil, Pierre, "Retratos milagreros y devoción popular en la España del siglo XVII (Santo Domingo y San Ignacio)," *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, ed. Christoph Strosetzki, Münster 1999, pp. 350-60.

Claveria, Fray Juan de, *Discurso sobre la imagen de Santo Domingo de Soriano, dedicale al mismo santo Fray Iuan de Claueria, del convento de predicadores de Zaragoza*, Zaragoza 1649.

Cobos Sánchez, Emilio, "El Cristo de La Victoria: Origen de su nombre." *El Migajón*, Aug. 1997, pp. 7-8.

---. "Notas Sobre Domingo De Rioja y Su Obra." *El Migajón*, Aug. 1997, p. 4.

Collaert, Adriaen, *Vita B. Virginis Teresiae a Iesv ordinis Carmelitarvm Excalceatorvm piae restavratricis. Illustrissimo Domino D. Roderico Lasso Niño Comiti de Añouer, Serenissimi Archiducis Alberti Oeconomo Supremo &c. dicata*, ed. Cornelis Galle, Antverpiae 1613.

Collaert, Adriaen, *Vita S. Virginis Teresiae a Iesv ordinis Carmelitarvm Excalceatorvm piae restavratricis. Illustrissimo Domino D. Roderico Lasso Niño Comiti de Añouer, Serenissimi Archiducis Alberti Oeconomo Supremo &c. dicata*, ed. Joannes Galle, Antverpiae 1630.

Collar de Cáceres, Fernando, "Una pintura firmada por Lorenzo de Aguirre (1625) y algunas consideraciones sobre los retablos de Carducho para El Parral." *Archivo Español de Arte*, vol. 58, no. 232 (1985), pp. 399-405.

---, "Más pinturas de Francisco Camilo en Segovia." *Archivo Español de Arte*, vol. 69, no. 235 (1986), pp. 277-90.

---, *Pintura en la antigua diócesis de Segovia 1500-1631*, Segovia 1989.

---, "Jusepe Leonardo en el retablo de La Torre de Esteban Hambrán." *Archivo Español de Arte*, vol. 68, no. 269 (1995), pp. 1-16.

---, "Arte y rigor religioso. Españoles e italianos en el ornato de los retablos del Escorial (Altares comunes y altares de reliquias)," in *Felipe II y el arte de su tiempo*, Madrid 1998, pp. 79-117.

Colmenares, D. Aurelio de, Conde de Polentinos, *Investigaciones madrileñas*, Madrid 1948.

Colocacion de la milagrosa imagen del glorioso patriarcha Sto. Domingo de Soriano. Procesion y otavario solemne que se celebro en su capilla, Madrid 1638. (Colocación Santo Domingo Soriano 1638)

Colocación de la milagrosa imagen del glorioso patriarcha Sto. Domingo de Soriano. Procesión y octavario solemne que se celebró en su capilla (1638), in *Fuentes para la historia de Madrid y su provincia*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1964, pp. 237-47.

Compendio historico, y breve resumen del origen de la imagen del SS. Christo de las Injurias, su colocacion antigua en la iglesia de San Millán; fundacion de su Real *Congregacion; el incendio riguroso, que sobrevino en ella la noche del dia 15 de Março de 1720. La nueua reedificacion de la Iglesia, e Imagenes; la vendicion de ella; translacion del Santissimo Sacramento, y otras Imagenes; la Colocacion de la nueuamente fabricada de el Santissimo Christo de las Injurias, cuyas circunstancas se describen en sonoros metros, para mejor remitirlo a la memoria de los fieles deuotos de este Soberano Simulacro* , [s.l] [c.1722]. (Compendio histórico [c.1722])

Congregación de San Pedro Mártir, *Constitvciones de la Ilustre Congregacion de San Pedro Martir, de ministros, y familiares del Santo Oficio de la Inquisición en esta corte*, Madrid 1685.

Congregación del Cristo de la Fé, *Ordenanzas de la Real Congregación de esclavos del Santísimo Cristo de la Fé, que se venera en su propia Capilla en la iglesia parroquial de S. Sebastian de esta corte*, Madrid 1828.

Congregación del Cristo de las Injurias, *Establecimiento y ordenanzas que deben guardar los esclavos de la Real Congregación del Santisimo Christo de las Injurias, sita en la Iglesia de San Millán, anexo a la Parroquia de San Justo, y Pastor de esta Corte, ampliadas de dicha Real Congregacion este año de 1740*, [Madrid] [1740].

Constituciones de la Real Casa, y Hospital de San Antonio de los Alemanes; dispuestas por la Santa Hermandad de Nuestra Señora del Refugio, que administra y govierna este patronato, y aprobados por su magestad, Madrid 1749[?]. (Constituciones San Antonio de los Alemanes 1749)

Contreras, Juan de, Marqués de Lozoya, "Antonio de Pereda en el patrimonio nacional y en los patronatos reales." *Reales Sitios*, vol. 3, no. 7 (1966), pp. 13-20.

---, "De cómo llegó a la catedral el Cristo de la Agonía llamado 'El Cristo de Lozoya'." *Estudios Segovianos*, vol. XX, no. 59-60 (1968), pp. 153-66.

---, *Las Descalzas Reales*, Madrid 1970.

Convento de Santo Tomás (Madrid), *Octauario solemnissimo, en el Conuento, y Colegio de Santo Tomás, Orden de Predicadores, de esta Corte, a la venerable Imagen de Santo Domingo Soriano*, [s.l] [s.d.].

Convento di San Domenico (Soriano Calabro), *Copia de vna carta, qve el Padre prior del Conuento de Santo Domingo de Soriano escriuió...acerca de vn milagro notable, q. en la villa de Soriano obro Dios nuestro Señor, por nuestro Padre Santo Domingo, y aquella Santa Imagen, en la ocasión de los espantosos temblores y terremotos, que entonces huuo en Italia, en este año de 1638*, Salamanca 1638.

Cook, Walter William Spencer & José Gudiol Ricart, *Pintura e imaginería románicas*, Ars Hispaniae: Historia Universal del Arte Hispánico, vol. 6, Madrid.

Copia de vnas cartas de los Padres de la Compañia de Iesvs fechas en Roma a 21 de Março, escritas a los Padres de Castilla, en que se da cuenta de lo sucedido en las canonizaciones de los cinco santos Isidro, Ignacio, Francisco, Teresa y Filipo, hechas por nuestro muy S. P. Gregorio XV, a doze de Março de 1622. Con dos insignes milagros que sucedieron en el mismo tiempo de su canonizazion, a intercession de los dos gloriosos santos san Ignacio, y S. Francisco Xavier, Madrid 1622. (Copia cartas jesuítas 1622)

Cordero de Ciria, Enrique, "Huellas de los 'Falsos Cronicones' en la iconografía religiosa madrileña." *Villa de Madrid,* vol. 26, no. 95 (1988), pp. 58-79.

---, "Notas sobre el escultor José Martínez, Discípulo de Martínez Montañés y colaborador de Pereira, procesado por la Inquisición." *Archivo Español de Arte,* vol. 65, no. 258 (1992), pp. 234-35.

Corella Suárez, Maria del Pilar, "Un retablo documentado de Alonso Carbonel en la iglesia parroquial de Santa Maria Magdalena de Getafe, 1612-1618." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* vol. 9 (1973), pp. 231-49.

Corral, José del, *Madrid es así,* Madrid 1955.

Crawford-Volk, Mary, *Vicencio Carducho and seventeenth-century Castilian painting,* New York and London 1977.

—, "Addenda: The Madrid Academy." *Art Bulletin,* vol. 61, no. 4 (1979), p. 627.

Croix, Jean de la (O. C. D.), "L'iconographie de Therese de Jesus docteur de l'eglise." *Ephemerides carmeliticae,* vol. 21, nos. 1-2 (1970), pp. 219-60.

Cruz Valdovinos, José Manuel, "Noticias sobre el escultor madrileño Juan Sánchez Barba (1602-1670) y su familia." *Anales de Historia del Arte,* vol. 1 (1989), pp. 197-207.

Cruzada Villaamil, Gregorio, "La pintura en España." *El arte en España,* vol. 4 (1866), pp. 1-43; 79-96; 111-136.

---, "Conatos de formar una Academia o escuela de dibujo de Madrid en el siglo XVII." *El Arte en España,* vol. 6 (1867), pp. 167-172 & 256-270.

—, *Anales de la vida y la obra de Diego de Silva Velázquez,* Madrid 1885.

Cuartero y Huerta, Baltasar, "Relación descriptiva de los cincuenta y seis cuadros pintados por Vicencio Carduchi para el claustro grande de la Cartuja del Paular." *Boletín de la Real Academia de la Historia,* vols. 126-128 (1950-1952), pp. 351-85, 179-201, 481-525, 137-63, & 425-50.

---, "Una obra inédita del Padre don Bruno Solís y Valenzuela." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* vol. 5 (Provincia) (1969), pp. 313-347.

Cueto, Ronald, "Homenaje al Marqués de Lozoya. La piedad y la política en la pintura de Zurbarán. Analectas iconográficas." *Estudios Segovianos,* vol. 35, no. 91 (1994), pp. 663-710.

Dadson, Trevor, *Libros, lecturas y lectores: estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro,* Madrid 1998.

Dalmases, Cándido de (S. I.), "La muerte de San Ignacio." *Razón y Fé,* vol. 154, no. 702-703 (1956), pp. 9-28.

Dalmau, Joseph, *Relacion de la solemnidad con qve se han celebrado en la civdad de Barcelona, las fiestas a la Beatificacion de la Madre S. Teresa de Iesvs, fundadora de la reforma de frayles y monjas, de nuestra Señora del Carmen, de los Descalços,* Barcelona 1615.

Dávila, Maria del Pilar, *Los sermones y el arte,* Valladolid 1980.

De Carlos Varona, Mari Cruz, "Nuevas noticias sobre las pinturas de Vicente Carducho para el convento de Trinitarios Descalzos de Madrid." *Archivo Español de Arte*, vol. 72, no. 288 (1999), pp. 504-520.

Dedieu, Jean Pierre, " 'Christianization' in New Castile: catechism, communion, Mass and confirmation in the Toledo archbishopric, 1540-1650," in *Culture and control in Counter-Reformation Spain*, eds. Anne J. Cruz and Mary Elizabeth Perry, Minneapolis 1992, pp. 1-24.

Delenda, Odile, "Zurbarán después de su IV centenario (nuevos documentos, obras nuevas)." *Archivo Español de Arte*, vol. 74, no. 293 (2001), pp. 1-17.

Delgado Cebrián, Fernando, "Reflexiones sobre las estampas de San Isidro," in *San Isidro Labrador, patrono de la villa y corte: IX centenario de su nacimiento*, Academia de Arte e Historia de San Dámaso, Madrid 1983, pp. 235-45.

Delgado, Feliciano, "El padre Jerónimo Nadal y la pintura sevillana del siglo XVII." *Archivum Historicum Societatis Iesv*, vol. 28 (1959), pp. 354-63.

Delgado López, Félix, "Juan de Baeza y las pinturas de Vicente Carducho en la cartuja del Paular." *Locus Amoenus*, vol. 1, no. 4 (1998-1999), pp. 185-200.

Díaz del Valle, Lázaro, "Origen yllustración del nobilíssimo y real arte de la pintura," in *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, ed. Francisco Calvo Serraller, Madrid 1981, pp. 465-78.

Díaz Manteca, Eugenio, "Para el estudio de la historia de Vall de Crist: El manuscrito de la 'Fundación...' de Joaquín Vivas." *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, vol. 67, no. 1 (1991), pp. 85-126.

Díez Borque, José María, "Los textos de la fiesta: 'ritualizaciones' celebrativas de la relación del juego de cañas," *La fiesta, la ceremonia, el rito*, Granada 1990, pp. 181-93.

--- (ed.), *Verso e imagen: del barroco al siglo de las luces*, Madrid 1993.

---,"Grabado y poesía, poesía e imagen," in *Verso e imagen: del barroco al siglo de las luces*, Madrid 1993, pp. 139-?

Diez, Miguel de los, *Vida y muerte santa del glorioso patriarca San Ignacio de Loyola fundador de la Compañia de Jesus*, Madrid 1619.

Documentos para la historia del arte en Andalucía, 10 vols., Seville 1927-1946.

Edinburgh 1996, *Velázquez in Seville*, exhibition catalogue, David Davies and Enriqueta Harris, National Gallery of Scotland, 1996.

Egido, Teófanes et al., *Perfil histórico de Santa Teresa*, Madrid 1981.

Elliott, John. H., "Power and propaganda in the Spain of Philip IV," in *Rites of power: symbolism, ritual and politics since the Middle Ages*, 2nd ed. Philadelphia, Pennsylvania 1999, pp. 145-73.

---, *The Count-Duke of Olivares: the statesman in an age of decline*, New Haven & London 1986.

Elliott, John H., and A. García Sanz (eds.), *La España del Conde Duque de Olivares*, Valladolid 1990.

Elogios poéticos que la Capilla Real de la Encarnación cantó en la octava mas celebre, que la Real Congregacion de el Santissimo Christo de las Injurias, sita en la iglesia de San Millan de Madrid, anexo de la parrochial de san Justo y Pastor, consagro piadosa a la mas limpia peregrina, Maria Santissima de la Soledad, en la colocacion a su nueuo tabernáculo el dia cinco del mes de Julio deste año de 1693, donde se dio por principio con vna solemnissima procession por la jurisdicion de su parroquia, [Madrid] 1693. (Elogios poéticos 1693)

Enríquez de Salamanca, José María, and Félix Verdasco, *Historia de la Parroquia de Santa Cruz de Madrid*, Madrid 1988.

Entrambasaguas, Joaquín de, "Datos nuevos sobre varios pintores españoles de la Edad de Oro." *Archivo Español de Arte*, vol. 47, no. 31 (1941), pp. 478-483.

Errasti, Fermín, *Capilla del Cristo de los Dolores de la Venerable Orden Tercera: descripción histórico artística*, Madrid 1982.

Escalera Pérez, Reyes, "Granada festeja en 1610 la beatificación del P. Ignacio de Loyola." *Boletín de Arte. Universidad de Málaga,* no. 12 (1991), pp. 147-57.

Escudero, José Antonio, *Los secretarios de Estado y del Despacho (1474-1724)*. 4 vols., Madrid 1969.

Estella, Margarita, "El Cristo a la columna del Museo Arqueológico, atribuido a Miguel Angel." *Archivo Español de Arte,* vol. 55, no. 217 (1982), pp. 69-75.

---, "Problemas de la escultura cortesana de hacia 1600: Porres, el Nacherino y otros," in *Real monasterio-palacio de El Escorial: estudios inéditos en el IV centenario de la terminación de las obras*, Madrid 1987, pp. 221-40.

---, "El retablo mayor de la basílica," *La escultura en el monasterio del Escorial,* ed. Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (O.S.A.), El Escorial, Madrid 1994, pp. 103-39.

Fagiolo dell'Arco, Maurizio, *La festa barocca*, Roma 1997.

Fagiollo dell'Arco, Maurizio and Silvia Carandini, *L'Effimero Barocco. Strutture della festa nella Roma del '600*. 2 vol. Roma, 1977-78.

Falk, Tilman (ed.), *Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700*, vol. 12: Conrad Grale to Johann Georg Guttwein, Amsterdam 1983.

Fayard, Janine, *Les membres du conseil de Castille a l'époque moderne (1621-1746)*, Geneva and Paris 1979.

Feduchi, Luis, *Historia del mueble* (1946), Barcelona 1998.

Fernández, Fra Alfonso & Fra Tomaso Cosso, *Tratatto del S^mo^ Rosario della B. Verg. Maria Cauato dall'Historia del Rosario del P. Fra Alfonso Fernandez, e dal Rosario del P. Fr. Tomaso Cosso dell'Ord. di S. Domenico*, Napoli 1621.

Fernandez, Tomás, *Aclamacion evangelica en los desgravios de Christo: Annuales festejos que consagra la noble villa de Valdilecha, en el dia de la Exaltacion de la Cruz, a vn Santo Christo, titulo de las Misericordias. En memoria de las injurias que executaron en su imagen vnos sacrilegos en la Villa de Madrid*, Alcalá 1674.

Fernández de Córdova, Luis, *Constitvciones synodales del obispado de Salamanca. Copiladas, hechas, y ordenadas por su señoría Don Luis Fernández de Cordoua, Obispo de Salamanca, del Consejo de su Magestad. En la synodo que se celebro en su Iglesia Cathedral de la dicha ciudad en el mes de Septiembre de 1604*, Salamanca 1606.

Fernández García, Matías, "Pintores de los siglos XVI y XVII, que fueron feligreses de la parroquia de San Sebastián." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* vol. 17 (1980), pp. 109-35.

Fernández López, José, *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*, Seville 1991.

Fernández Pereyra, Teresa, "Cristos de Madrid." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* vol. 32 (1993), pp. 157-87.

Fernández de los Ríos, A., *Guía de Madrid* (1876), facsimile edition, Madrid 1976.

Fernández Ruiz, Doroteo, "La intervención del pueblo y de la autoridad de la Iglesia en la canonización de San Isidro," in *San Isidro Labrador, patrono de la villa y corte: IX centenario de su nacimiento,* Academia de Arte e Historia de San Dámaso, Madrid 1983, pp. 189-99.

Fernández Villa, Domingo, *Historia del Cristo de Medinaceli*, Madrid 1982.

Feros, Antonio, "Lerma y Olivares: la práctica del valimiento en la primera mitad del seiscientos," in *La España del Conde Duque de Olivares*, eds. John H. Elliott and A. García Sanz, Valladolid 1990, pp. 197-224.

Ferrer de Valdecebro, Andrés, *Historia de la vida del venerable padre maestro F. Iuan de Vasconcelos dela orden de predicadores*, Madrid [1668].

Ferrer Orts, Albert, *La reial Cartoixa de Nostra Senyora d'Ara Christi*, El Puig 1999.

Fiesta eclesiástica que en el Seminario Inglés de Madrid, mandó hazer el día de Nuestra Señora de Agosto deste Año de 1623 su Alteza la Serenissima Infanta Maria de Austria. Dase cuenta de la nueva congregacion de Ingleses Católicos que en Madrid hizo el Padre Forcex de la Compañía de Iesus, y assimismo de las colgaduras de Iglesia, calles, puertas y ventanas, y de las grandiosas inveciones de fuegos que se hizieron la víspera desta fiesta, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 232-34. (Fiesta Seminario Inglés 1623)

Fiestas del Corpus de Madrid, a las quales assistio la Catholica Magestad del Rey don Felipe IIII, nuestro Señor, y los Señores Infantes, y el Principe Carlos de Inglaterra (1623)," in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982. (Fiestas Corpus 1623)

Finaldi, Gabriele, "A Pereda discovery in North Wales: a kitchen scene at Penrhyn Castle." *Apollo,* vol. 141, no. 397 (1995), pp. 10-13.

Fita, Fidel, "Madrid desde el año 1235 hasta el de 1275. Ilustraciones y texto de la 'Vida de San Isidro' por Juan Diácono." *Boletín de la Real Academia de la Historia,* vol. 9 (1886), pp. 11-157.

Foligno, Santa Angela de, *Vida de la bienaventurada Santa Angela de Fulgino*, Madrid 1618.

Fonseca Almeyda, Melchor, *Epitalamio en las felizes bodas de los ilvstres señores D. Fernando Ruiz de Contreras, Cavallero de la Orden de Santiado, del Consejo de Gverra, y de la Camara de Indias, Secretario de Estado de la parte de España, y del despacho vniversal. Con la Señora Doña Maria Felipa de Fonseca, Marquesa de la Lapilla* , Madrid 1654.

Frangipane, Silvestro, *Miracoli di S. Domenico Soriano*, Napoli 1646.

Freiwald-Korth, Gabriele, *San Isidro Labrador und Santa María de la Cabeza: ihre ikonographie in Spanien bis zum Ende des 18 Jahrhunderts*, Hamburg 1981.

Fuente, Fray Gaspar de la, *Historia del capitulo general que celebro la Religion Seráfica en la Imperial Toledo este año de 1633, y accion de gracias de la Religion a Dios N. S. por su nueuo protector al Eminentissimo señor Cardenal D. Francisco Barberino, nepote de nuestro señor y S. P. Vrbano VIII Bibliotecario de la Santa Iglesia Romana, y protector de todos los menores*, Madrid 1633.

Gallardo, Bartolomé J., *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos* (1863-1869), Madrid 1968.

Gállego, Julián, *El pintor de artesano a artista*, Granada 1976.

---, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid 1984.

Gállego, Julián, and José Gudiol, *Zurbarán 1598-1664*, London 1977.

García Chico, Esteban, *Documentos para el estudio del arte en Castilla*, 3 vols., Valladolid 1940-46.

García-Frías Checa, Carmen, "Pellegrino Tibaldi y los frescos de la biblioteca de El Escorial," in *Los frescos italianos de El Escorial*, ed. Mario de Giampaolo, Madrid 1993, pp. 171-74.

García Gutiérrez, Fernando, *San Francisco Javier en el arte de España y Japón*, Sevilla 1998.

García Gutiérrez, Pedro Francisco, *Iconografía mercedaria: Nolasco y su obra*, Madrid 1985.

García Gutiérrez, Pedro Francisco and Agustín F. Martínez Carbajo, *Iglesias de Madrid* (1993), 2nd edition Madrid 1994.

García Lorenzo, Luciano (ed.), *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del siglo de oro*, Madrid 1983.

García Mahíques, Rafael, "Jerónimo Jacinto de Espinosa y la iconografía de San Ignacio de Loyola en la Casa Profesa de Valencia." *Archivo Español de Arte*, vol. 68, no. 271 (1995), pp. 271-83.

---, "Vicente Salvador Gómez y la iconografía de San Ignacio de Loyola en la Casa Profesa de Valencia." *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, vol.* 63(1996), pp. 57-78.

García Rojo, Diosdado, and Gonzalo Ortiz de Montalván, *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional*, Madrid 1945.

García Vega, Blanca, *El grabado del libro español, siglos XV, XVI, XVII: aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid*, Valladolid 1984.

García Villada, Zacarías, "San Isidro Labrador en la historia y en la literatura." *Razón y Fé*, vols. 62-63, nos. 245-249 (1922), pp. 36-46; 167-176; 323-335; 454-468; 37-53.

García Gaínza, Concepción, "Pasos e imágenes procesionales del primer cuarto del siglo XVII." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 46 (1980), pp. 425-34.

Gaya Nuño, José Antonio, "El Museo Nacional de la Trinidad." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones,* vol. 52 (1947), pp. 19-77.

---, *La pintura española fuera de España,* Madrid 1958.

---, *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos,* Madrid 1961.

Gea Ortigas, Maria Isabel, *El Madrid desaparecido,* Madrid 1992.

Gérard, Veronique, "Los sitios de devoción en el Alcázar de Madrid: capilla y oratorios." *Archivo Español de Arte,* vol. 56, no. 223 (1983), pp. 275-84.

Gestoso y Pérez, José, *Sevilla monumental y artística* (1892), Seville 1984.

Giampaolo, Mario de (ed.), *Los frescos italianos de El Escorial,* Madrid 1993.

Gil Varon, L. et al., *Iconografía de San Ignacio de Loyola en Andalucía,* Seville 1990-1991.

Goldberg, Edward L., "Artistic relations between the Medici and the Spanish courts, 1587-1621 [Documents for the History of Collecting 21 & 22]." *Burlington Magazine,* vol. 138, nos. 1115 & 1121 (1996), pp. 105-14 & 529-540.

Goldsmith, V. F., *A short title catalogue of Spanish and Portuguese books 1601-1700,* Folkestone 1969-1973.

Gómez, Carmen and Francisco Rodríguez de Coro (eds.), *Los Inquisidores,* Vitoria-Gasteiz 1993.

Gómez, Francisco (O. P.), *Santo Domingo Soriano milagroso y aplaudido,* Valladolid 1640.

Gómez, Ildefonso, *La Cartuja en España,* in *Analecta Cartusiana* , vol. 114, Salzburg 1984.

---, *Escritores cartujos de España,* Montserrat 1970.

---, "Un manuscrito de El Paular sobre el gobierno de la Cartuja." *Studia Monastica, Montserrat,* vol. 15 (1973), pp. 325-63.

Gómez-Centurión Jiménez, Carlos, "La familia, la mujer y el niño," in *La vida cotidiana en la España de Velázquez,* Madrid 1999, pp. 169-94.

---, "La Iglesia y la religiosidad," in *La vida cotidiana en la España de Velázquez,* Madrid 1999, pp. 255-78.

Gómez de Mora, Juan, *Avto de la Fé celebrado en Madrid este año de MDCXXXII,* Madrid 1632.

Gómez de Mora, Juan, *Auto de Fé celebrado en Madrid en este año de 1632* (1632), Madrid 1986.

Gómez de Mora, Juan, "Relación de las honras funerales que se hizieron por la Reyna Doña Margarita de Austria nuestra señora, en esta villa de Madrid por su Magestad del Rey Don Felipe nuestro señor" (1611), in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660,* ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 72-78.

Gómez Moreno, Maria Elena, *Escultura del siglo XVII,* Ars Hispaniae: Historia Universal del Arte Hispánico, vol. 16, Madrid 1963.

González Dávila, Gil, *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid corte de los reyes catolicos de España*, Madrid 1623.

---, *Compendio histórico de las vidas de los gloriosos san Ivan de Mata i S. Felix de Valois, patriarcas i fvndadores de la ilvstrissima Orden de la Santissima Trinidad, Redencion de Cavtivos*, Madrid 1630.

González Muñoz, Maria del Carmen, "Datos para un estudio de Madrid en la primera mitad del siglo XVII." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. 18 (1981), pp. 149-85.

González Novalín, José Luis (ed.), *La Iglesia en la España de los siglos XV y XVI*, Historia de la Iglesia en España, vol. 3, part 2, ed. Ricardo García Villoslada, Madrid 1980.

Granada 1970, *III Centenario de la muerte de Alonso Cano en Granada: catálogo de la exposición*, exhibition catalogue, Alhambra de Granada, 1970.

Granada 1991, *Iconografía y arte cramelitanos*, exhibition catalogue, Hospital Real, 1991.

Gregori, Mina, "Un'inedita 'Adorazione dei pastori' di Juan Bautista Maíno," in *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, vol. 2, Milano 1984, pp. 615-18.

Gué Trapier, Elisabeth du, *Valdés Leal, Spanish Baroque painter*, New York 1960.

Guerra de la Vega, Ramón, *Guía para visitar las iglesias y conventos del antiguo Madrid*, Madrid 1996.

Guerra y Peña, Lope Antonio, *Memorias: Tenerife en la segunda mitad del siglo XVIII*, vol. 1: Años 1760-1770, Las Palmas 1951.

Gueuara, Antonio de, *The Mount of Caluarie. Compiled by the reverend father in God, Lord Anthonie de gueuara, Bishop of Mondonnedo, Preacher, Chronicler & Councellor vnto Charles the fift, Emperor*, London 1618.

Guglieri Navarro, Araceli, *Documentos de la Compañía de Jesús en el Archivo Histórico Nacional*, Madrid 1967.

Guinard, Paul, "Una importante obra inédita de Antonio de Pereda: los 'Desposorios de la Virgen' en la iglesia de San Sulpicio, París." *Archivo Español de Arte*, vol. 7 (1931), pp. 31-35.

---, *Zurbarán y los pintores españoles de la vida monástica*, Madrid 1967.

Gutiérrez de los Ríos, Gaspar, "Noticia general para la estimación de las artes ," in *Fuentes literarias para la historia del arte español*, ed. F. J. Sánchez Cantón, Madrid 1923, vol. 1, pp. 311-18.

Gutiérrez Nieto, J. I., "El reformismo social de Olivares: el problema de la limpieza de sangre y la creación de una nobleza de mérito," in *La España del Conde Duque de Olivares*, eds. John H. Elliott and A. García Sanz, Valladolid 1990, pp. 419-41.

Gutiérrez Rueda, Laura, "Ensayo de iconografía teresiana." *Revista de espiritualidad*, vol. 23, no. 90 (1964).

Gutiérrez Pastor, Ismael, "El estilo de Mateo de Orozco." *Archivo Español de Arte*, vol. 58, no. 232 (1985), pp. 379-83.

Guzmán, Diego de, *Tratado de la excelencia del sacrificio de la ley evangelica, diuidido en tres partes...*, Madrid 1594.

Gómez Martín, Enrique, "Las fiestas barrocas en Andújar," *Calderón: Actas del Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del siglo de oro,* ed. Luciano García Lorenzo, Madrid 1983, pp. 1579-91.

Haliczer, Stephen, *Inquisition and society in the Kingdom of Valencia*, Berkeley 1990.

Harris, Enriqueta, "La misión de Velázquez en Italia." *Archivo Español de Arte*, vol. 32, no 132 (1960), pp. 109-136.

Haskell, Francis, "The role of patrons: Baroque style changes," in *Baroque art: the Jesuit contribution*, eds. Rudolf Wittkower and Irma B. Jaffe, New York 1972, pp. 51-62.

Held, Julius S., "Rubens and the *Vita Beati P. Ignatii Loyolae* of 1609," in *Rubens before 1620*, Princeton, New Jersey 1972, pp. 93-134.

Hellwig, Karin, "Diego Velázquez y los escritos sobre arte de Lázaro Díaz del Valle." *Archivo Español de Arte,* vol. 67, no. 265 (1994), pp. 27-41.

Hernández Díaz, José, "La imagen del Santo Cristo de Medinaceli." *Archivo Hispalense,* vol. 18-19 (1953), pp. 221-22.

---, "Materiales para la historia del arte español," in *Documentos para la historia del arte en Andalucía*, vol. 2, Seville 1927-1946.

Hernández Díaz, José, Juan José Martín González and José Manuel Pita Andrade, *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*, Summa Artis: Historia General del Arte, vol. 26, Madrid 1982.

Hernández Perera, Jesús, "Domingo de la Rioja: el Cristo de Felipe IV en Serradilla." *Archivo Español de Arte,* vol. 25, (1952), pp. 267-86.

---, "Iconografía española: el Cristo de los Dolores." *Archivo Español de Arte,* vol. 27, no. 105 (1954), pp. 47-62.

Herrera Casado, A., "Bernardino de Mendoza." *Torre de los Lujanes,* vol. 9, no. 13 (1989), pp. 30-45.

Herrera, Fernando de, *Thomas Moro*, Madrid 1617.

Herrera, Pedro de, *Descripcion de la Capilla de Nuestra Señora del Sagrario, que erigio en la S ta Iglesia de Toledo el Ilmo Sor Cardenal D. Bernardo de Sandoual y Rojas, Arçobpo de Toledo, Primado de las Españas, Chanciller mayor de Castilla, Inquisidor General y del Consº de Esta.º del Rey D. Fil.e 3 N. S. y Rel.on de la antiguedad de la Sta Imagen: con las fiestas de su traslacion*, Madrid 1617.

Herrero-García, Miguel, *La Semana Santa de Madrid en el siglo XVII*, Madrid 1935.

Hibbard, Howard, "Ut picturae sermones: the first painted decorations of the Gesú," in *Baroque art: the Jesuit contribution*, eds. Rudolf Wittkower and Irma B. Jaffe, New York 1972, pp. 29-49.

Hidalgo Monteagudo, Ramón, *Iglesias antiguas madrileñas*, Madrid 1993.

Hirst, Michael, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981.

Hogg, James, "The charterhouse of El Paular." *Analecta Cartusiana,* vol. 77 (1982), p. xi-xxxii.

Hornedo, Rafael Maria de S. I., "Tallas ignacianas de Gregorio Fernández y sus imitadores." *Razón y Fé,* vol. 153, no. 696-697 (1956), pp. 305-30.

---, "La 'vera effigies' de San Ignacio." *Razón y fé,* vol. 154, nos. 704-705 (1956), pp. 203-24.

Infantes, Víctor, "Calderón y la literatura jeroglífica," *Calderón: Actas del Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del siglo de oro,* ed. Luciano García Lorenzo, Madrid 1983, pp. 1593-602.

Jacobus, Laura, "Review of Anne Derbes' 'Picturing the Passion in late medieval Italy: narrative strategies, Franciscan ideologies and the Levant,' Cambridge University Press, Cambridge, 1996." *Burlington Magazine,* vol. 140, no. 1141 (1998), p. 269.

Jordan, William B., *Juan van der Hamen y León,* Ph.D. Dissertation, Ann Arbor, Michigan [2002].

J. Paul Getty Trust, *Provenance Databases,* 1994-2004. Web Page. URL: http://www.getty.edu. Last accessed September 2003.

Junquera, J. J., "Un retablo de Maíno en Pastrana." *Archivo Español de Arte,* vol. 50, no. 198 (1977), pp. 129-40.

Jurado Sánchez, José et al., "Espacio urbano y propaganda política: las ceremonias públicas de la monarquía y Nuestra Señora de Atocha," *Madrid en la época moderna: espacio, sociedad y cultura,* Madrid 1991, pp. 219-63.

Kagan, Richard L., "The Toledo of El Greco," in Boston 1982, *El Greco of Toledo,* exhibition catalogue, Jonathan Brown, Toledo Museum of Art, 1982, pp. 35-73.

Kagané, Ludmilla, "Los cuadros de Ribera y de su círculo en el Hermitage." *Archivo Español de Arte,* vol. LXIV, no. 256 (1991), pp. 423-48.

---, "Tres pinturas españolas en Rusia: los retratos de Juan de Austria de Alonso Sánchez Coello, de Camilo Astalli Pamphili del taller de Velázquez y la "Inmaculada Concepción de Mateo Cerezo." *Archivo Español de Arte,* vol. 67, no. 267 (1994), pp. 269-75.

Kinkead, Duncan T., *Juan de Valdés Leal (1622-1690). His life and work,* New York and London 1978.

---, "Tres documentos nuevos del pintor Don Matías de Arteaga y Alfaro." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 47(1981), pp. 345-59.

König-Nordhoff, Ursula, *Ignatius von Loyola: studien zur entwicklung einer neuen Heiligen - Ikonographie in Rahmen einer kanonisationskampagne um 1600.* in , Berlin 1981.

Kubler, George, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII,* Ars Hispaniae: Historia Universal del Arte Hispánico, vol. 14, Madrid 1957.

---, "Vicente Carducho's allegories of painting." *The Art Bulletin,* vol. 17, no. 4 (1965), pp. 439-.

Kubler, George, and Martín S. Soria, *Art and architecture in Spain and Portugal and their American dominions, 1500-1800. Pelican History of Art,* Harmondsworth 1959.

Lafuente Ferrari, Enrique, "Borrascas de la pintura y triunfo de su excelencia: nuevos datos para la historia del pleito de la ingenuidad del arte de la pintura." *Archivo Español de Arte* (1944), pp. 77-103.

---, *Retratos de San Francisco Javier*, Madrid 1954.

Lamalle, Edmond, "Cornelis Cort a-t-il gravé un portrait de Saint Ignace de Loyola? " *Archivum Historicum Societatis Iesv*, vol. 20 (1951), pp. 300-05.

Lavin, Irving, *Bernini and the crossing of Saint Peter's*, New York 1968.

Le Tellier, Michel, *Defensa de los nuevos Christianos y missioneros de la China, Japon y Indias, contra dos libros intitvlados La practica moral de los Jesuitas, y el Espiritu de M. Arnaldi. Traducida de francés en Español...por Don Gabriel Parraga, Gentil-Hombre de la Casa de su Magestad, que la dedica al Santissimo Christo de las Injurias, sita en la Iglesia de San Millan de esta corte*, Madrid 1690.

Lemoine, Annick, "Caravage, Cavalier d'Arpin, Guido Reni et la confrérie romaine de la SS. Trinitá dei Pellegrini." *Storia dell'arte*, no. 85 (1995), pp. 416-29.

León Pinelo, Antonio de, *Anales de Madrid de León Pinelo: reinado de Felipe III, años de 1598 a 1621* in Ricardo Martorell Téllez Girón, Madrid 1931.

---, *Anales de Madrid (desde el año 447 al de 1658)*, ed. Pedro Fernández Martín, Madrid 1971.

Letras qve se cantaron en la octava qve se celebro a la Translacion del Santissimo Christo de las Injurias a su nuevo Retablo, desde el dia 10 de Octubre, hasta 19 del dicho, en la Iglesia de S. Millan, anexo de S. Iusto, y Pastor desta Coronada Villa de Madrid, con asistencia de la Capilla Real de la Encarnacion, [Madrid] 1688. (Letras Cristo Injurias 1688)

Leturia, Pedro, "La 'mascarilla' de San Ignacio." *Archivum Historicum Societatis Iesv*, vol. 12 (1943), pp. 119-34.

León, Miguel de, *Fiestas de Madrid, celebradas a 19 de junio de 1622 años en la canonizacion de S. Isidro, S. Ignacio , S. Francisco Xavier, S. Felipe Neri Clerigo florentino y Santa Teresa de Jesús*. Madrid 1622.

[Liberos, Esteban,] "Aqui se contiene lo que sucedio en la Villa de Madrid en casa de unos Hebreos, con una figura de Christo que açotaron. Como fueron descubiertos, y el castigo que les dieron," (1632) in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 408-10.

Libro de honras que hizo el Colegio de la Compañía de Jesús a la M. C. de la Emperatriz doña María de Austria, fundadora del dicho colegio, que se celebraron a 21 de abril de 1603 (1603), in *Fuentes para la historia de Madrid y su provincia*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1964, pp. 149-54.

Lleó Canal, Vicente, *Arte y espectáculo: la fiesta del Corpus Christi en la Sevilla de los s. XVI y XVII*, Seville 1975.

London 1995, *Spanish still life: from Velázquez to Goya*, exhibition catalogue, William B. Jordan and Peter Cherry, National Gallery, 1995.

London & Rome 2001, *The genius of Rome, 1592-1623* exhibition catalogue, Beverly Louise Brown, London, National Gallery and Rome, Palazzo Venezia, 2001.

López, Juan (O. P.), *Qvarta parte de la Historia general de santo Domingo y de su Orden de Predicadores*, Valladolid 1615.

López, Justo V., *Tercer centenario de la canonización de San Isidro Labrador, patrón de Madrid: algunos documentos relativos aella, sacados del Archivo de Curas y Beneficiados de la Villa y Corte. La vida del bienaventurado santo, y la bula de su canonización*, Madrid 1921.

López Gajate, Juan (O. S. A.), "El Cristo Blanco de Cellini," in *La escultura en el monasterio del Escorial,* ed. Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (O. S. A.), El Escorial, Madrid 1994. pp. [illegible].

López Martínez, Celestino, "Homenaje al maestro escultor Martínez Montañés al cumplirse el tricentenario de su muerte." *Archivo Hispalense*. vol. 10. no. 36-38 (1949). pp. 241-67.

López de Mesa, Pedro, *Relacion verdadera del Auto de la Fe, que se celebro en la villa de Madrid, a catorze dias del mes de Iulio deste presente año de 1624*. Madrid 1624.

López Rey, José, *Velázquez*. 2 vols. Köln 1996.

López Serrano, Matilde, "Libros, grabados y medallas de Santa Teresa de Jesús conservados en la Biblioteca de Palacio." *Reales Sitios*, vol. 19, no. 74 (1982), pp. 37-44.

López Torrijos, Rosa, "Coleccionismo en la época de Velázquez: el marqués de Heliche," in *Velázquez y el arte de su tiempo*, Madrid 1991, pp. 27-35.

Loyola, Ignatius, *Exercitia spiritvalia B. P. Ignatii Loyolae*, Romae 1606.

---, *Exercitia spiritvalia Ignatii de Loyola*, Valentiae 1599.

Luis de Granada, Fray, *Contemptvs mvndi, de nuevo corregido por vn padre de la compañia de Iesvs. Va añadido vn breue tratado de Oraciones y exercicios de deuocion*, Pamplona 1587.

Luna, Juan J., "Las pinturas del monasterio el Paular: un inventario inédito de 1821." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. XIII(1976), pp. 79-98.

Luque Fajardo, Francisco de, *Relacion dela fiesta qve se hizo en Sevilla ala beatificacion del Glorioso S. Ignacio fundador de la Compañia de Iesvs*, Seville 1610.

Luque, Francisco de, "Copia de una carta, que el Licenciado, clerigo de Seuilla escriuió a la Congregación de Clérigos y Sacerdotes de la misma ciudad, estando en la villa de Madrid, en las casas del cauallero de Gracia, en veynte dias del mes e Mayo, de 1601," in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 46-48.

Macedo, Diego de, "Notas sobre o imaginário Manuel Pereira." *Belas Artes: Revista e Boletim da Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa*, vol. Segunda serie, no. 9 (1956), pp. 25-34.

Macho Ortega, "La capilla de San Isidro en la parroquia de San Andrés, de Madrid." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, (1918), pp. 215-22.

Macquoy-Hendrickx, Marie, *Les estampes des Wierix* in , Bruxelles 1978-1982.

Mckim-Smith, Gridley, "Dibujos poco conocidos de Vicente Carducho." *Archivo Español de Arte*, vol. 57, no. 225 (1984), pp. 92-96.

Madariaga, Iuan de, *Vida del seráfico padre San Bruno patriarca de la Cartuxa: con el origen y principio y costumbres desta sagrada religion*, Valencia 1596.

Madera, Alonso de la O. P., *A Santo Domingo Soriano, milagroso en su diuina imagen. Sermón.*, Valladolid [1640].

Madrazo, Pedro de, *Catálogo de los cuadros del Museo del Prado de Madrid*, Madrid 1878.

Madre de Dios, Efrén de la, "Santa Teresa y Felipe II," in *El Escorial 1563-1963*, Madrid 1963.

Madrid 1954, *Exposición bibliográfica mariana*, exhibition catalogue, Biblioteca Nacional, 1954.

Madrid 1962, *Los santos patronos de Madrid*, exhibition catalogue, Museo Municipal, 1962.

Madrid 1978, *Don Antonio de Pereda (1611-1678) y la pintura madrileña de su* tiempo, exhibition catalogue, Alfonso E. Pérez Sánchez, Palacio de Bibliotecas y Museos, 1978.

Madrid 1979, *Madrid hasta 1875: testimonios de su historia*, exhibition catalogue, Museo Municipal, 1979.

Madrid 1990, *Arte y devoción: estampas de imágenes y retablos de los siglos XVII y XVIII en iglesias madrileñas*, exhibition catalogue, Museo Municipal, 1990.

Madrid 1994, *Obras maestras de la Real Academia de San Fernando: su primer siglo de historia*, exhibition catalogue, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994.

Madrid 1994, *Pintores del reinado de Felipe IV*, exhibition catalogue, Jesús Urrea, Museo del Prado, 1994.

Madrid 1998, *Felipe II, un monarca y su época: un príncipe del Renacimiento*, exhibition catalogue, Fernando Checa Cremades, Museo del Prado, 1998.

Madrid & Bilbao 1996, *Obras maestras del arte español: Museo de Bellas Artes de Budapest*, Éva Nyerges, Madrid, Museo del Prado and Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1996.

Madrid Moncada, Francisco Antonio de, *Primera parte de las chronicas de los Frailes Menores Capuchinos de N. P. S. Francisco traducida de la lengua latina en castellana de los annales que escriuio nuestro doctiss° y R^mo P. F. Zacharias Bouerio de Salucio Diff^or Gen. y su mayor chronista*, Madrid 1644.

Malcolm, Alistair, "Don Luis de Haro and the political elite of the Spanish monarchy in the mid-seventeenth century," Ph.D. Dissertation, Magdalene College, University of Oxford, 1999.

Mâle, Èmile, *L'art religieux après le Concile de Trente*, Paris 1932.

Mâle, Emile, *L'art religieux de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e siècle, et du XVIII^e siècle: étude sur l'iconographie après le Concile de Trente* (1932), Paris 1951.

Mâle, Emile, *El barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid 1985.

Mann, Richard G., *El Greco and his patrons. Three major projects*, Cambridge 1986.

Malitzkaya, X., "Los dos cuadros de Antonio de Pereda en el Museo de Bellas Artes de Moscú." *Archivo Español de Arte*, vol. 8 (1932), pp. 201-02.

Marañón, Gregorio, *El Conde-Duque de Olivares: la pasión de mandar* (1936), 25th edition, Madrid 1992.

Marías, Fernando, "Juan Bautista Maíno y su familia." *Archivo Español de Arte*, vol. 49, no. 196 (1976), pp. 468-70.

---, "Un retablo de Carbonell atribuido a El Greco y una hipótesis sobre la capilla de San José." *Archivo Español de Arte*, vol. 50, no. 199 (1977), pp. 323-27.

---, "Nuevos documentos de pintura toledana de la primera mitad del siglo XVII." *Archivo Español de Arte, vol.* 51, no. 201 (1978), pp. 409-26.

---, "Juan Bautista Monegro, su biblioteca y "De Divina Proportione"." *Academia,* vol. 27, no. 53 (1981), pp. 91-117.

---, "La obra artística del Cardenal Sandoval y Rojas," in *El Toledo de Felipe II y El Greco,* eds. Fernando Marías et al., Toledo 1986, pp. 9-23.

---, *El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español,* in *Conceptos fundamentales en la historia del arte español,* vol. 5, Madrid 1989.

Marías, Fernando, and Agustín Bustamante, *Las ideas artísticas de El Greco: comentarios a un texto inédito,* Madrid 1981.

Marías, Fernando et al. (eds.), *El Toledo de Felipe II y El Greco,* Toledo 1986.

Martí y Monsó, José, *Estudios histórico-artísticos relativos principalmente a Valladolid* Valladolid 1898-1901.

Martín Abad, Julián, *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600),* 2 vols., Madrid 1991.

Martín Gimeno, Enrique R. and Maria José Santolaya Ochando, "La iglesia mayor, sacristía y trasagrario de la cartuja de Val de Cristo." *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura,* vol. 61 (1985), pp. 555-85.

Martín González, Juan José, Martín González, Juan José, "Seis Carduchos del monasterio del Paular, en Valladolid." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* no. 16 (1949-1950), pp. 111-18.

---, "Arte y artistas del siglo XVII en la corte." *Archivo Español de Arte,* vol. 31(1958), pp. 125-42. (Martín González 1958a)

---, "Sobre las relaciones entre Nardi, Carducho y Velázquez." *Archivo Español de Arte, vol.* 30(1958), pp. 59-66. (Martín González 1958b)

---, "Vicente Carducho, pintor de religiosidad hispánica (A propósito de su obra vallisoletana)." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* (1959), pp. 5-15.

---, *La huella española en la escultura portuguesa,* Valladolid 1961.

---, "Un Zurbarán y otras pinturas inéditas." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid, vol.* 24-25(1968-1969), pp. 340-45.

---, "El crucifijo de la Academia de San Fernando." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid* (1973), pp. 517-21.

---, "Bibliografía: Sebastián, Santiago, *Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas,* Alianza Editorial, Madrid, 1981, 413 p. 129 ilustraciones." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 48 (1982), pp. 479-80.

---, "Un Cristo inédito de Eugenio Cajés." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 48(1982), pp. 408-10.

---, "Una Adoración de los pastores de Vicente Carducho." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 49(1983), pp. 487-89.

---, "Bibliografía: García Gaínza, Maria Concepción, Heredia Moreno, Maria del Carmen, Rivas Carmona, Jesús y Orbe Sivate, Mercedes: Catálogo monumental de Navarra II, primera parte. *Merindad de Estella (Abaigar-Eulate).* Editado por la Institución "Príncipe de Viana", Arzobispado de Pamplona y Universidad de Navarra, Gráficas Lizarra, Estella, 1982." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 49(1983), pp. 566-68.

---, *El artista en la sociedad española del siglo XVII,* Madrid 1984.

---, "Bibliotecas de artistas: una aplicación de la estadística." *Academia, vol.* 31, no. 61 (1985), pp. 123-43.

---, "Beatificación y canonización de San Ignacio de Loyola; elementos artísticos de la fiesta," in *Ignacio de Loyola, Magister Artium en París 1528-1535,* eds. Julio Caro Baroja and Antonio Beristain, San Sebastián 1991, pp. 461-74.

---, *Escultura barroca en España, 1600-1770* (1995), Madrid 1998.

Martín Montero, Maria del Carmen, "Jusepe Leonardo y Manuel Pereira." *Archivo Español de Arte,* (1952), p. 170.

Martínez, Araceli, "Un fresco de El Pardo atribuido a Vicente Carducho, documentado como de Luis de Carvajal." *Archivo Español de Arte,* vol. 64, no. 254 (1991), pp. 197-201.

Martínez, Jusepe, *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura* (1853), ed. Julián Gállego, Madrid 1988.

Martínez -Burgos García, Palma, *Idolos e imágenes: la controversia del arte religioso en el siglo XVI español,* Valladolid 1990.

---, "El debate de la imagen religiosa en el entorno de Felipe II." *Reales Sitios,* vol. 35, no. 135 (1998), pp. 39-45.

Martínez Cuesta, Juan, "San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño: Velázquez y la iconografía eremítica del siglo XVII," in *Velázquez y el arte de su tiempo,* Madrid 1991, pp. 127-33.

Martínez Escudero, Antonio, *Historia del convento de Santo Tomás de Madrid del Orden de Predicadores,* ed. Francisco Viñals, Madrid 1900.

Martínez Kleiser, Luis, *Guía de Madrid para 1656; publicada 270 años más tarde...,* Madrid 1926.

Martínez de Llamo, Ivan, *Marial de todas las fiestas de nvuestra señora, desde sv concepcion pvrissima, hasta la festividad mas moderna de sus desposorios con el patriarca San Ioseph. Con otros tres sermones de las descension de la Imagen deel Glorioso Patriarca Santo Domingo, traída por manos de Maria Santissima a la Villa de Soriano,* Madrid 1682.

Martínez Martínez, Araceli, "Unfresco de El Pardo atribuído a Vicente Carducho, documentado como de Luis de Carvajal." *Archivo Español de Arte,* vol. 64, no. 254 (1991), pp. 197-201.

Martínez Millán, José, "Inquisición y Contrarreforma," in *Los Inquisidores,* eds. Carmen Gómez and Francisco Rodríguez de Coro, Vitoria-Gasteiz 1993.

Martínez Millán, José et al., *Felipe II y el arte de su tiempo,* Madrid 1998.

Mártir de Bvenacasa, Pedro (O. P.), *Oracion panegirica en las solemnes fiestas que consagra todos los años la mayor nobleza de esta corte, a la milagrosa imagen de nuestro padre Santo Domingo Soriano, en el observantísimo Convento de Santo Domingo el Real de Madrid, estando descubierto el Santissimo Sacramento* , Madrid 1678.

Martín Gonzalez, Juan José, "Bienes artísticos de Don Rodrigo Calderón." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. LIV (1988), pp. 267-308.

Martín Ortega, Alejandro, "Datos sobre Francisco Hernández y Francisco Giralte, en Madrid." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 23 (1957), pp. 65-76.

---, "Más sobre Francisco Giralte, escultor." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 27 (1961), pp. 123-30.

Mata, Fray Gabriel de (O. F. M.), *Vida, muerte y milagros de S. Diego de Alcalá en octaua rima,* Alcalá de Henares 1589.

Matilla, José Manuel, *La estampa en el libro barroco: Juan de Courbes,* Vitoria-Gasteiz 1991.

Matilla Tascón, Antonio, "La academia madrileña de San Lucas." *Goya,* nos. 161-162 (1981), pp. 260-265.

---, "Documentación sobre pueblos de la provincia de Madrid en el Archivo Histórico de Protocolos." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* vol. 22 (1985), pp. 307-412.

---, *Iglesia y eclesiásticos en la documentación notarial de Madrid,* Madrid 1993.

---, "San Isidro en la documentación notarial," in *San Isidro Labrador, patrono de la villa y corte: IX centenario de su nacimiento,* Academia de Arte e Historia de San Dámaso, Madrid 1983, pp. 135-51.

---, *Beatriz Galindo, Francisco de Madrid y su familia.* Madrid 2000.

Mayo, Janet, *A history of ecclesiastical dress,* London 1984.

Mazón de la Torre, Maria A., "En torno a Jusepe Leonardo. Un dibujo de Leonardo: 'Disputa con los doctores'." *Archivo Español de Arte,* vol. 48, no. 190-191 (1975), pp. 266-70.

---, "Las partidas de bautismo de Eugenio Cajés, de Félix Castelo, de los hermanos Rizi y otras noticias sobre artistas madrileños de la primera mitad del siglo XVII." *Archivo Español de Arte,* (1971), pp. 413-25.

Melasecchi, Olga, "Avanzino Nucci ritratista di San Filippo Neri." *Storia dell'arte,* no. 85 (1995), pp. 412-15.

Mélida, José Ramón, *Catálogo monumental de España. Provincia de Cáceres (1914-1916),* Madrid 1924.

Mena, Fray Pedro de, *Chronica del nacimiento, vida y milagros y canonización del beatissimo patriarca San Francisco de Paula, fundador de la sagrada orden de los Mínimos,* Madrid 1596.

Méndez Sastre, R., "La estructura conventual de la ciudad, siglos XII-XIX," in *Madrid: atlas histórico de la ciudad, siglos IX - XIX,* ed. Virgilio Pinto Crespo, Madrid 1995-2000, vol. 1, pp. 312-23.

Méndez Silva, Rodrigo, *Diálogo compendioso de la Antigüedad, y cosas memorables de la noble, y coronada Villa de Madrid.* Madrid 1637.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Catálogo Colectivo Del Patrimonio Bibliográfico Español.* Recursos de Interés Bibliotecario, Biblioteca Nacional Madrid. Web Page. URL: http://www.bne.es/esp/rec-fra.htm. Last accessed September 2003.

Miranda y la Cotera, José de, *Certamen angelico en la grande celebridad de la dedicacion del nvuevo y magnifico templo qve sv grave convento de religiosos dela esclarecida orden de predicadores consagro a Santo Tomas de Aqvino, doctor de la Iglesia, el Octubre de MDCLVI*, Madrid 1657.

Monasterio del Corpus Christi. Monjas Jerónimas (vulgo "Carboneras"), Madrid [s.d.].

Monforte y Herrera, Fernando, *Relacion de las fiestas que ha hecho el Colegio Imperial de la Compañía de Iesus de Madrid en la canonización de S. Ignacio de Loyola, y de S. Francisco Xauier*, Madrid 1622.

Montalbán, Juan Pérez de, *Comedia famosa. Santo Domingo en Soriano*, [s.l.] [s.d.].

Montalvo, Bernabé de (O.Cist.), *Primera parte de la Coronica del orden del Cister, e institvto de San Bernardo*, Madrid 1602.

Montaner López, Emilia, "Mas sobre Pedro de Moya." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid*, vol. 52 (1986), pp. 469-73.

---, *La pintura barroca en Salamanca*, Salamanca 1987.

Montero Estebas, Pedro María, "La fiesta barroca en Bilbao: arte y devoción en las celebraciones acaecidas con motivo de la canonización de Ignacio de Loyola." *Cuadernos de Sección. Artes plásticas y documentales*, no. 12 (1994), pp. 209-34.

Monumentos españoles: catálogo de los declarados histórico-artísticos 1844-1953, vol. 1, Madrid 1984.

Moradell, Vicente Miguel de, *Historia de S. Ramon de Peñafort frayle de predicadores en coplas castellanas* , Barcelona 1603.

Morales, Alfredo J. et al., *Guía artística de Sevilla y su provincia* (1981), 2nd edition, Sevilla 1989.

Morán Turina, José Miguel, "En defensa de la pintura: Irala y Palomino." Goya, no. 190 (1986), pp. 202-207.

Morán Turina, José Miguel, "Felipe III y las artes." *Anales de Historia del Arte*, vol. 1 (1989), pp. 159-79.

Morán Turina, José Miguel & Karl Rudolf, "Nuevos documentos en torno a Velázquez y a las colecciones reales." *Archivo Español de Arte*, vol. 65, no. 259-260 (1992), pp. 289-302.

Moreno, Christoual, *Libro intitvlado Iornadas para el cielo*, Alcalá de Henares 1599.

Moreno García, Angeles, "El marqués de Caracena, mecenas de David Teniers el Joven." *Goya* (1988), p. 330-336.

Moreno Puertollano, Pilar, "Los pintores madrileños y la cofradía de Nuestra Señora de los Siete Dolores." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. 23 (1986), pp. 51-68.

Morente Luque, Fernando, "El grabado italiano en el lienzo 'La adoración de los Reyes Magos' de Francisco Camilo." *Archivo Español de Arte*, vol. 70, no. 279 (1997), pp. 328-30.

Moscoso y Sandoval, Baltasar, *Constituciones synodales del Emin^mo y Rever^mo Señor Don Baltasar de Moscoso y Sandoval, Cardenal de la Santa Yglessia de Roma, del titvlo de Santa Cruz de Ierusalen, Arzobispo de Toledo, primado de las Españas, chanciller mayor de Castilla, del Consejo de Estado de sv Magestad*, Toledo 1660.

Mota Murillo, Rafael, "Documentos franciscanos en el archivo histórico de protocolos de Madrid." *Archivo Iberoamericano*, vol. 43, no. 169-172 (1983), pp. 63-94.

Mulcahy, Rosemarie, "Felipe II y la pintura en la Basílica de El Escorial," in *Las colecciones del rey: pintura y escultura*, Patrimonio Nacional, Madrid 1986, pp. 63-75.

---, "Federico Zuccaro and Philip II: the reliquary altars for the Basilica of San Lorenzo de El Escorial." *Burlington Magazine*, vol. 129 (1987), pp. 502-509.

---, *Spanish painting in the National Gallery of Ireland*, Dublin 1988.

---, *A la mayor gloria de Dios y del Rey: la decoración de la Basílica de El Escorial*, Madrid 1992.

---, *The decoration of the Royal Basilica of El Escorial*, Cambridge 1994.

---, "Alonso Sánchez Coello and Grand Duke Ferdinando I de Medici." *Burlington Magazine*, vol. 138, no. 1121 (1996), pp. 517-21.

---, "El arte religioso y su función en la corte de Felipe II," in Madrid 1998, *Felipe II, un monarca y su época: un príncipe del Renacimiento*, Fernando Checa Cremades, Museo del Prado, 1998, pp. 25-55.

---, *Juan Fernández de Navarrete, el mudo, pintor de Felipe II*, Madrid 1999.

Muller, Priscilla E., "State of research: Contributions to the study of Spanish drawings." *Art Bulletin*, vol. 58, no. 4 (1976), pp. 604-11.

---, "Maíno, Crayer, Velázquez and a miniature of Philip IV." *Art Bulletin*, vol. 60, no. 1 (1978), pp. 87-89.

---, "Pablo de Céspedes: a letter of 1577." *Burlington Magazine*, vol. 138, no. 1115 (1996), pp. 89-91.

Muñoz Jiménez, José Miguel, "Sobre la 'Jerusalén restaurada': los calvarios barrocos en España." *Archivo Español de Arte*, vol. 69, no. 274 (1996), pp. 157-69.

Museo del Prado, *Catálogo de dibujos*, 2 vols., Madrid, 1972.

---, *Inventario general de pinturas*, 3 vols., Madrid 1991.

Nalle, Sarah T., "Spanish religious life in the age of Velázquez," in *The Cambridge companion to Velázquez*, ed. Suzanne L. Stratton-Pruit, Cambridge 2002.

Navarrete Prieto, Benito, "Las fuentes de Fray Juan Sánchez Cotán para sus lienzos de la Cartuja de Granada." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid*, vol. 60 (1994), pp. 453-562.

---, "Otras fuentes grabadas utilizadas por Francisco de Zurbarán." *Archivo Español de Arte*, vol. 67, no. 268 (1994), pp. 359-76.

Navarro, Fray Pedro, *Favores del rey del cielo hechos a sv esposa la santa Ivana de la Cruz religiosa de la Orden Tercera de Penitencia de N. P. S. Francisco*, Madrid 1622.

Navascués Benlloch, Pilar, and Cristina Conde de Beroldingen Geyr, *El legado de un mecenas: pintura española del Museo Marqués de Cerralbo*, Madrid 1998.

New Advent, *Catholic Encyclopedia Online*. Web Page. URL: http://www.newadvent.org/cathen. Last accessed September 2003.

Nicolau Castro, Juan, "Nuevas obras de Manuel Pereira localizadas en Toledo." *Archivo Español de Arte*, vol. 70, no. 280 (1997), pp. 443-49.

Nicolau, Miguel, "Fisonomía de San Ignacio según sus primeros compañeros." *Archivum Historicum Societatis Iesv*, vol. 26 (1957), pp. 257-69.

Niño de Guevara, Fernando, *Constituciones del Arçobispado de Seuilla. Hechas y ordenadas por el ilustrissimo i reuerendissimo Señor Don Fernando Nino de Gueuara, Cardenal i Arçobispo de la S. Iglesia de Sevilla, en la Synodo que se celebro en su Cathedral Año de 1604*, Seville 1609.

Niño, Fray Juanetín, *Las tres partes de las chronicas antigvas de la orden de frayles menores de nvestro serafico padre San Francisco, del R.S.D.F. marcos Obispo del pverto en dos tomos: dispvestas y ordenadas en el convento de S. Antonio de Salamanca, de la santa provincia de Santiago, en la regular observancia*, Salamanca 1626.

Norton Simon Museum, *Masterpieces from the Norton Simon Museum*, Pasadena, California 1989.

Olaguer-Feliú y Alonso, Fernando de, "La pintura en tres iglesias madrileñas: Comendadoras de Alarcón, San Plácido y parroquial de San Martín." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. 7 (1971), pp. 155-72.

Olaguer-Feliú y Alonso, Fernando de, "Estado actual e inventario artistico de la iglesia de San Nicolás y del convento de los PP. Servitas." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (1976), pp. 283-90.

Olucha Montins, Ferran, "Unes còpies de Carducho en el Museu de Belles Artes de Castelló." *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, vol. 72, no. 4 (1996), pp. 533-55.

Ordax, Salvador Andrés, and Florencio Javier García Mogollón (eds.), *Inventario artístico de Cáceres y su provincia*, Madrid 1989.

Origen y actualidad de la Hermandad de indignos esclavos del Santísimo Cristo de la Salud, Madrid 1944.

Orihuela Maeso, Mercedes, "Iconografía de San Isidro y Santa María de la Cabeza." *Revista de la biblioteca, archivo y museo del ayuntamiento de Madrid*, no. 6 (1980), pp. 22-45.

Orozco Díaz, Emilio, *La cartuja de Granada*, León 1976.

---, "Sobre la teatralización del templo y la función religiosa en el barroco: el predicador y el comediante." *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*, vol. 1, nos. 1-2 (1980), pp. 171-88.

Orso, Stephen N., *Velázquez, "Los Borrachos," and painting at the court of Philip IV*, Cambridge 1994.

—, "Rubens on Carducho? Notes on a problematic source." *Gazette des Beaux Arts*, vol. 130 (1997), pp. 1-8.

Ortega Vidal, Javier, "La capilla sepulcral de Doña Juana en las Descalzas Reales: una joya en la penumbra." *Reales Sitios,* vol. 35, no. 138 (1998), pp. 40-54.

Osorio de Basurto, Diego: *Relacion verdadera de la grandiosidad con que se celebró el Auto de la Fe en Valladolid, por los señores de la Santa Inquisición a quatro de Octubre deste presente año de 1623.* Madrid 1623.

Osten-Sacken, Cornelia von der, *El Escorial. Estudio iconológico,* Bilbao 1984.

Pacheco, Andrés, *Constitvciones synodales del obispado de Cvenca. Hechas, copiladas, y ordenadas por su Señoria de don Andres Pacheco, Obispo de Cuenca, del consejo del Rey nuestro señor. En la synodo que se celebro en la ciudad de Cuenca en el mes de Septiembre, de mil y seyscientos y dos años,* Cuenca 1603.

Pacheco, Francisco, *El arte de la pintura,* ed. Bonaventura Bassegoda i Hugas, Madrid 1990.

Páez Ríos, Elena, *Iconografía hispana: catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional,* 6 vols., Madrid 1966-1970.

---, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional,* Madrid 1981.

Páez de Valençuela, Juan, *Relacion brebe de las fiestas qve en la civdad de Cordoua se celebraron a la beatificacion de la gloriosa patriarcha Santa Theresa de Iesvs, fundadora de la reformacion de descalços y descalças carmelitas, con la justa literaria, que en ella vuo,* Cordoua 1615.

Palacio-Azara, Maria Dolores, "Pinturas de la iglesia parroquial de Getafe." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones,* vol. 26 (1918), pp. 211-14.

Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispano-americano,* 28 vols., Barcelona & Oxford 1948-1977.

Palma, Juan de, *Vida de la Serenissima Infanta Sor Margarita de la Cruz religiosa descalca de S. Clara,* Madrid 1636.

Palomino de Castro y Velasco, Acisclo Antonio, *El museo pictórico y escala óptica* (1715), 3 vols., Madrid 1988.

---, *Lives of the eminent Spanish painters and sculptors,* ed. Nina Ayala Mallory, Cambridge 1987.

Palomino de Castro y Velasco, Acisclo Antonio & Francisco de los Santos, *Las ciudades, iglesias y conventos en España donde ay obras, de los pintores y estatuarios eminentes españoles, puestos en su orden alfabético,* London 1796.

Paravicino, Hortensio Félix, *Iesvcristo desagraviado,* Madrid 1633.

---, "Oración fúnebre en las honras de la Serenissima Infanta del Imperio de Alemania, Reinos de Bohemia, Ungria, Morabia, etc...Soror Margarita de la Cruz," in *Oraciones evangélicas ó discursos panegyricos y morales,* vol. 2, Madrid 1766.

Pardos Bauluz, Belisardo, "Palafox y la "Escuela de Cristo" en la iglesia de San Juan de la Rabanera de Soria." *Celtiberia,* (1969), pp. 215-29.

Pareja López, Enrique (ed.), *Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600,* Córdoba 2000.

Payva de Andrade, Diego, *Sermones de Adviento y Quaresma del Doctor Diego de Payua y Andrade*, Madrid 1617.

Pellicer, José, *Avisos* históricos, ed. Enrique Tierno Galván, Madrid 1965.

Peña, Juan Antonio de la, *Discurso en exaltacion de los improperios que padecio la sagrada imagen de Christo N. S. a manos de la perfidia Iudaica. Con relacion de la magnifica octaua, sermones, letras y procesion que a estos Catolicos intentos hizo el Real Conuento de las Descalças la Serenissima y Religiosissima Infanta Sor Margarita de la Cruz*, Madrid 1632.

—, "Discurso de la jornada que hizo a los Reynos de España el Illustríssimo, y Reuerendíssimo señor don Francisco Barberino Cardenal de S. Agueda, Legado a latere de N. muy S. P. Urbano VIII y su sobrino: relacion de las ceremonias con que se eligen los Legados en Roma: entrada que hizo en esta Corte: Bautismo de la Señora Infanta: y fiesta del Corpus," in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 343-56.

Pérez, Andrés, *Historia de la vida y milagros del glorioso sant Raymundo de Peñafort, frayle de la orden de predicadores*, Salamanca 1601.

Pérez, José María, "Pintores y pinturas en el Real Monasterio de la Cartuja de Valdecristo (Altura, Castellón) - Addenda a Pintores Valencianos Medievales y Modernos." *Archivo Español de Arte y Arqueología*, vol. 12 (1936), pp. 253-59.

Pérez Mínguez, Fidel, "La Condesa de Castellar, fundadora del convento "Las Carboneras"." *Revista de la biblioteca, archivo y museo del ayuntamiento de madrid*, vols. 29 - 30 (1931-1932), pp. 41-52; 152-170; 253-273; 392-419; 150-180; 409-427.

Pérez Pastor, Cristóbal, *Bibliografía madrileña de los siglos XVI y XVII* (1891-1907), 3 vols., Amsterdam 1970-1971.

---, *La imprenta en Toledo 1483-1886* (1887), Amsterdam 1971.

---, *Noticias y documentos relativos a la historia y la literatura españolas*, in *Memorias de la Real Academia de la Historia*, vol. 11, Madrid 1914.

Pérez Sánchez, Alfonso E., *Borgianni, Cavarozzi y Nardi en España*, Madrid 1964.

---, *La pintura italiana en España*. Madrid 1965.

---, "Pintura madrileña del siglo XVII: 'Addenda'." *Archivo Español de Arte*, vol. 49, no. 195 (1976), pp. 293-325.

---, "Las colecciones de pintura del Conde de Monterrey." *Boletín de la Real Academia de la Historia*, vol. 174 (1977), pp. 417-59.

---, "La academia madrileña de 1603 y sus fundadores." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid*, vol. 58 (1982), pp. 281-89.

--- (ed.), *El Toledo de El Greco*, Toledo 1982.

---, *Juan Carreño de Miranda*, Avilés 1985.

---, *Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650-1700)*, Madrid 1986. (Pérez Sánchez 1986a)

---, *Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya.* Madrid 1986. (Pérez Sánchez 1986b)

---, "Las colecciones de El Escorial y la configuración de la pintura del barroco español," in *Las colecciones del rey: pintura y escultura*, Madrid 1986, pp. 33-47. (Pérez Sánchez 1986c)

---, "Precisiones sobre Juan Martín Cabezalero," in *Velázquez y el arte de su tiempo*, Madrid 1991, pp. 247-57.

---, "Eugenio Cajés, "addenda et corrigenda"." *Archivo Español de Arte*, vol. LXVII, no. 265 (1994), pp. 1-10. (Pérez Sánchez 1994a)

---, "Fray Juan Bautista Maíno, pintor dominico." *Arte Cristiana*, no. 764-765 (1994), pp. 433-42. (Pérez Sánchez 1994b)

---, "Retablos madrileños del siglo XVII," in *Retablos de la Comunidad de Madrid: siglos XV a XVIII*, ed. Alicia Camacho Valencia and Santiago Cámara Muñoz, *Guías de patrimonio histórico*, vol. 2, Madrid 1995.

--- (ed.), *La pintura española*, 2 vols., Milan 1995.

---, *Pintura barroca en España, 1600-1750* (1992), Madrid 1996.

---, "Sobre Juan Bautista Maíno." *Archivo Español de Arte*, vol. LXX, no. 278 (1997), pp. 113-25.

---, "Novedades velazqueñas." *Archivo Español de Arte*, vol. 72, no. 288 (1999), pp. 371-90. (Pérez Sánchez 1999a)

---, "La pintura de Alonso Cano," in *Figuras e imágenes del barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, Madrid 1999, pp. 213-36. (Pérez Sánchez 1999b)

---, *Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667)*, Valencia 2000.

Pérez Sánchez, Alfonso E. and José Luis Díez García, *Museo Municipal de Madrid: Catálogo de las pinturas*, Madrid 1990.

Pérez Sánchez, Alfonso E. and Benito Navarrete Prieto, "Sobre Herrera 'El Viejo'." *Archivo Español de Arte*, vol. 69, no. 276 (1996), pp. 365-85.

Pérez Sedano, Don Francisco, *Notas del archivo de la Catedral de Toledo* in *Datos documentales inéditos para la historia del arte español*, vol. 1, ed. Elías Tormo, Madrid 1914.

Petreus, Theodorus, *Opera omnia S. Brvnonis Carthusianorum Patriarchae praestantissimi, ac theologi Parisiensis eruditissimi*, Cologne 1611.

Pineda González, Maria Victoria, "Renacimiento italiano y barroco español (el desarrollo de la teoría artística, de la palabra a la imagen)." *Anuario de Estudios Filológicos*, vol. 19 (1996), pp. 397-415.

Pinto Crespo, Virgilio, "La actitud de la Inquisición ante la iconografía religiosa: tres ejemplos de su actuación." *Hispania sacra: revista de historia eclesiástica*, vol. 31 (1978-1979), pp. 285-322.

--- (ed.), *Madrid: Atlas histórico de la ciudad*, 2 vols., Madrid 1995-2000.

Plazaola, Juan (S.I.), *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid 1996.

---, *San Inazioren ikonografia Euskadin/ Iconografía de San Ignacio en Euskadi*, Loiola 1991.

Poleró y Toledo, Vicente, *Catálogo de los cuadros del Real Monasterio de San Lorenzo, llamado del Escorial, en el que se comprenden los del Real Palacio, Casino del Príncipe y Capilla de la Fresneda,* Madrid 1857.

Ponz, Antonio, *Viaje de* España (1947), ed. Casto Maria del Ribero, vols. 2 & 3, Madrid 1988.

Porreño, Baltasar, *Libro de la limpia concepcion de la Virgen Maria, Madre de Dios y señora nuestra: recogido de lo que se halla escrito en fauor de este Mysterio, en Concilio, Papas, Reuelaciones, Milagros, Iglesias, Patriarchas, Cardenales, Arçobispos, Obispos, Doctores de la Iglesia, Emperadores, Reyes, Religiones, Vniversidades, y Mugeres Santas* , Cuenca 1620.

Portela Sandoval, Francisco, "Nuevas adiciones al "Diccionario" de Cean Bermúdez." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 42 (1976), pp. 365-75.

---, "Panorama actual de la escultura religiosa en Madrid (1500-1750)." *Cuadernos de historia y arte,* vol. 4 (1986), pp. 47-96.

---, "Varia sculptorica escurialensia," *La escultura en el monasterio del Escorial,* ed. Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (O. S. A.), El Escorial, Madrid 1994, pp. 215-53.

Portús, Javier, "Lope de Vega y el grabado." *Goya,* nos. 205-206 (1988), pp. 46-53. (Portús 1988a)

---, "La intervención de Lope de Vega y de Gómez de Mora en las fiestas de canonización de San Isidro." *Villa de Madrid,* vol. 26, no. 95 (1988), pp. 30-41. (Portús 1988b)

---, *Lope de Vega y las artes plásticas: estudio sobre las relaciones entre poesía y pintura en la España del Siglo de Oro.* Madrid 1992.

---, *La antigua procesión del Corpus Christi en Madrid.* Madrid, 1993. (Portús 1993a)

---, "Religión, poesía e imagen en el Siglo de Oro," in *Verso e imagen: del barroco al siglo de las luces,* Madrid 1993, pp. 311-. (Portús 1993b)

---, "Recuerdo del recuerdo (Las "Relaciones" de unas fiestas barrocas españolas)." *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares,* vol. 50, no. 2 (1995), pp. 247-66.

---, "Fray Hortensio Paravicino: La Academia de San Lucas, las pinturas lascivas y el arte de mirar." *Espacio, tiempo y forma,* Serie 7, Historia del Arte, no. 9 (1996), pp. 77-105.

---, *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega,* Hondarribia, Guipúzcoa 1999. (Portús 1999a)

---, "Una introducción a la imagen literaria del pintor en la España del Siglo de Oro." *Espacio, tiempo y forma,* serie 7, Historia del Arte, no. 12 (1999), pp. 173-97. (Portús 1999b)

---, "Retrato, humildad y santidad en el Siglo de Oro." *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, vol.* LIV, no. 1 (1999), pp. 169-88. (Portús 1999c)

---, *El culto a la Virgen en Madrid durante la época moderna.* Madrid 2000.

Portús, Javier and Jesusa Vega, *La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen,* Madrid 1998.

Post, Chandler R., *A history of Spanish painting,* vol. 2, Cambridge, Mass. 1930.

Principio de las reales fiestas, desta corte y villa de Madrid, en la santa canonización de su glorioso patron S. Isidro labrador, con los otros quatro compañeros S. Ignacio de Loyola, fundador de la Compañia de Iesus, y S. Francisco Xauier su compañero, S. Teresa de Iesus fundadora de los Descalços Carmelitas, y de S. Phelippe Neri florentin, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 163-64. (Principio de las reales fiestas 1622)

Prodi, Paolo, "San Filippo Neri: un'anomalia nella Roma della Controriforma?" *Storia dell'arte,* no. 85 (1995), pp. 333-39.

Proske, Beatrice Gilman, *Juan Martínez Montañés, Sevillian sculptor*, New York 1967.

Puerta Rosell, Maria Fernanda, "Aspectos artísticos de un patronazgo madrileño del siglo XVII: don Fernando Ruiz de Contreras y la capilla de Santo Domingo en la iglesia del convento de Santo Tomás," *Actas del VII Congreso CEHA*, Murcia 1988, pp. 351-57.

Pulido Serrano, Ignacio, *Injurias a Cristo: religión, política y antijudaísmo en el siglo XVII*, Alcalá 2002.

Quesada y Valera, José María, "Nueve pinturas madrileñas inéditas del siglo XVII." *Goya,* no. 271-272 (1999), pp. 213-24.

Quiles, Fernando, "En los cimientos de la Igelsia sevillana: Fernando III, rey y santo." *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, vols. 75-76 (1999), pp. 203-249.

Quintana, Gerónimo de, *Historia de la Antigüedad, nobleza y grandeza de la Villa de Madrid* (1629).ed. Varela Hervías, Madrid 1954.

---, *A la muy antigva, noble y coronada villa de Madrid. Historia de sv antigvedad, nobleza y grandeza* (1629) 2 vols., facsimile edition, Madrid 1980.

Quiroga, Gaspar de, *Constitvciones synodales hechas por el illvstrissimo y reverendissimo Señor Don Gaspar de Quiroga, Cardenal de la Sancta Yglessia de Roma, del titulo de Sancta Balbina, Arçobispo de Toledo; primado de las Españas, Chanciller mayor de Castilla: Inquisidos general en todos los Reynos y Señorios de la Magestad del Rey Don Philippe Nuestro Señor, y del su Consejo de Estado*, Madrid 1583.

Ramírez de Arellano, Rafael, "Artistas exhumados (segunda serie): Pablo de Céspedes, pintor, escultor, arquitecto." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones,* vols. 11-12 (1903-1904), pp. 204-14; 232-236; 34-41.

Ramón Gonçalez, Francisco, *Sacro Monte Parnaso, de las mvsas catolicas de los reynos de España, qve vnidas pretenden coronar sv frente y gvarneceer svs faldas con elegantes poemas en varias lengvas, en elogio del prodigio de dos mvndos, y sol del oriente S. Francisco Xavier, de la Compañia de Iesvs*, Valencia 1687.

Real e ilustre hermandad de indignos esclavos del Santísimo Cristo de la Salud, Madrid 1944.

Rebolledo, Fray Luis de, *Primera parte de la Chronica general de N. Seraphico P. S. Francisco y su Apostolica Orden*, Seville 1598.

---, *Parte segvnda de la Chronica de Nuestro Serafico padre San Francisco y su Apostolica orden*, Seville 1603.

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas REBIUN. *Catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas.* Web Page. URL: http://rebiun.crue.org/cgi-bin/rebiun. Last accessed September 2003.

Reguera, Iñaki, "Minorías marginadas e Inquisición," in *Los Inquisidores*, eds. Carmen Gómez and Francisco Rodríguez de Coro, Vitoria-Gasteiz 1993.

Relación de la adversa fortuna que don Rodrigo Calderón (Secretario que fue de su Magestad el Rey nuestro señor Felipe Tercero) tuuo en la corte de Madrid, año de 1621 por el mes de octubre. De que vino esta carta de un Cauallero, a un amigo a la ciudad (de Seuilla), in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 147-51. (Relación Rodrigo Calderón 1 1621

Relacion del Auto de la Fe, que se celebro en Madrid. Domingo a quatro de Iulio de MDCXXXII, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 414-34. (Relacion Auto de Fe 1632)

Relacion breue del deposito del cuerpo de Su Alteza el Señor Archiduque Alberto (que este en gloria) en Brusselas en la Capilla del Santissimo Sacramento del Milagro, Madrid 1622. (Relación Archiduque Alberto 1622)

Relacion de la fiesta de N. P. S. Ignacio que en Madrid se hiço a 15 de Nouiembre de 1609, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982. (Relacion fiesta San Ignacio)

Relacion de las fiestas qve en la beatificacion de nuestra madre Santa Teresa se celebraron en estos dos conuentos nuestros de Madrid, San Hermenegildo y Santa Ana,[s.l.], [s.d.] (Relación beatificación Santa Teresa [s.d.])

Relació verdadera de les solemnes festes fetes en Barcelona a la beatificacio de la Beata Mare Teresa de Iesvs, monja carmelita descalça, als 4 de octubre del any 1614, Barcelona 1614.

Relación de una máscara que entre otras fiestas se hizo en Segovia á la beatificacion de n. P^e S^n Ignacio, in *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*, Jenaro Alenda y Mira, Madrid 1903, pp. 150-51. (Relacion máscara San Ignacio 1609)

Relación de los milagros de la imagen de la Virgen de los Remedios del convento de la Merced (1614), in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 92-93. (Relación milagros Virgen de los Remedios [1614])

Relación del origen de Nuestra Señora de Madrid, que esta en la Iglesia deste Hospital General, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 486-92. (Relación Nuestra Señora de Madrid)

Relación sencilla y fiel de las fiestas que el Rey D. Felipe IIII nuestro señor hizo al patronato de sus reinos de España corona de Castilla que dio a la gloriosa Virgen Santa Teresa de Iesus, año de 1627, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 367-69. (Relacion Patronato Santa Teresa 1627)

Relacion de las solemnes fiestas que la casa Professa de la Compañía de Iesus hizo en la imperial villa y corte de Madrid al año centesimo, y primer siglo de su fundacion en este de 1640," (1640), in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 481-86. (Relación Casa Profesa [1640])

Relación de lo sucedido en esta Corte sobre la venida del Príncipe de Inglaterra: desde 16 de Marco hasta la Pasqua de Resurrecion (1623), in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 204-09. (Relación Príncipe de Inglaterra 1623)

Relación verdadera del lastimoso caso, y incendio, que ha sucedido en la Plaça mayor de la Villa de Madrid, a siete días del mes de Iulio deste presente año de mil y seiscientos y treynta y uno. Dase cuenta de la ruyna de casas, y otras cosas milagrosas que sucedieron en el dicho incendio, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 406-08. (Relación incendio Plaza Mayor 1631)

Relacion verdadera del origen, y principio de la imagen de Nuestra Señora de la Nouena, que esta en la parroquia de San Sebastian desta villa de Madrid, Madrid 1624. (Relacion Nuestra Señora de la Nouena)

Relacion verdadera del prodigioso milagro que Dios ha obrado por medio de la sagrada imagen de su preciosa Madre, intitulada de los Remedios, en el religioso y graue conuento de nuestra Señora de la Merced de esta Corte: de las calidaes, y circunstancias que lo hazen mas admirable, y constan de la informacion que ha hecho del sucesso el D. D. Iuan de Quiñones alcalde de Casa y Corte de su Magestad, por mandado del Ilustrissimo señor Presidente de Castilla, Arcobispo de Granada, este año 1639, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 459-60. (Relación verdadera Virgen de los Remedios [1639])

Relacion verdadera de las solemnes fiestas qve se han celebrado en la ciudad de Roma a 18 de março en las canonizaciones de los santos Isidro, San Ignacio, S. Francisco Xauier, Santa Teresa de Iesus, y San Felipe Neri, y de la entrada del Conde de Monterey en dicha ciudad. Con licencia, impressa en Barcelona, por Esteuan Liberos, en la calle de Santo Domingo, año 1622, in *Siete meditaciones sobre la oracion del Padre Nvestro, escritos por la seraphica madre Santa Theresa de Iesvs, glossadas en verso*, eds. Roman Montero de Espinosa, Jean Felix Peeters-Fontainas, *El ayre de la almena: textos literarios rarísimos*, vol. 27, Cieza 1970, Unpaged. (Relacion verdadera canonizaciones Roma 1622)

Ressort, Claudie, "Una pintura inédita de Eugenio Cajés en Francia." *Archivo Español de Arte*, vol. 59, no. 235 (1986), pp. 329-32.

Revilla, Fidel, et al., *Madrid conventual*, Madrid 1997.

Ribadeneyra, Pedro de S. I., *Vida de Ignacio de Loyola* (1583), Madrid 1967.

Ribera, Francisco de S. I., *La vida de la Madre Teresa de Iesus, fundadora de las descalças y descalços Carmelitas*, Salamanca 1590.

Ribes, Estrella y Trenchs Josep, "El manuscrito 'De rebus Portacoeli' y Vall de Crist: unas notas." *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, vol. 61 (1985), pp. 649-67.

Río Barredo, Maria José, "Cultura y fiesta popular," in *Madrid: atlas histórico de la ciudad, siglos IX - XIX*, ed. Virgilio Pinto Crespo, Madrid 1995-2000, vol. 1, pp. 324-39.

---, "Fiestas públicas en Madrid (1561-1808)," Ph.D. Dissertation, Madrid, Universidad Autónoma, 1993.

---, "Literatura y ritual en la creación de una identidad urbana: Isidro, patrón de Madrid." *Edad de Oro*, vol. 17 (1998), pp. 149-68.

---, *Madrid, urbs regia. La capital ceremonial de la monarquía española*, Madrid 2000.

Rios Heuia Ceron, Manuel de los, *Fiestas qve hizo la insigne ciudad de Valladolid con poesias y sermones en la beatificacion de la Santa Madre Teresa de Jesus*, Valladolid 1615.

Risselin-Steenebrugen, Marie, "Filet brodé retraçant des épisodes de la vie de Saint Ignace de Loyola." *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, vol.* 20, no. 4-6 (1948), pp. 93-102.

Rodrigo, Antonio, *Platica espiritual de virtudes, oracion mental y presencia de Dios en la oracion del Pater Noster*, Huesca 1623.

Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Alfonso (S.I.), "Miscelánea de arte jesuítico." *Archivum Historicum Societatis Iesv*, vol. 35 (1965), pp. 322-36.

---, "El pintor Valdés Leal y la Compañía." *Archivum Historicum Societatis Iesv*, vol. 35 (1966), pp. 242-49.

---, "El Colegio Imperial de Madrid: historia de su construcción." *Miscelánea Comillas*, (1970), pp. 407-43.

---, "Las "Imágenes de la Historia Evangélica" del P. Jerónimo Nadal en el marco del jesuitismo y la contrarreforma." *Traza y Baza*, vol. 5 (1974), pp. 77-95.

---, "La fecha de Nacimiento de Vicente Carducho." *Archivo Español de Arte*, vol. 48, no. 190-191 (1975), pp. 263-64.

---, "El mundo espiritual del pintor Luis de Morales; en el IV centenario de su muerte." *Goya*, vol. 198 (1987), pp. 194-203.

---, "La iconografía de San Ignacio de Loyola y los ciclos pintados de su vida en España e Hispanoamérica," in *Ignacio de Loyola y su tiempo*, Bilbao 1991, pp. 107-28.

---, "El ciclo de la vida de San Ignacio de Loyola pintado por Cristóbal de Villalpando in Tepozotlán: precisiones iconográficas." *Ars Longa: Cuadernos de Arte*, vol. 5(1994), pp. 53-60.

---, "Felipe II y la pintura: entre la piedad y la profanidad," in *Felipe II y el arte de su tiempo*, Madrid 1998.

---, "Arte y mentalidad religiosa en el museo de las Descalzas Reales." *Reales Sitios, vol.* 35, no. 138 (1998), pp. 13-24.

---, "El mártir, héroe cristiano. Los nuevos mártires y la representación del martirio en Roma y en España en los siglos XVI y XVII ." *Quintana,* no. 1 (2002), pp. 83-99.

---, "Juan de Mesa y la Compañía de Jesús: la religiosidad postridentina," *Juan de Mesa (1627-2002): visiones y revisiones. Actas de las III Jornadas de Historia del Arte*, eds. Alberto Vilar Marvellán and Antonio Urquízar Herrera, Córdoba-La Rambla, Córdoba 2003, pp. 227-46.

Rodríguez de Leon, Juan, *El Predicador de las gentes San Pablo. Sciencia, preceptos, avisos y obligaciones de los predicadores euangelicos con doctrina del apostol*, Madrid 1638

Roethlisberger, Marcel G., and Marten Jan Bok, *Abraham Bloemaert and his sons: paintings and prints* in , Doornspijk 1993.

Rojas Nieto, Francisco, *Vespertinas de los opprobios de la Passion de Christo causados de la casi eternalmente ingrata nacion hebrea. En modo de dialogos para las tardes de los Domingos de la Quaresma, ocasionados de lo que se predico por las mañanas*, Madrid 1634.

Rojas y Sandoval, Bernardo de, *Constituciones synodales del obispado de Pamplona. Copiladas, hechas y ordenadas por don Bernardo de Rojas y Sandoual, Obispo de Pamplona, del consejo de su Magestad, etc.* in , Pamplona 1591.

---, *Constitvciones synodales del Arçobispado de Toledo, hechas, copiladas y ordenadas por el Illustrissimo y Reuerendissimo señor Don Bernardo de Rojas y Sandoual, Cardenal de la Santa Yglessia de Roma, Arçobispo de Toledo, Primado de las Españas, Chanciller mayor de Castilla, del consejo de Estado del Rey Don Philipe tercero, nuestro señor, y publicadas en la Synodo diocesana que celebro su señoria illustrissima en la ciudad de Toledo, a treze de Iunio de 1601* in , Toledo 1601.

Roma 1938, *Gli antichi pittori spagnoli della collezione Contini - Bonacossi*, exhibition catalogue, Roberto Longhi and Augusto L. Mayer, 1938.

Romero Coloma, Aurelia María, "El 'Ecce Homo' y la 'Dolorosa' de Pedro de Mena en el monasterio de las Descalzas Reales." *Reales Sitios,* vol. 32, no. 126 (1995), pp. 12-17.

Ropero Alonso, Teodoro, "Proyección iconográfica de la imagen del Stmo. Cristo De La Victoria." El Migajón Aug. 1997, pp. 21-24.

Roteta de La Maza, Ana María, *La ilustración del libro en la España de la Contrarreforma. Grabados de Pedro Ángel y Diego de Astor (1588-1637)*, Toledo 1985.

Rubens, Peter Paul, and Jean Baptiste Barbe, *Vita Beati P. Ignatii Loiolae Societatis Iesv fundatoris. [Vida de San Ignacio de Loyola en imágenes]* (1609), ed. Antonio M. Navas Gutiérrez, Granada 1992.

Ruiz Alcón, Maria Teresa, "La Anunciación de Florencia copia de Alejandro Allori, en el monasterio de El Escorial." *Reales Sitios,* vol. 16, no. 61 (1979), pp. 37-39.

---, "Santa Teresa en los monasterios de El Escorial y las Descalzas Reales." *Reales Sitios*, vol. 19, no. 74 (1982), pp. 17-24.

---, "Los reyes de España y San Isidro," in *San Isidro Labrador, patrono de la villa y corte: IX centenario de su nacimiento,* Academia de Arte e Historia de San Dámaso, Madrid 1983, pp. 211-15.

---, *Monasterio de las Descalzas Reales*, Madrid 1987.

Ruiz de la Canal Ruiz Mateos, Maria Dolores, "El gran coleccionista Felipe IV y grandes conservadores y restauradores de su tiempo: Velázquez, Carducho y Murillo." *Atrio. Revista de Historia del Arte*, no. 8-9 (1996), pp. 105-11.

Ruiz, Francisco, *Relacion de las fiestas celebradas en Gerona en 1622 con motivo de la canonizacion de S. Ignacio de Loyola, S. Francisco Javier y Sta. Teresa de Jesus, y de la beatificacion de S. Luis Gonzaga* (1622), Gerona 1877.

Ruiz Gómez, Maria Leticia, "Dos nuevos lienzos de escuela madrileña en las Descalzas Reales de Madrid, y una hipótesis sore la devoción al Santo Sepulcro." *Reales Sitios,* vol. 35, no. 138 (1998), pp. 55-62.

Ruiz Palomeque, Eulalia, *Ordenación y transformaciones urbanas del casco antiguo madrileño durante los siglos XIX y XX*, Madrid 1976.

Ruiz Pérez, Pedro, *De la pintura y las letras: la biblioteca de Velázquez*, Madrid 1999.

Saint-Saens, Alain, *Art and faith in Tridentine Spain (1545-1690)*, New York 1995.

Salazar, Alonso de, *Fiestas qve hizo el insigne Collegio de la Compañía de Iesvs de Salamanca, a la beatificacion del glorioso patriarcha S. Ignacio de Loyola. Con los sermones y poesias qeu uuo en alabança del Santo*, Salamanca 1610.

Salazar, Estevan de, *Veynte discursos sobre el Credo en declaracion de nvestra sancta fee catholica, y doctrina Christiana, muy necessarios a todos los fieles en este tiempo* , Alcalá de Henares 1595.

Salazar, Fray Pedro de, *Coronica y historia de la fundacion y progreso de la Provincia de Castilla de la orden del Bienaventurado padre San Francisco*, Madrid 1612.

Salort Pons, Salvador, Maria José López Azorín and Benito Navarrete Prieto, "Vicente Salvador Gómez, Alonso Cano y la pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XVII." *Archivo Español de Arte*, vol. 74, no. 296 (2001), pp. 393-424.

Salterain Díez, Gloria, "El Oratorio del Olivar, Madrid." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. 20(1983), pp. 31-34.

Saltillo, Marqués del, "Efemerides artisticas madrileñas." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 52(1948), p. 5-.

---, "Artistas madrileños (1592-1850)." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 57 (1953), pp. 138-243.

---, "La capilla de santo Domingo en Soriano en la iglesia del convento de Santo Tomás: el escultor Manuel Pereyra y otros artistas madrileños que tomaron parte en ella (1652-1655)." *Revista de la biblioteca, archivo y museo del ayuntamiento de Madrid*, vol. XV, no. 54 (1946), pp. 233-67.

San Isidro Labrador, patrono de la villa y corte: IX centenario de su nacimiento, Academia de Arte e Historia de San Dámaso, Madrid 1983.

San José, Pedro Pablo 1631, "Lo sucedido desde domingo 9 de marzo, hasta martes del mismo año 1631; en que se celebró en la muy noble villa de Madrid, corte de Su Magestad, en el hospital de Antón Martín, la beatificación del Bienaventurado San Iuan de Dios, patriarca de la sagrada religión de la Hospitalidad de los enfermos," in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 400-05.

San Joseph, Fray Diego de, *Compendio de las solenes fiestas qve en toda España se hicieron en la Beatificacion de N. B. M. Teresa de Iesvs fundadora de la reformacion de los descalzos y descalzas de N. S. del Carmen en prosa y verso*, Madrid 1615.

San Román, Francisco de Borja, *El Greco en Toledo. Vida y obra de Domenico Theotocopuli*, Toledo 1982.

Sánchez Alonso, Cristina, *Impresos de los siglos XVI y XVII de temática madrileña*, Madrid 1981.

Sánchez Beltrán, María Jesús, "Documentos sobre la iglesia de San Antonio de los Alemanes en Madrid." *Archivo Español de Arte*, vol. 60, no. 239 (1987), pp. 368-73.

Sánchez Cantón, Francisco Javier, "Los pintores de cámara de los reyes de España: los pintores de los Austrias." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 23 (1915), pp. 51-64; 132-146.

---, *Los Pintores de Cámara de los reyes de España*, Madrid 1916.

---, "Doña Leonor de Mascarenhas y Fray Juan de la Miseria." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones,* vol. 26 (1918), pp. 104-15.

---, "La librería de Velázquez," in *Homenaje a Menéndez Pidal,* Madrid 1925, pp. 379-406.

---, "Los libros que poseía el pintor," in *Antonio Puga: un pintor gallego en la corte de Felipe IV*, Maria Luisa Caturla, *Cuaderno de Estudios Gallegos*, Santiago de Compostela 1952, pp. 54-95.

---, "San Francisco Javier en las letras y en las artes españolas," in *Cuarto centenario de la muerte de San Francisco Javier: discursos leídos en la junta solemne conmemorativa de 26 de enero de 1952*, Madrid 1952, pp. 23-55.

Sánchez de la Torre, Juan, *La vida y mverte del hermano Francisco de Alcalá*, Salamanca 1607.

Sánchez Hernández, Maria Leticia, "Patronato regio y órdenes religiosas femeninas en el Madrid de los Austrias: Descalzas Reales, Encarnación y Santa Isabel," Ph.D. Dissertation, Universidad Complutense, Madrid, 1994.

Sánchez, Magdalena S., *The empress, the queen and the nun*, Baltimore 1998.

Sánchez López, Juan Antonio, "El patrocinio de María, clave argumental para la revisión iconográfica e iconológica de la 'Virgen del Rosario' de Alonso Cano," in *Figuras e imágenes del barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, Madrid 1999, pp. 355-78.

Sánchez-Mesa Martín, Domingo, "La imaginería barroca andaluza," in *Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600*, ed. Enrique Pareja López, Córdoba 2000, pp. 17-36.

Sánchez, Pedro (S.I.), *Libro del reyno de Dios y del camino por do se alcança, confirmado con exemplos y sentencias de santos*, Madrid 1616.

Santamaría Arnaiz, Matilde, "La alimentación," in *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, 2nd ed. Madrid 1999, pp. 305-36.

Sanz Ayán, Carmen, "Minorías y marginados," in *La vida cotidiana en la España de Velázquez* , 2nd ed. Madrid 1999, pp. 127-47.

Savonarola, Girolamo da, *Devotissima y elegante exposicion sobre el psalmo Miserere mei deus, que hizi un deuoto religioso: estando en una grande aflicion*, Alcalá de Henares 1511.

Schneer, Richard James, *Juan de la Cuesta, first printer of Don Quixote de la Mancha. A bibliographic record of his works, 1604-1625*, Alabama 1973.

Scholz-Hänsel, Michael, "¿La Inquisición como mecenas? Imágenes al servicio de la disciplina y propaganda inquisitorial." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* vol. 60 (1994), pp. 301-20.

Schroth, Sarah, "The private picture collection of the Duke of Lerma," Ph.D. Dissertation, Ann Arbour, Michigan, New York University, 1990.

Schurhammer, Georg (S.I.), "Nuevas fuentes para la vida de San Francisco Javier." *Príncipe de Viana,* vol. 8, no. 27 (1947), pp. 173-82.

Sebastián López, Santiago, *Contrarreforma y barroco: lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid 1985.

---, "Iconografía de la vida mística teresiana." *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar,* no. 10 (1982), pp. 15-68.

---, "Mâle: el tratadista clásico," in Emile Mâle, *El barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes,* Madrid 1985, pp. 15-17.

Sentenach, Narciso, *La pintura en Madrid desde sus orígenes hasta el siglo XIX,* Madrid 1907.

---"Joyas inéditas de la pintura española: el Salvador, de Antonio de Pereda." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones,* vol. 22 (1914), pp. 59-60.

Sepúlveda, Fray Jerónimo de, "Historia de varios sucesos y de las cosas notables ocurridas en España y otras naciones desde el año 1584 hasta 1603," *Documentos para la historia del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial,* ed. Julián Zarco Cuevas, Madrid 1924.

Serrano y Sanz, Manuel, *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas* (1903), vol. 4, in *Biblioteca de Autores Españoles,* vols. 268-271, Madrid 1975.

Serrera, Juan Miguel, "Notas sobre el retablo de las Cuatro Pascuas." *Boletín del Museo del Prado,* vol. 10 (1989), pp. 35-41.

Seville 1999, *Velázquez y Sevilla,* exhibition catalogue, José M. Serrera, Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas and Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 1999.

Siete romances de la muerte de don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660,* ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, p. 158. (Siete romances Rodrigo Calderón 1621)

Simón Aznar, Vicente, *Historia de la Cartuja de Val de Cristo,* Segorbe 1998.

Simón Díaz, José, *Bibliografía de la literatura hispánica,* 16 vols., Madrid 1950-1994.

---, *Historia del Colegio Imperial de Madrid,* vol. 1, Madrid 1952.

---, *Fuentes para la historia de Madrid y su provincia,* Madrid 1964.

--- (ed.), "Epílogo breve de la celebre y grandiosa Procession, entre muchas eternamente memorable, que hizo la Parroquial de San Ginés desta Villa de Madrid en rogativa contra el contagio de la peste, sacando un deuoto, milagroso y antiquissimo Christo, cuya vocación es del mismo S. Ginés, a primeros de Iulio deste año de 1649." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* vol. 6 (1970), pp. 533-38.

---, *Impresos del siglo XVII,* Madrid 1972.

--- (ed.), *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660,* Madrid 1982.

Sinués y Urbida, J., "Un cuadro famoso de Pereda y sus dibujos preliminares." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones,* vol. 25 (1917), pp. 22-24?

Slade, Carol, *Teresa of Avila: author of a heroic life,* Berkeley, Los Angeles and London 1995.

Solano de Figueroa Altamirano, Juan, *Sermon en la festividad de la milagrosa imagen del glorioso patriarca Santo Domingo de Guzman en Soriano,* Madrid 1670.

Soria, Martín S., *The paintings of Zurbarán,* London 1953.

Soriano, Agostino da (O. P.), *Raccolta de miracoli di S. Domenico in Soriano* (1621), Napoli 1656.

Stirling-Maxwell, William, *Annals of the artists of Spain*, 2 vols., London 1848.

Stoichita, Victor I., *Visionary experience in the golden age of Spanish art*, London 1995.

Stradling, R. A., *Philip IV and the government of Spain 1621-1665*, Cambridge & New York 1988.

---, "A Spanish statesman of appeasement: Medina de las Torres and Spanish policy, 1639-1670." *The historical journal*, vol. 19, no. 1 (1976), pp. 1-31.

Stratton-Pruitt, Suzanne, *The Immaculate Conception in Spanish art*, Cambridge & New York 1994.

--- (ed.), *The Cambridge companion to Velázquez*, Cambridge 2002.

Strauss, Walter L (ed.), *Hendrik Goltzius* , in *The illustrated Bartsch*, vol. 3, New York 1980.

Strong, Roy, *Art and power: Renaissance festivals 1450-1650*, Woodbridge, Suffolk 1984.

Sullivan, Edward J., *Baroque painting in Madrid: the contribution of Claudio Coello, with a catalogue raisonné of his works.* Columbia 1986.

Sumptuosas fiestas que la villa de Madrid celebro a XIX de Iunio de 1622, en la canonizacion de San Isidro, San Ignacio, san Francisco Xauier, San Felipe Neri clerigo presbitero florentino, y Santa Teresa de Iesus, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 164-68. (Sumptuosas fiestas 1622)

Suñer, Domingo (O. P.), *Vida y milagros de Santo Domingo de Soriano: y favores, que la reyna de los Angeles, maria Santissima á hecho, á la Illustre, y preclara Religion Dominicana, y en retorno dellos, lo que han hecho sus frayles, en deuida correspondencia á la grandeza de su Magestad gloriosa*, Perpinán 1651.

Sureda, Joan (ed.), *El Siglo de Oro. Historia del arte español*, vol. 7, Barcelona 1996.

Tabar Anitua, Fernando, "Nuevas atribuciones a Francisco Camilo y a Francisco Herranz, seguidor segoviano." *Archivo Español de Arte*, vol. 66, no. 263 (1993), pp. 291-96.

Taylor, René, "Hermetism and mystical architecture in the Society of Jesus," in *Baroque art: the Jesuit contribution*, eds Rudolf Wittkower and Irma B. Jaffe, New York 1972, pp. 63-97.

Tazbir, Janusz, "The cult of St. Isidore the Farmer in Europe," *Poland at the 14th International Congress of Historical Sciences in San Francisco: studies in comparative history*, eds. Bronislaw & Maczak Antoni Geremek, San Francisco, Wroclaw, Warszawa, Krakow, Gdansk 1975, pp. 99-111.

Tello Giménez, Joaquín, *Hermandades y cofradías establecidas en Madrid*, Madrid 1942.

Teresa de Jesús, Santa, *Libros de la Madre Santa Teresa de Jesús*, Salamanca 1588.

---, *Conceptos del amor de Dios escritos por la Beata Madre Theresa de Iesvs, sobre algunas palabras de los Cantares de Salomon*, ed. Fray Gerónimo Gracián de la Madre de Dios, Brvselas 1611.

---, *Las obras de la S. Madre Teresa de Iesvs fvndadora de la reformacion de las descalças y descalços de N. Señora del Carmen*, Anveres 1630.

---, *Cartas de la serafica doctora S. Theresa de jesvs, ylustradas con notas del ylmo y Rmo S. D. Iuan de Palafox y Mendoça Obispo de Osma...*, ed. Juan Palafox y Mendoça, Madrid 1662.

---, *Obras de la gloriosa madre Teresa de Jesus*, Brusselas 1675.

---, "Libro de su vida," in Santa Teresa de Jesús, *Escritos de Santa Teresa*, ed. Vicente de la Fuente, *Biblioteca de Autores Españoles*, vol. 53, Madrid 1861, pp. 23-127.

---, "The book of her life," in *The collected works of Saint Teresa of Avila*, ed. and trans. Kieran Kavanaugh (O.C.D.) and Otilio Rodríguez (O.C.D.), Washington D.C. 1987, pp. 15-365.

---, *Las moradas del castillo interior* (1577), ed. Juan Alarcón Benito, Madrid 1999.

Tineo de Morales, Luis, *Desagravios de Christo Crvcificado predicados en dos sermones panegyricos en la octava del Real Convento de la Paciencia de esta Corte*, Madrid 1674.

Tirado y Leiua, Iuan Ventura, *Por Iuan Ventura Tirado y Leiua, cuya es la villa de Santa Olalla, y su aldea de El Ronquillo, etc...a quien ayuda el señor Fiscal del Consejo. En el pleito con la civdad de Sevilla que pretende se dé por ninguna la venta que su Magestad hizo al dicho Iuan Ventura Tirado, de la dicha Villa, y su jurisdicion* , [s.l.] [17th century].

Tomé, Javier, *Serradilla: Santuario del Santísimo Cristo de la Victoria*, León 1999.

Tormo y Monzó, Elías, "Un gran pintor vallisoletano: Don Antonio de Pereda 1608 (?) -1678." *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, (1910), pp. 469-75 & 507-511.

---, "El escultor cincocetista Nacherino y sus obras en tierras de Burgos." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 18 (1910), pp. 41-43.

---, "Mas de Cabezalero, pintor de la Escuela de Madrid." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 23 (1915), pp. 41-50 & 109-123.

---, "Visitando lo no visitable I: la clausura de la Encarnación de Madrid." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 25 (1917), pp. 121-34 & 180-187.

---, "Visitando lo no visitable II: En la clausura de Santa Isabel." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 25 (1917), pp. 187-94.

---, "Visitando nuestras colecciones: el Museo Provincial de Castellón de la Plana." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 25 (1916), pp. 247-52.

---, *La vida y la obra de Fray Juan Ricci*, Madrid 1930.

---, *Las iglesias del antiguo Madrid*, Madrid 1979.

Torrejoncillo, Fray Francisco de, *Centinela contra Ivdios, pvesta en la torre de la Iglesia de Dios, con el trabajo, cavdal y desvelo del P. Fr. Francisco de Torrejoncillo*, Madrid 1679.

Torres, Juan de, *Platicas y exortaciones sobre los capitulos de la regla de la tercera Orden, que nuestro Serafico P. S. Francisco instituyo, con la forma de dar los habitos, y professiones*, Madrid 1631.

---, *Vida y milagros de Santa Isabel reyno de Portugal, infanta de Aragon, de la Tercera Orden de nuestro Padre S. Francisco*, Madrid 1625.

Torrón Durán, Francisco, "Cristo yacente de Gregorio Fernández en el Monasterio de la Encarnación." *Reales Sitios*, vol. 29, no. 114 (1992), p. 58.

Tovar Martín, Virginia, "Noticias documentales sobre el convento madrileño de Las Carboneras y sus obras de arte." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid*, vol. 38 (1972), pp. 413-25.

---, "El arquitecto-ensamblador Pedro de la Torre." *Archivo Español de Arte*, vol. 46, no. 183 (1973), pp. 261-97.

---, "Una obra del arquitecto Pedro de Ribera: el convento e iglesia de San Hermenegildo de Madrid." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. 11 (1975), pp. 191-209.

---, *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid 1975.

---, "Arquitectura escénica del Madrid calderoniano," *Calderón: Actas del Congreso internacional sobre Calderón y el teatro español del siglo de oro*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid 1981, pp. 1701-14.

---, *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid 1983.

---(ed.), *Inventario artístico de Madrid capital: edificios religiosos madrileños de los siglos XVII y XVIII*, vol. I, in Madrid 1983.

---, *El barroco efímero y la fiesta popular. La entrada triunfal en el Madrid del siglo XVII*, Madrid 1985.

---, *Juan Gómez de Mora*, Madrid 1986.

---, "Espacios de devoción en el barroco español: arquitecturas de finalidad 'persuasiva'," in *Figuras e imágenes del barroco: estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, Madrid 1999, pp. 143-68.

Traslado de una relación que escribió un caballero desta corte, acerca de las fiestas que el Imperial Colegio de la Compañía de Iesus de Madrid hizo este año de 1640 a fin del primer siglo de su fundación, in *Relaciones breves de actos públicos celebrados en Madrid de 1541 a 1660*, ed. José Simón Díaz, Madrid 1982, pp. 465-80. (Fiestas Colegio Imperial 1640)

Treffers, Bert, "The arts and craft of sainthood: new orders, new saints, new altarpieces," in London and Rome 2001, *The genius of Rome, 1592-1623*, exhibition catalogue, Beverly Louise Brown, London, Royal Academy; Rome, Palazzo Venezia, 2001, pp. 340-71.

Trigault, Nicolas S. J., *De Christiana expeditione apud Sinas svscepta ab Societate Jesv*, Augsburg 1615.

Troconiz y Lazcano, Ioseph, *Oracion panegyrica qve el doctor don Ioseph Troconiz y Lazcano, colegial en el Mayor del Arçobispo de Salamanca, canonigo antes de lectura en la Santa Iglesia de Ouiedo, y oy canonigo magistral en la Santa Iglesia Cathedral de Santo Domingo de la Calçada, y congregante por ella en la Iunta de las Santas Iglesias desta Corte, dixo en la sagrada y piadosa octaua de los desagrauios del Santo Christo de la Paciencia en el Real, y muy religioso Conuento de los Capuchinos desta Corte, el dia en que hizo la fiesta la excelentissima Señora Duquesa de Lerma, con assistencia de todas las Señoras Grandes de España, estando patente el Santissimo*, Madrid [1664].

Turner, Jane (ed.), *The dictionary of art*, 34 vols., London 1996.

Úbeda de los Cobos, Andrés, "Consideración social del pintor y academicismo artístico en Madrid en el siglo XVII." *Archivo Español de Arte*, vol. 62, no. 245 (1989), pp. 61-74.

Urrea, Jesús, "Antonio de Pereda nació en 1611." *Archivo Español de Arte* (1976), pp. 336-38.

---, "Precisiones sobre Vicente Carducho." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid*, vol. 42 (1976), pp. 485-89.

---, "Introducción a la escultura barroca madrileña: Manuel Pereira." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid*, vol. 43 (1977), pp. 253-65.

---, "Acotaciones a Gregorio Fernández y su entorno artístico." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid,* (1980), pp. 375-93.

---, "Noticias familiares del pintor Antonio de Pereda." *Archivo Español de Arte, vol.* 68, no. 269 (1995), pp. 80-81.

Urrea, Jesús & Brasas José Carlos, "Epistolario del pintor Diego Valentín Díaz." *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Valladolid, vol.* XLVI(1980), pp. 435-49.

Valdivieso, Enrique, "Una pintura inédita de Bartolomé Carducho en Lerma." *Boletín de la Institución Fernán González,* no. 180 (1973), pp. 667-69.

Valdivieso, Enrique, and Juan Miguel Serrera, *Historia de la pintura española. Escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII*, Madrid 1985.

Valdivieso González, Enrique, *La pintura en Valladolid en el siglo XVII*, Valladolid 1971.

Valladolid 1999, *Gregorio Fernández 1576*-1636, exhibition catalogue, Jesús Urrea, Museo Nacional de Escultura, 1999.

Vallés, Joseph del, *Primer instituto de la sagrada religion de la Cartuxa. fundaciones de los conventos de la Sagrada religion de la Cartuxa en España. Martires de Inglaterra...*, Madrid 1792.

Valverde Madrid, José, "En el centenario del pintor Antonio de Pereda." *Boletín de Bellas Artes,* Segunda época, no. 6 (1978), pp. 197-220.

Van Adrichem, Christiaan, *Cronicon de Christiamo Adricomio Delfo, traducido de Latin en Español por don Lorenzo Martínez de Marcilla, cavallero de la Orden de Calatrava, su visitador general en los reinos de Aragon y Valencia, i Cavalleriço de la Reina de España Nuestra Señora*, Zaragoza 1631.

Varey, J. E., "La serie iconográfica de los Reyes de España, destinada al Salón Dorado del Alcázar de Madrid," in Vélez de Guevara, Juan, *Los celos hacen estrellas*, eds. J. E. Varey and N. D. Shergold, London 1970, pp. 143-168.

Vargas-Zúñiga, Enrique de (S.I.), "Iconografía artística de San Ignacio de Loyola en Sevilla." *Archivo Hispalense,* vol. 10, no. 36-38 (1949), pp. 85-110.

Vega Carpio, Félix Lope de, *Isidro. Poema castellano*, Madrid 1599.

---, *Ivsta poetica y alabanzas ivstas que hizo la insigne Villa de Madrid al bienauenturado San Isidro en las fiestas de su beatificacion, recopiladas por Lope de Vega Carpio*, Madrid 1620.

---, *Relacion de las fiestas que la insigne villa de Madrid hizo en la Canonizacion de su Bienauenturado Hijo y Patron San Isidro, con las Comedias que se representaron y los Versos que en la Iusta Poetica se escriuieron*, Madrid 1622.

—, *Colección escogida de obras no dramáticas*, ed. Cayetano Rosell, *Biblioteca de Autores Españoles*, vol. 38, Madrid 1856.

---, *Epistolario de Lope de Vega Carpio*, vol. 3, ed. Agustín G. de Amezua, Madrid 1941.

---, *Obras de Lope de Vega: Comedias de vidas de santos*, vol. 10, ed. Marcelino Menéndez Pelayo, *Biblioteca de Autores Españoles*, vol. 178, Madrid 1965.

---, *Obras escogidas*, vol. 3, ed. Federico Carlos Sainz de Robles, Madrid 1962.

Velasco Zazo, Antonio, *Recintos sagrados de Madrid* (1951), ed. Eduardo L. Huertas Vázquez, Madrid 2003.

Verdú Berganza, Leticia, "Aportación documental al convento de Las Maravillas de Madrid." *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* vol. 33 (1993), pp. 123-39.

Vergara, Alejandro, "Don Rodrigo de Calderón y la introducción del arte de Rubens en España." *Archivo Español de Arte,* vol. 67, no. 267 (1994), pp. 275-83.

Villanueva y Buitrago, Francisco (O. F. M.), *Instruccion de Terceros, en que se trata del origen, antiguedad, regla y privilegios de la Venerable Orden Tercera de Penitencia de N. Seráfico P. S. Francisco,* Madrid 1772.

Villegas, Alonso de, *Flos sanctorum: vida de la Virgen sacratissima Maria, madre de Dios, reyna de los angeles y señora nuestra,* Toledo 1588.

---, *Flos sanctorum y historia general de la vida y hechos de Iesu Christo, Dios y Señor nuestro, y de todos los santos de que reza y haze fiesta la Yglesia Catolica,* Madrid 1588.

---, *Flossanctorum: tercera parte y historia general en que se escriven las vidas de sanctos extravagantes, y de varones illustres en virtud,* Toledo 1589.

---, *Flossanctorum: qvarta y vltima parte, y discursos o sermones, sobre los Euangelios de todas las Dominicas del año, ferias de Quaresma, y santos principales,* Madrid 1589.

Viñaza, Conde de la, *Adiciones al "Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España" de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez* (1889), 4 vols., Valencia 1998.

Vlieghe, Hans, *Saints,* part 2, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard,* vol. 8, London & New York 1973.

Wazbinski, Zygmunt, "Los Diálogos de la Pintura de Vicente Carducho: el manifiesto del academicismo español y su origen." *Archivo Español de Arte,* vol. 63, no. 251 (1990), pp. 435-47.

Wethey, Harold, *Alonso Cano: painter, sculptor, architect,* Princeton, New Jersey 1955.

---, "El testamento de Alonso Cano." *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones,* vol. 57 (1953), pp. 1-11.

Wittkower, Rudolf and Irma B. Jaffe (eds.), *Baroque art: the Jesuit contribution,* New York 1972.

Wunder, Amanda, "Murillo and the canonisation case of San Fernando, 1649-1652." *Burlington Magazine,* (2001), pp. 670-75.

Yepes, Fray Diego de, *Vida,virtudes y milagros de la bienauenturada virgen Teresa de Iesus, madre fundadora de la nueua reformacion de la orden de los Descalços y Descalças de Nuestra senora* [sic] *del Carmen,* Çaragoça 1606.

Young, Eric, "Cuadros españoles poco conocidos del Bowes Museum." *Archivo Español de Arte,* vol. 40 (1967), pp. 205-214.

Zapata Fernández de la Hoz, Teresa, "Claudio Coello: dibujos festivos." *Archivo Español de Arte,* vol. 67, no. 263 (1993), pp. 257-77.

Zarco del Valle, Manuel R., *Documentos inéditos para la historia de las Bellas Artes en España* (1870), in *Colección de documentos inéditos para la historia de España CODOIN*, vol. 55, Vaduz 1966.

Zepeda, Francisco de, *Resvmpta historial de España desde el dilvvio hasta el año de 1642*, Madrid 1643.

Zuccari, Alessandro, "Cultura e predicazione nelle immagini dell'Oratorio." *Storia dell'arte*, no. 85 (1995), p. 340-.